

**ANÁLISIS DE PERCEPCIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL Y ALTERIDAD DE
LOS JOVENES AFRODESCENDIENTES EN SAN BASILIO DE PALENQUE**

MARISOL BENÍTEZ PÉREZ

JENNIFER BARÓN ZÚÑIGA

SILVIA PEÑA GARZÓN

UNIVERSIDAD DEL SINÚ ELÍAS BECHÁRA ZAINÚM

ESCUELA DE PSICOLOGÍA

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

CARTAGENA DE INDIAS, D.T. y C.

2019

**ANÁLISIS DE PERCEPCIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL Y ALTERIDAD DE
LOS JOVENES AFRODESCENDIENTE EN SAN BASILIO DE PALENQUE**

MARISOL BENÍTEZ PÉREZ

JENNIFER BARÓN ZÚÑIGA

SILVIA PEÑA GARZÓN

**Tesis de grado presentado como requisito parcial para optar al título profesional en
Psicología**

DRA. KELLY ARROYO VELANDIA

DRA. CECILIA TOUS VERGARA

UNIVERSIDAD DEL SINÚ ELÍAS BECHÁRA ZAINÚM

ESCUELA DE PSICOLOGÍA

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

CARTAGENA DE INDIAS, D.T. y C.

2019

CONTENIDO

Introducción	9
Planteamiento del problema	12
Descripción del problema	12
Formulación del problema	13
Delimitación del problema	13
Justificación.....	15
Objetivos.....	17
Objetivo General	17
Objetivos Específicos.....	17
Marcos referenciales.....	18
Antecedentes	18
Marco teórico.....	20
Marco legal.....	29
Marco conceptual	31
Supuestos	36
Metodología.....	37
Tipo, método y enfoque de investigación.....	37
Fases del proyecto.....	38
Población y muestra.....	38
Técnicas e instrumentos para recolección de información	40
Análisis de resultados y discusión	42
Resultados	42
Análisis y discusión	68
Conclusiones.....	76
Recomendaciones.....	77
Anexos.....	78
Bibliografía.....	99

Lista de figuras

Figura 1 Fórmula de muestreo población finita.	39
Figura 2 Percepción identidad cultural. Autoría propia.	60
Figura 3 Percepción alteridad. Autoría propia.....	67
Figura 4 Diagrama procesos de construcción social. Autoría propia.	69

Lista de anexos

Anexo 1. Consentimiento informado.	78
Anexo 2. Instrumento Grupo Focal	81
Anexo 3. Segundo instrumento.	82
Anexo 4 Cuadro De Categorización	85

Nota de aceptación:

Firma del Director

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Cartagena de Indias D.T y C., 27 de Noviembre de 2019.

Dedicatoria

Le dedico a Dios por la fuerza que me cada día, a mi familia, en especial a mis padres porque su apoyo es fundamental en la consecución de mis objetivos y metas a corto, mediano y largo plazo. A mis hermanos y amigos por el apoyo moral y espiritual.

Marisol Benítez Pérez

Lo dedico a Dios por el sustento que me da cada día, también a mi familia, hermanos y amigos en vista que ellos son un motor de inspiración que impulsa mi camino, y la finalización de este peldaño pone en conocimiento que es necesario continuar en mi pensamiento de realización personal y ser una gran profesional.

Jennifer Barón Zúñiga

Lo dedico a Dios por el amor que me permite ver cada día, a mi familia ya que son importantes para continuar mí, definitivamente estoy en una etapa hermosa de mi vida, en la que pretendo seguir inspirando a mi esposo e hijos con logros de formación personal y profesional, y de esta forma motivarlos a salir adelante y logren el cumplimiento de sus metas.

Silvia Peña Garzón

Agradecimientos

Gracias a Dios por este logro porque supone un peldaño más arriba, supone crecimiento, transformación y persistencia. Gracias a mis tutores la Dra. Kelly Arroyo Velandia y la Dra. Cecilia Tous Vergara por su apoyo en este proceso de formación, gracias a cada docente que acompañó todo este proceso de formación cada aporte fue ideal y necesario en la finalización de este proyecto de investigación, gracias a la escuela, directivos, personal administrativo y docente que son un soporte en la consecución de los sueños de quienes están dispuestos a lograrlo. Gracias a los compañeros por proseguir sin desmayar.

Introducción

La presente investigación se refiere al tema la identidad cultural y la forma en que esta permite a los individuos tener consciencia de la otredad; es decir, mediante el conocimiento de este concepto los seres humanos desarrollan la habilidad de reconocer al otro, lo que incentiva la curiosidad por otras culturas y tradiciones. La característica principal de la identidad es que se compone de acuerdo al contexto o la postura en la que se pueden interpretar los símbolos, valores y costumbres es decir, evoluciona en la interacción de las personas con el medio.

Vale la pena mencionar que la población objeto de estudio del presente proyecto se denomina San Basilio de **Palenque** fue declarado en el 2005 como **Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad** por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, así que posee características autóctonas de amplio valor cultural, lo que convierte esta investigación en un reto y por su puesto en un privilegio dado que el análisis de la problemática planteada se enriquece a medida que se conoce el entorno, la historia, el territorio, entre otras manifestaciones de la identidad cultural que interesan a propios y foráneos.

Si bien es cierto, los estudios en esa población abundan, sin embargo, este documento es particular porque se realiza una mirada que no se dirige a los términos necesidades, discriminación, aspectos negativos o situaciones de pobreza, insatisfacciones e inseguridades de la población sino que toma un enfoque esperanzador en el reconocimiento de la identidad cultural y la alteridad que desde ahora manifiestan los jóvenes en esa comunidad. Lo que permite vislumbrar un escenario de identidad colectiva, apreciación de su identidad y valor de lo propio en relación a lo del otro.

La investigación de esta problemática social se realizó por **el interés** de analizar cuál es la percepción de identidad cultural y alteridad en los jóvenes afrodescendientes del San Basilio de Palenque y como éstas aportan a la construcción de identidades colectivas en la comunidad. Esto permitió identificar las percepciones de identidad y su relación de alteridad en dicha población. Por otra parte, se llegó a conocer los aportes de las percepciones en el proceso de construcción de identidad, la generación y perpetuación de un legado, así como el nivel de escolaridad de los integrantes de este grupo social.

Profundizar la indagación desde la perspectiva de algunos aspectos de la psicología social y algunos aspectos interdisciplinarios que influyen fuertemente en esas dinámicas reales fue del interés académico. Asimismo, el aporte del análisis de las categorías y subcategorías relacionadas en el proyecto de investigación. En el ámbito profesional, como psicólogos, el interés versó en conocer el contexto social y cultural e identitario como variables independientes de las percepciones juveniles, para ello en la investigación se realizó una serie de entrevistas a jóvenes líderes y lideresas, un grupo focal que permitiera adentrarnos en la realidad y la cohesión del territorio, los **ítems** de la entrevista no tuvieron un número definido y se perfilaron con categorías sobre cultura, lengua, valores, creencias, ritos y fiestas.

Las entrevistas se realizaron a líderes naturales, es decir, a informantes clave. Un informante clave es una característica de la **muestra probabilística para población** conocida como intencional que fue la empleada en la metodología en este estudio. Durante la **investigación de campo**, uno de los obstáculos en la entrevista fue el temor la imposibilidad de información relevante para cumplir el objeto de estudio, además no encontrar las personas jóvenes adecuadas para participar en el proceso.

En el ítem I se realiza el planteamiento de las percepciones de la identidad cultural de los jóvenes afrodescendientes de San Basilio de Palenque, en el ítem II se describen las percepciones de alteridad de los jóvenes afrodescendientes de San Basilio de Palenque y por último, en el III se realiza el análisis del aporte de las percepciones frente a los procesos de construcción de identidad cultural y alteridad de los jóvenes afrodescendientes de San Basilio de Palenque.

Planteamiento del problema

Descripción del problema

La identidad debe asimilarse en el entendimiento de las distintas expresiones, valores y símbolos dentro de los cuales se destacan la música, culinaria, baile, técnicas de trabajo, arquitectura tradicional, conocimientos tecnológicos, afroepistemológicos, espirituales, éticos, lingüísticos, traídos y trasladados a lo largo del tiempo en comunidad, si bien es cierto, el proceso de construcción de la identidad de forma individual desde llegar a ser socialmente valido a través las experiencias, los contextos y la sociedad. (Chucho García, 2015).

Por otra parte, San Basilio de Palenque es un pueblo ubicado en el municipio de Mahates en el departamento de Bolívar, a 50km al sur oriente de la ciudad de Cartagena, este mantiene como comunidad étnica una riqueza cultural autónoma con territorio, autoridades, organización administrativa propia e independencia política, administrativa y fiscal, que hace de los Palenqueros tengan planes de desarrollo socio-económico, también sería una acción afirmativa que repararía en parte esa gran injusticia social que por centurias se cometió con los ancestros africanos del pueblo palenquero. (DANE, 2019).

A partir del traslado de las riquezas culturales a lo largo del tiempo se de paso a lo que se denomina identidad cultural, pero no se da paso solo a eso sino también al concepto de alteridad u otredad que son aspectos importantes en la construcción del proceso comunitarios social y de colectividad, en este caso analizar dichos componentes en San Basilio de Palenque como grupo afrodescendiente, permitiría consolidar, valorar y proponer estrategias de perpetuidad de dicho legado propiciando su permanencia y valor en el tiempo, teniendo en cuenta que la historia que los precede y que es parte de su YO interno, con una identidad

étnica que le fue dejada como un legado de generaciones anteriores, y que hoy en día está más viva que en aquel entonces.

Por lo anterior, si se abarca el contexto de identidad, (Laing, 1961) que define la identidad como “ aquello por lo que uno siente que es “él mismo” en este lugar y este tiempo, tal como en aquel tiempo y en aquel lugar pasados o futuros; es aquello por lo cual se es identificado”, por ello, la adopción de tradiciones, creencias, lengua, gobierno, entre otros no se separa del concepto de identidad con la noción de cultura, ya que las identidades sólo pueden formarse a partir de las diferentes culturas y subculturas a las que se pertenece o en las que se participa según (Quesada Talavera, 2011).

Así que, en adelante se valoriza los componentes o aspectos de la identidad tanto desde el enfoque que lo propio, como el del otro en la misma dignidad, la misma importancia, la misma fortaleza, como apoyo a la multiculturalidad, lo que permita extender las acciones a otros escenarios de minorías, que quizás no reflejan la misma fuerza y reconocimiento.

Formulación del problema

¿Cuál es la percepción de la identidad cultural y la alteridad de los jóvenes afrodescendientes de San Basilio de palenque?

Delimitación del problema

Actualmente, San Basilio de Palenque se encuentra ubicado en el municipio de Mahates en el departamento de Bolívar, a 50km al sur oriente de la ciudad de Cartagena. El propósito de esta investigación es abordar la percepción de la identidad cultural y la alteridad en la

construcción procesos de colectividad en la comunidad, teniendo claro dicho proceso se puede describir de forma cualitativa marcado por una influencia cultural, a través de la aplicación de los instrumentos utilizados, por medio de preguntas, discusiones para la posterior interpretación de los resultados a través de un estudio de los contextos y una realidad natural del grupo seleccionado sobre el tema en específico.

Justificación

Para la Universidad del Sinú - Elías Bechara Zainúm, como Institución de Educación Superior y en especial a la Escuela de Psicología le es de gran utilidad la realización del presente proyecto de investigación porque la consolida como líder en investigación social, además le abre paso a su comunidad de egresados a la ubicación y pone en evidencia los esfuerzos de la formación integral con vinculo investigación lo que genera un valor agregado a la hora de posicionarse como profesional en el campo social y de salud.

Para los investigadores en de vital importancia la finalización de este proyecto porque los acerca al cumplimiento de sus metas personales y profesionales, también indica una capacidad de argumentación, comprobación y critica profesional. Lo que le permite participar en debates sociales generando soluciones a nivel local, regional y nacional. Además supone una postura de construcción de conocimiento.

Cabe mencionar que desde la Psicología social se hace referencia a la percepción del individuo como ser social por naturaleza y este se caracteriza por una dimensión individual para convivir en comunidad, el individuo construye seguridad social a través de los vínculos establecidos y la libertad para auto-determinarse desde sus inicios hasta hoy día. (Giddens, Duneier, Appelbaum, & Carr, 1991).

Esta investigación se lleva a cabo con el objetivo de analizar las percepciones de identidad cultural y alteridad a partir del conocimiento de las experiencias y vivencias en la trasmisión de legados culturales teniendo en cuenta la opinión de los jóvenes y el significado que tiene

para ellos autoreconocerse como palenquero, los retos sociales, las posibilidades de trascender, generar valor para su territorio.

Objetivos

Objetivo General

Comprender la percepción de identidad cultural y alteridad de los jóvenes de San Basilio de Palenque.

Objetivos Específicos

1. Identificar las percepciones de la identidad cultural de los jóvenes afrodescendientes de San Basilio de Palenque.
2. Describir las percepciones de alteridad de los jóvenes afrodescendientes de San Basilio de Palenque.
3. Realizar el análisis del aporte de las percepciones frente a los procesos de construcción de identidad cultural y alteridad de los jóvenes afrodescendientes de San Basilio de Palenque.

Marcos referenciales

Antecedentes

A continuación se exponen una serie de investigaciones que se encuentra relacionadas con el estudio de la percepción de la identidad cultural y la alteridad en los jóvenes afrodescendiente en de San Basilio de Palenque, si bien es cierto, no se abordan en mismo sujeto de estudio, desarrollan algunas aspectos referentes a los conceptos claves. Así:

Primero, el trabajo titulado “*Socialization and racial identity among Black Americans*.” realizado por los Demo & Hughes en el año 1990, en el que se concluye que la capacidad de sentirse pertenecientes a determinado grupo está relacionada directamente con el tipo de socialización que se da en el hogar. Los datos de este estudio fueron obtenidos de The National Survey of Black Americans (NSBA) recogidos por the Survey Research Center, Institute for Social Research, University of Michigan. Esta investigación aportó información acerca de los factores que influyen la construcción de la identidad de las personas negras. (Demo & Hughes, 1990)

Segundo, la investigación de Jones Thomas and Speight titulada “*Racial Identity and Racial Socialization Attitudes of African American Parents*” en el año 1999, en esta los participantes de esta investigación fueron 230 individuos miembros de iglesias ubicadas en dos ciudades diferentes, pero en el mismo estado norteamericano arrojando que el 96% de los padres afroamericanos que aceptaron realizar los cuestionarios, consideraban importante la información acerca de orgullo racial, la herencia de su legado racial y los mecanismos de adaptación a la sociedad. (Thomas & Speight, 1999).

Tercero, la tesis de Ramírez, Paola Moreno, Ureña & en el año 2012 de la universidad del rosario, cuyo objetivo era identificar *el uso de argumentos esencialistas en el discurso sobre*

los negros en Colombia y algunas de sus implicaciones sociales. La información recolectada para esta investigación fue reunida mediante la realización de grupos focales utilizando una metodología de espejos integrados por participantes de dos grupos étnicos “Mestizos” y otros por “Afrocolombianos”, con el fin de focalizar opiniones de esta pregunta ¿Qué implica ser Negro en Colombia? (Ramírez, Urueña, & Moreno, 2012).

Cuarto, el estudio titulado *Construcción de la identidad racial: una mirada desde la familia negra cartagenera*, contenidos en los *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, elaborado por Villarreal en el 2016. En este trabajo se expone el rol de la familia en la reproducción del racismo y la confrontación por parte de sus miembros ante la discriminación. Se tuvieron en cuenta diversas nociones tales como la de racismo cotidiano Essed (1991). La premisa de participación era "asumirse como afro descendiente, tener conocimiento de la problemática racial de Cartagena, ser miembro de organizaciones políticas o académicas donde se reflexione al respecto." (Villareal Benítez, 2016).

Y por último, el artículo titulado *Yo soy lo que tú no eres: la alteridad en la definición de la identidad andaluza* elaborado por Arias-Sánchez, Macías-Gómez-Stern, B. & S en el año 2018, en el que se presentan el impacto de la emigración como experiencia de contraste con un “otro cultural” en la construcción de la identidad andaluza (Sur de España). Para ello se analizaron el uso de comparaciones en narrativas identitarias (Bruner, 1991). Los resultados mostraron que las comparaciones como estrategia de construcción de la identidad en el debate eran diferencialmente empleadas por los tres grupos (emigrantes, no emigrantes y emigrantes retornados), siendo los emigrantes los que más recurrían a dicho recurso. (Macías-Gómez-Stern & Arias-Sánchez, 2018).

Por lo anterior, el contexto y el entorno afectan el modo en el que las personas construyen identidad, siendo la comparación con este alter uno de los recursos más empleados para dicho proceso, debido a que se puede llegar al escenario de la identidad propia siempre y cuando pueda confrontarse con un alter cultural como la variable explicativa.

Marco teórico

Las principales teorías que se desarrollan a lo largo del presente proyecto de investigación son percepción, identidad y alteridad por esa razón se considera pertinente explicar brevemente de que se trata cada una y de esta forma poder contextualizar los referentes que se tendrán en cuenta para el análisis.

En lo que se refiere a percepción se describe que en la construcción de la percepción cultural todo niño, conforme avanza en su desarrollo, va convirtiéndose en una persona, en otras palabras, se va convirtiendo en una construcción propia, que se produce como resultado de una interacción de sus disposiciones internas, heredadas, y de su medio. A través de esta interacción el niño va dándole un sentido a todo aquello con lo que tiene que lidiar, incluido su propio cuerpo. Este es el proceso de desarrollo mental, que no consiste en aquello que algunas teorías explican como una mera reproducción de aquello que el niño ve, toca y oye, sino como una verdadera construcción del significado de las cosas, a través de entenderlas no como una copia, sino como una construcción que es resultado de la representación que surge a partir de la información del medio y de su propia actividad en relación con él. (Vargas Melgarejo, 1994).

Las representaciones mentales que el niño construye, dentro de la teoría constructivista se llaman estructuras. Estas son representaciones organizadas de experiencias previas. La manera

en que el niño adquiere la capacidad de elaborar estas representaciones es a partir de ciertas funciones que ya están presentes en él, como es el caso de la percepción. Del mismo modo que existe una memoria “natural”, existe también una forma de ver al mundo de manera intuitiva y “natural” y en todos los niños. Sin embargo, utilizar esta forma natural de concebir y entender al mundo requiere la influencia de la actividad social para poder evolucionar en toda su potencialidad. (García Rival & Abbagnano, 1955)

En términos muy simples, la percepción consiste, básicamente, en que toda nuestra información sensorial se traduce en una representación unificada y significativa. Para un adecuado desarrollo de la capacidad perceptiva en el niño, se requiere una buena experiencia cultural. *Psicología de Vygotsky en la enseñanza preescolar* (García González, 2006)

Las características de la percepción son:

1. Subjetiva
2. Condición selectiva
3. Temporal

En el proceso de percepción se distinguen tres fases:

1. Selección
2. Organización e interpretación

Por lo tanto, la percepción debe ser entendida como relativa a la situación histórico-social pues tiene ubicación espacial y temporal, depende de las circunstancias cambiantes y de la adquisición de experiencias novedosas que incorporen otros elementos a las estructuras perceptuales previas, modificándolas y adecuándolas a las condiciones. En cuanto a la percepción cultural según (Merleau-Ponty, 1945) y (Aguado y Portal, 1992) se nutre de la experiencia inmediata, la transforma en una representación cultural funcional a los individuos

de dicha cultura ya que es útil para la acción sin ser explicativa del fenómeno. Esto le permite al individuo entrar en contacto desde su nacimiento con las diversas modalidades de su cultura, de tal forma que éstas se vuelven parte de sí, de su experiencia corporal y, por lo tanto, difícilmente cuestionables. Todas las evidencias se construyen culturalmente, mediando las percepciones más groseramente biológicas. (Aguado & Portal, 1992).

La psicología ha generado también el concepto de percepción social para designar a aquella percepción en la que influyen los factores sociales y culturales y que tiene que ver tanto con el ambiente físico como social; en realidad, la percepción humana es social y se estructura con los factores sociales y culturales. De hecho, lo que finalmente hacen es abordar otros aspectos sociales como las creencias, las actitudes, las opiniones, los valores o los roles sociales. Hay quienes han empleado ese concepto para referirse al reconocimiento que el individuo hace de las otras personas. (Vargas Melgarejo, 1994).

Por otra parte, la identidad debe ser abordada por diferentes autores, en principio (Laing, 1961) que la define como “aquello por lo que uno siente que es “él mismo” en este lugar y este tiempo, tal como en aquel tiempo y en aquel lugar pasados o futuros; es aquello por lo cual se es identificado. Elaboración personal, que se construye simbólicamente en interacción con otros. El tema de la identidad se constituyó en uno de los aspectos unificadores en ciencias sociales durante la década de los noventa del siglo pasado y aún continúa como importante foco de interés para antropólogos, geógrafos, historiadores, politólogos, filósofos, psicólogos y, por supuesto, sociólogos (Jenkins, 1996).

Para algunos teóricos (Giddens A. , 1991) la identidad del Yo es un proyecto distintivamente moderno, un intento del individuo por construir reflexivamente una narrativa personal que le permita comprenderse a sí mismo y tener control sobre su vida y futuro en

condiciones de incertidumbre. De acuerdo con (Giménez G. , 2004) el concepto de identidad no puede verse separado de la noción de cultura, ya que las identidades sólo pueden formarse a partir de las diferentes culturas y subculturas a las que se pertenece o en las que se participa.

Otros autores la conciben como un conjunto articulado de rasgos específicos de un individuo o de un grupo compuesto por un sistema de símbolos y de valores que permiten afrontar diferentes situaciones cotidianas. La identidad personal también va ligada a un sentido de pertenencia a distintos grupos socio- culturales con los que considera que comparten características en común. Ello, en correspondencia con un proceso dialéctico de formación de la propia identidad, a partir de la representación imaginaria o construcción simbólica de ella (autodefinición) y la identidad social que se elabora a partir del reconocimiento, en la propia identidad, de valores, de creencias, de rasgos característicos del grupo o los grupos de pertenencia, que también resultan definatorios de la propia personalidad.

De acuerdo con (Lagarde, 2001) define a la identidad personal haciendo énfasis en el carácter activo del sujeto en su elaboración, tomando lo que considera necesario y dejando de lado lo que no precisa, de la siguiente manera:

“la identidad tiene varias dimensiones: la identidad asignada, la identidad aprendida, la identidad internalizada que constituye la auto identidad. La identidad siempre está en proceso constructivo, no es estática ni coherente, no se corresponde mecánicamente con los estereotipos. Cada persona reacciona de manera creativa al resolver su vida, y al *resolverse*, elabora los contenidos asignados a partir de su experiencia, sus anhelos y sus deseos sobre sí misma. Más allá de las ideologías naturalistas y fosilizado ras, los cambios de identidad son una constante a lo largo de la vida. Sus transformaciones cualitativas ocurren en procesos de crisis. Por ello, la identidad se define por semejanza o diferencia en cuanto a

los referentes simbólicos y ejemplares. Cada quien es semejante y diferente. Finalmente, cada quien crea su propia versión identitarias: es única o único.”

Las características principales de la identidad son (Giddens, Duneier, Appelbaum, & Carr, 1991):

1. **Compuesta:** La identidad es la síntesis que cada uno hace de los valores y de los indicadores de comportamientos transmitidos por los diferentes medios a los que pertenece. Integra esos valores y esas prescripciones según sus características individuales y su propia trayectoria de vida.
2. **Dinámica:** los comportamientos, las ideas y los sentimientos cambian según las transformaciones del contexto familiar, institucional y social en el cual vivimos. Cambiamos con la edad, cuando envejece nuestro cuerpo, si pasamos del estatus de trabajador al de parado, incluso cuando cambiamos de estatus profesional, dentro de una misma institución. La identidad es una estructura dinámica. Está en continua evolución. En definitiva, nuestra identidad es constante a la vez que cambiante, en el transcurso de nuestra vida.
3. **Dialéctica:** La construcción de la identidad no es un trabajo solitario e individual. Se modifica en el encuentro con el Otro, cuya mirada tiene un efecto sobre ella. La identidad se sitúa siempre en un juego de influencias con los otros: "estoy influido por la identidad del Otro y mi identidad influye en la suya".

Es una especie de acuerdo interior entre la identidad personal que se centra en la diferencia con respecto a los otros y la identidad social o colectiva que pone el acento en la igualdad con los demás. Cuando se habla de la identidad de un sujeto individual o colectivo hacemos referencia a procesos que nos permiten asumir que ese sujeto, en determinado momento y

contexto, es y tiene conciencia de ser él mismo, y que esa conciencia de sí se expresa (con mayor o menor elaboración) en su capacidad para diferenciarse de otros, identificarse con determinadas categorías, desarrollar sentimientos de pertenencia, mirarse reflexivamente y establecer narrativamente su continuidad a través de transformaciones y cambios.

Dentro de los tipos de identidad se pueden desatacar (Giddens A. , 1991):

1. Identidad personal
2. Identidad cultural
3. Identidad histórica y patrimonial
4. Identidad nacional
5. Identidad de género
6. Identidad regional

La identidad es la conciencia de mismidad, lo mismo se trate de una persona que de un grupo. Si se habla de la identidad personal, aunque filosóficamente se hable de la identidad como igualdad consigo mismo, el énfasis está en la diferencia con los demás; si se trata de una identidad colectiva, aunque es igualmente necesaria la diferencia con “otros” significativos, el énfasis está en la similitud entre los que comparten el mismo espacio socio psicológico de pertenencia. Por lo tanto “Raza” es tanto una categoría vacía como una de las formas más destructivas y poderosas de la categorización social. (Rustin, 1991).

Ademas, (Tajfel, 1972) postuló que el comportamiento social de un individuo variaba a lo largo de un continuo unidimensional demarcado por dos extremos: el intergrupar, en el cual la conducta estaría determinada por la pertenencia a diferentes grupos o categorías sociales; y el interpersonal, en el que la conducta estaría determinada por las relaciones personales con otros individuos y por las características personales idiosincráticas. Por ello el concepto de

identidad se relaciona con la identidad, ciudadanía intercultural, justicia social, tolerancia, equidad, integración; conceptos que son premisas de una dinámica social realmente intercultural y de una ciudadanía construida desde la diversidad étnica y el reconocimiento de la diferencia como fuente de enriquecimiento personal y sociocultural.

Es decir, que el individuo no logra su identidad únicamente por él mismo, sino que es más bien un conjunto de relaciones con él y con los otros, lo que va a definir una identidad que con el tiempo se irá desarrollando a partir de las vivencias y constantes aprendizajes que el sujeto tenga a lo largo de su vida. El hombre percibe su finitud, entre otras cosas, porque depende del encuentro con lo otro, con lo que no es él. El en cuanto el yo se topa con su vaciedad o falta de contenido cuando está de cara frente al otro. Esta simple aseveración conduce a indagar grandes realidades.

Suscitando la teoría de la alteridad, que según (Levinas, 2000) es una concepción necesaria. Es el retorno mismo, la ansiedad del yo por el sí mismo, forma originaria de la identificación que hemos llamado egoísmo. Es asimilación del mundo en vista de la coincidencia consigo mismo o la felicidad. De allí que la humanidad es la correlación constante entre “yo – es” que manifiesta a través de lo expresado externamente.

Dentro de este orden de ideas, Santos (2001) señala que la alteridad dota al ser humano de identidad, en otros términos, cuanto procede de fuera produce el yo. Ésta es explicación de la radical heteronomía (voluntad determinada por el otro) aludida por (Lévinas, Totalidad e infinito, 1977) Importa, y por muchas razones, considerar que existen tres formas de concebir la tolerancia.

Autores como (Gómez, 2006), (Iñiguez, 2001), (Molero, 2007), (Moreno, 1993), (Goffman, 1963), (Hall, 2003) (Ortiz, 1996) y (Arfuch, 2002) consideran a la identidad una

manifestación relacional: identidad y alteridad tienen una parte común y están en relación dialéctica. La identidad, entonces, es resultado de interacciones negociadas en las cuales se pone en juego el reconocimiento (Taylor, 1993). Comprendida de esta forma, ella supone tres niveles de análisis: el reconocimiento de sí mismo, el reconocimiento hacia otros y el reconocimiento de otros hacia nosotros.

La alteridad se considera el eje central de la vinculación humana. Se trata de una posibilidad interior de generar niveles de tolerancia. Por lo demás la alteridad ha sido estudiada principalmente por la filosofía y posteriormente distintas ciencias se han aproximado al constructo para dar explicación a interrogantes relacionados con el ser humano.

Para (Lévinas, Totalidad e infinito, 1977) el otro se impone de un modo distinto a como lo hace la realidad de lo real; se impone porque es otro, porque esta alteridad incumbe al yo con toda su carga de indigencia y de debilidad. Debe señalarse que en su obra *El tiempo y el otro*, (Levinas, 2000) fortalece aún más estas ideas. Además, introduce el término reconocimiento concebido no como una relación idílica y armoniosa de comunión ni como una empatía mediante la cual podamos ponernos en su lugar: le reconocemos como semejante a nosotros y al mismo tiempo, exterior; la relación con otro es una relación mistagógica (p.116).

(Levinas, 2000) en el libro "*La huella del otro*" de donde se sostiene que la alteridad es el necesario retorno mismo, la ansiedad del yo por el sí mismo, forma originaria de la identificación que se ha llamado egoísmo. De allí que en la relación con el otro se pone en cuestión el yo, lo vacía de sí mismo y no deja de vaciarlo, descubriéndolo en tal modo con recursos siempre nuevos.

Finalmente, (González Silva, 2009) desarrolla el término alteridad como un metaconstructo relevante a la hora de analizar las familias. Así mismo como plantea la relación del yo –tú

como una forma de intervenir psicológicamente a los núcleos familiares, (González Silva, 2009). Desde la perspectiva más general, puede entenderse que existen distintos enfoques epistémicos desde donde aproximarse a la realidad de la alteridad. *Como influye la alteridad en la construcción de la alteridad*. Para el año 1974 aparece la obra de Laing *El yo y los otros*. En este trabajo deja bien en claro la necesaria presencia de la alteridad o de la complementariedad yo – otro. Según (Laing R. D., 1961):

... “todas las identidades requieren otro: otro en cuya relación y a través del cual, se realiza la identidad de cada yo. Por esto la complementariedad se entiende como aquella función de las relaciones personales mediante la cual el otro satisface o completa el yo. Una persona puede complementar a otra en muchos sentidos diferentes. Esta función se halla determinada biológicamente en un nivel y es materia de elección altamente individualizada en otro extremo.”

La relación con él otro, es lo que le va a permitir al individuo identificarse cómo un ser distinto e irrepetible, determinando su identidad como propia e irrefutable.

La **Cimentación de la alteridad**, no depende de su definición, podría considerarse que la alteridad es lo inefable en el sujeto y escapa a cualquier marco de referencia social y/o cultural. De esta manera, si bien la alteridad es lo innombrable en el Otro, esta sólo puede emerger en la relación con él, esto implica que alguien (sea yo, o sea el Otro) se desprende de sus escudos, del mundo o la gramática la cual lo define o lo está definiendo, asumirse curioso y contemplativo frente a lo extraño, frente al rostro del Otro que se presenta como epifanía es lo que hace posible que la respuesta sea hospitalaria y fraterna, una respuesta cálida para acogerlo y hacerse responsable de él, de su singularidad antes que él mismo me exija cualquier responsabilidad (una responsabilidad sin justificación alguna y sin ningún porqué).

No obstante, en el ser humano se genera un malestar ante las categorías en las cuales ha sido enmarcado, pues su nombre, ser alto o bajito, lindo, feo, blanco, negro, mestizo, hombre, mujer, niño, joven o adulto, etc., no logran dar cuenta de lo que en realidad él siente que es, pero que, de igual manera, no encuentra en sus marcos de referencia formas de nombrarse, no encuentra en lo que se le ha impuesto como “ser”. (Levinas, 2011) Denomina este malestar como “náusea”, como esa presión que se siente en el interior, desde el encierro en el cual ha sido puesto y que ya no basta para contenerlo, generando así una “necesidad de evasión”, necesidad de salir de ese molde que le ha sido impuesto, ir más allá del sí-mismo para ser-Otro, para dar testimonio de sí a través de su propio lenguaje.

Pero la construcción de la alteridad va más allá de las ideas que puedan sostener un pequeño número de personas, sobre la categorización de la raza y el pensamiento de que algunas personas son inferiores a otras por su condición racial o étnica. Si bien se podría hablar de fenómenos como lo es el racismo que, desde épocas anteriores a la modernidad, la idea moderna de la raza aparece a partir del siglo XVIII con el denominado racismo científico que planteaba la existencia de diferencias esenciales y naturales entre los grupos humanos y que, de esta forma, generó jerarquías sociales a partir de particularidades fenotípicas consideradas como diferencias biológicamente esenciales. La producción de estas teorías estuvo acompañada de explicaciones científicas sobre la inferioridad de unas razas frente a otras y la legitimidad de la dominación de aquellas que se suponían inferiores por parte de las superiores (Agudelo, 2002).

Marco legal

Es importante revisar los aspectos que a nivel internacional establecen normativas que apoyan:

1. La conservación del patrimonio material así: Declaración relativa a la Destrucción Intencional del Patrimonio Cultural (2003). Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático (2001). Recomendación relativa a la Salvaguardia de los Conjuntos Históricos o Tradicionales y su Función en la Vida Contemporánea (1976). Recomendación sobre la Protección, en el Ámbito Nacional, del Patrimonio Cultural y Natural (1972). Recomendación relativa a la Protección de la Belleza y el Carácter de los Lugares y Paisajes (1962). Bienes culturales: su tráfico ilícito y su restitución (1954, 1970 y 1995). Convención para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado (1954)¹⁴. Convención Universal sobre Derecho de Autor (1952, 1971).
2. El Patrimonio inmaterial así: Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (2005). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003). Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003). Recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular (1989). Recomendación relativa a la Participación y la Contribución de las Masas Populares en la Vida Cultural (1976).
3. La Diversidad cultural así: Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (2005). Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural (2001) Políticas culturales Conferencia Intergubernamental sobre las Políticas Culturales para el Desarrollo (Estocolmo, 1998). Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo (Nuestra diversidad creativa,

1995). El Decenio Mundial para el Desarrollo Cultural (1988-1997). Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales (MONDIACULT, 1982). Citados por (Molano L, 2014) y también disponible en (UNESCO, 2019)

Ahora bien, en Colombia es un país con una diversidad cultural notable, en cuanto a las regiones y etnias que lo componen y, por tal motivo el estado colombiano está obligado a salvaguardar los derechos humanos de cada colombiano, independientemente de cual sea su raza, cultura, religión, clase y/o etnia, por tal motivo se aprueba la ley 1482 de 2011, en donde se garantiza la protección de los derechos humanos a comunidades y pueblos que se hayan en condición de vulnerabilidad por medio de actos de racismo, discriminación y violencia. Según el diario Oficial No. 48.270 de 1 de diciembre de 2011 en el artículo 1 de la Ley 1752 de 2015 expresa el objeto de sancionar penalmente actos de discriminación por razones de raza, etnia, religión, nacionalidad, ideología política o filosófica, sexo u orientación sexual, discapacidad y demás razones de discriminación. (Congreso de Colombia , 2015)

Y el artículo 134B. *Hostigamiento por motivos de raza, religión, ideología, política, u origen nacional, étnico o cultural.* El que promueva o instigue actos, conductas o comportamientos constitutivos de hostigamiento, orientados a causarle daño físico o moral a una persona, grupo de personas, comunidad o pueblo, por razón de su raza, etnia, religión, nacionalidad, ideología política o filosófica, sexo u orientación sexual, incurrirá en prisión de doce (12) a treinta y seis (36) meses y multa de diez (10) a quince (15) salarios mínimos legales mensuales vigentes, salvo que la conducta constituya delito sancionable con pena mayor. (Congreso de Colombia , 2015).

Marco conceptual

Teniendo en cuenta la importancia de la relación entre la percepción, la identidad y la alteridad que son la base de esta investigación, se tendrán en cuenta otros aspectos que hacen parte de la interacción del individuo con relación a la creación de su propia identidad. Entre esos aspectos están el lenguaje, la cultura y la comunidad.

La Identidad Según Jaime Fisher, la identidad cultural es el sentido de pertenencia a un determinado grupo social y es un criterio para diferenciarse de la otra colectividad. Así, un individuo puede identificarse con alguno o algunos de los contenidos culturales de un grupo social (tradiciones, costumbres, valores) pero -y esto es significativo para comprender el concepto de identidad cultural desde Fisher- dentro de un mismo grupo aparentemente homogéneo existen varias identidades, puesto que cada uno de sus integrantes se identifica con varios -no todos, ni de la misma manera- con los componentes señalados. (García Márquez, 2006).

Por otra parte, cuando se habla de **Alteridad** viene del «alter» latino (el «otro» desde el punto de vista del «yo»), la alteridad es un **principio filosófico** por el cual la propia perspectiva cambia, la del yo, la posición de «uno» por la del «otro», considerando el punto de vista, la ideología, los intereses y la concepción del mundo del «otro», dando por sentado y teniendo en cuenta que la propia posición o la de «uno» no es la única posible. Esta no es más que definir al otro desde la perspectiva del yo, desde la construcción propia del individuo. Platón, puede destacarse que colocó la alteridad como uno de los cinco géneros máximos del ser (Platón, 1992). Por otra parte, Aristóteles explicitó que la alteridad es algo más que la diversidad, pues adquiere un carácter más allá de lo numérico. Es decir, no se trata de la distinción de un género en distintas especies, sino de la diferencia aún dentro de su misma especie. (Abbagnano, 2001).

La Percepción Según la psicología clásica de (Neisser, 1998), la percepción es un proceso activo-constructivo en el que el perceptor, antes de procesar la nueva información y con los datos archivados en su conciencia, construye un esquema informativo anticipatorio, que le permite contrastar el estímulo y aceptarlo o rechazarlo según se adecue o no a lo propuesto por el esquema. Se apoya en la existencia del aprendizaje. Existen, sin embargo, autores que creen que la percepción es un proceso distinto de la cognición, un ejemplo de ello es lo mencionado por (Allport, 1974) que sostiene que la percepción algo que comprende tanto la captación de las complejas circunstancias ambientales como la de cada uno de los objetos. Si bien, algunos psicólogos se inclinan por asignar esta última consideración a la cognición más que a la percepción, ambos procesos se hallan tan íntimamente relacionados que casi no es factible, sobre todo desde el punto de vista de la teoría, considerarlos aisladamente uno del otro. (Rodríguez, 1995).

La Etnicidad hace referencia a las prácticas culturales y perspectivas que distinguen a una determinada comunidad de personas. Los miembros de los grupos étnicos se ven a sí mismos como culturalmente diferentes de otros grupos sociales, y son percibidos por los demás de igual manera. Hay diversas características que pueden servir para distinguir a unos grupos étnicos de otros, pero las más habituales son la lengua, la historia o la ascendencia (real o imaginada), la religión y las formas de vestirse o adornarse. Las diferencias étnicas son totalmente aprendidas; una cuestión que parece que salta a la vista hasta que se recuerda con cuánta frecuencia se ha considerado que ciertos grupos habían nacido para gobernar, o que eran perezosos, carentes de inteligencia», y así sucesivamente.

El concepto de grupo minoritario (o minoría étnica) se emplea constantemente en la sociología y representa algo más que una simple diferenciación numérica. Por otra parte,

(Giddens, Duneier, Appelbaum, & Carr, 1991) sostiene que el concepto de etnicidad se define como las prácticas culturales y perspectivas que distinguen a una comunidad dada de personas. Los miembros de los grupos étnicos se ven a sí mismos como culturalmente diferentes de otros agrupamientos en una sociedad, y son percibidos por los demás de igual manera. Hay diversas características que pueden servir para distinguir unos grupos étnicos de otros, pero las más habituales son la lengua, la historia o la ascendencia (real o imaginada), la religión y las formas de vestirse y adornarse.”

El Lenguaje de acuerdo con (Vygotsky, 1995) que basó su concepción acerca de la génesis del lenguaje en la teoría de (Sapir, 1921) por medio de la cual afirma que el lenguaje es fuente de unidad de las funciones comunicativas y representativas de nuestro entorno. Para dicho autor, el lenguaje tiene un desarrollo específico con raíces propias en la comunicación pre lingüística y que no depende necesariamente del desarrollo cognitivo, sino de la interacción con su medio.

La Cultura como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones. (UNESCO, 2010). (UNESCO, 2005) (Convención de la Haya, 1954).

La Comunidad tiene su origen en el vocablo latino *communitas*, y se refiere a un conjunto, una asociación o un grupo de individuos, pueden ser de seres humanos, de animales o de cualquier otro tipo de vida, que comparten elementos, características, intereses, propiedades u objetivos en común.

Y el Multiculturalismo institucional históricamente la Nación buscaba su identidad en la homogeneidad excluyente, que despreciaba la diversidad o la anulaba... Los excluidos de

cualquier tipo, suelen reclamar con gran violencia el reconocimiento de su existencia y de su derecho a participar. La gracia es que la identidad de la Nueva Colombia, que encare los desafíos del siglo XXI y se ofrezca a las nuevas generaciones, tiene que ser incluyente de la diversidad colombiana, y no excluyente, como ha sido hasta ahora para una parte importante de los colombianos (Pastrana, 1998).

Supuestos

Haciendo énfasis en la investigación, los miembros de la comunidad afrodescendiente San Basilio de Palenque construyen su identidad a partir de acontecimientos históricos y culturales que predominan en su desarrollo como un ser social e individual, destacando el hecho de que su etnia subsiste a través de la historia como un componente fundamental en la creación de su cultura. La relación que posee cada individuo con su familia y con la comunidad influyó de manera significativa en la construcción de su percepción, en como este se auto percibe y como a su vez percibe al otro, generando el fortalecimiento de la identidad palenquera a través de actividades culturales que consolidan el legado histórico que poseen.

Metodología

Tipo, método y enfoque de investigación

Dado que el objetivo del estudio es analizar la percepción el tipo de investigación es el etnográfico – descriptivo que inicia identificando las ideas, creencias, prácticas culturales y se cohesionan con la interacción lo que permitió el estudio directo de personas o grupos durante un cierto período, Rodríguez Gómez la define como el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta, pudiendo ser ésta una familia, una clase, un claustro de profesores o una escuela. Etimológicamente el término etnografía proviene del griego “ethnos” (tribu, pueblo) y de “grapho” (yo escribo) y se utiliza para referirse a la “descripción del modo de vida de un grupo de individuos” Consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe. (González y Hernández, 2003).

Con el método analítico deductivo y un enfoque cualitativo teniendo en cuenta la población objeto de estudio la investigación las características necesarias para el desarrollo de este, adaptándose a las necesidades para la recolección y el análisis de datos. Para dar respuesta a las preguntas de investigación y el cumplimiento de los objetivos.

Referente al enfoque cualitativo apoya la búsqueda y consecución de las experiencias de personas y grupos sociales que no son medibles, pero aportan al conocimiento de la experiencia humana los fenómenos sociales. En este sentido, tanto la Antropología, la

Psicología y la Educación son la disciplina donde más se han desarrollado sus métodos y técnicas. (Balcázar, González & Fuentes, 2013). En la investigación cualitativa, "la lógica de la muestra se basa en estudiar a profundidad algo a fin de que sea válido. Usualmente esto se hace en pocos casos seleccionados en forma intencionada". (López, 2004).

Fases del proyecto

Teniendo en cuenta los instrumentos seleccionados se llevó cabo la investigación, ésta se dividió en fases: En primera instancia, luego de seleccionada la población se llevó a cabo un encuentro directo con los participantes con el fin de aplicar por medio de una entrevista simple e informal para conocer datos específicos que nos ayudaran con la recolección de datos primarios, tales como el nombre, edad y escolaridad.

Posterior a esto, se estructuró el instrumento que constaba de cinco enunciados en los que los participantes debían dar su punto de vista al respecto, teniendo en cuenta sus experiencias costumbres, cultura e identidad.

Luego se realizaron dos (2) encuentros posteriores con el objetivo de recolectar más información a través de entrevistas semiestructuradas, de forma individual, luego se procedió al procesamiento de datos, seleccionando, según la eficacia y la cantidad, por medio de la herramienta de categorización y tabulación de datos y finalmente se realizó una reunión entre investigadores para concluir los resultados por medio de procesos de análisis.

Población y muestra

La población que se tuvo en cuenta en el desarrollo del presente proyecto de investigación fueron los jóvenes afrodescendientes del San Basilio de Palenque, que según el DANE son el 23.8% de la población total que asciende en el último censo a 6637 personas. De esta forma aplicando el porcentaje es de 1526 jóvenes, es preciso aclarar que la Corte Constitucional efectuó la revisión integral del Proyecto de Ley Estatutaria, por medio de la cual se expide el Estatuto de Ciudadanía Juvenil, con lo que se establece el rango de juventud en Colombia cual va a ser de 14 a 28 años según Colombia Joven, que de acuerdo a la ley estatutaria de juventudes, para la pertenencia de este grupo fue fundamental que todos los participantes afrodescendientes vivieran en San Basilio, sin embargo, la selección fue por oportunidad o conveniencia. Cada participante que formó parte de este proceso de investigación de fue forma voluntaria.

Luego entonces se procede a hallar el muestreo probabilístico, aplicando la fórmula de muestreo simple con estimación de una población finita así:

Fórmula empleada	
$n = \frac{n_o}{1 + \frac{n_o}{N}}$	donde: $n_o = p*(1-p)* \left(\frac{Z(1-\frac{\alpha}{2})}{d} \right)^2$

Figura 1 Fórmula de muestreo población finita.

Donde N es el tamaño de la población, p es la probabilidad, d error máximo de estimación de ocurrencia, nivel de confianza 1-alfa/2, bajo estos parámetros resulta así: siendo N 1526, con una probabilidad de ocurrencia de 0.9, un nivel de confianza del 90% y un error máximo de estimación del 10%, la muestra es de 24 personas, por ello se realizó el enlace con la escuela de danza Batata” en la localidad de San Basilio de Palenque que está conformada por

14 jóvenes desde los 14 años hasta los 25 años y para complementar el muestreo requerido se tomó 10 jóvenes del grupo Benkos Biohó , la información fue registrada en formato de audio posteriormente se realizaron transcripciones para hacer posible su análisis utilizando el software Excel offices para cuadro de categorización.

Técnicas e instrumentos para recolección de información

En el desarrollo de este proyecto de investigación se utilizaron fuentes de información primaria en el uso de las técnicas de grupo focal, entrevista y trabajo de campo lo que permitió la identificación del comportamiento social. Teniendo en cuenta que la técnica de grupo focal, se hará la realización de preguntas en formas de enunciados con el fin de llegar al conocimiento de la percepción subjetiva de cada sujeto de forma grupal (Mella, 2000) los grupos focales se planifican en base a tres elementos constitutivos de toda investigación cualitativa: 1. exploración y descubrimiento, 2. contexto y profundidad, y 3. Interpretación.

Además, la entrevista semiestructurada que se realizó en base a un cuestionario de preguntas de forma individual a cada participante de la población, dado que esta permite adentrarse en la vida del otro, penetrar y detallar en lo trascendente, descifrar y comprender los gustos, los miedos, las satisfacciones, las angustias, zozobras y alegrías, significativas y relevantes del entrevistado; consiste en construir paso a paso y minuciosamente la experiencia del otro. La entrevista en profundidad sigue el modelo de plática entre iguales, "encuentros reiterados Cara a Cara entre el investigador y los informantes" (NAHOUM, 1990) reuniones orientadas hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, generando la aproximación para la comprensión del

fenómeno social con el objetivo de adentrarse en su intimidad y comprender la individualidad de cada uno, en este caso lo que significa pertenecer a la población san Basilio de palenque.

Y dentro de las fuentes de información secundarias estuvo el rastreo bibliográfico en uso de bibliografía, web grafía y material de consulta pertinente. El instrumento utilizado fue la guía de grupo focal (Focus group), el cuestionario de preguntas y la lista de chequeo, respectivamente.

Análisis de resultados y discusión

Resultados

Las percepciones de la identidad cultural de los jóvenes afrodescendientes de San Basilio de Palenque.

Para exponer las percepciones de la identidad cultural se tomaron en cuenta la definición de unas categorías así: identidad, cultura, lengua, ritos y ceremonias propias, tradiciones, valores, símbolos, creencias, como del instrumento se identifica lo siguiente:

Identidad

B: Siento alegría, siento conocimiento, siento que transmito alegría y emoción a las otras personas. B: Nos sentábamos a charlar, y a través de diálogos. B: Déjamela así, así está bonita. B: Yo ando solo, en mi casa tengo dos amiguitas que son de Venezuela, en la calle, pero siempre ando solo. B: Lo que aún se conserva la tradición de la comida, los bailes, la medicina, la religión. B: Yo vengo de África con mis ancestros, conformaron la bonga, ahí mi papa y mi mamá se enamoraron y ahí nací yo. B: No aquí mismo. B: La mujer se queda en la casa, lavando los chócoros, y a veces hacen negocios se van para el pueblo o la ciudad como Cartagena a vender las cosas. Los hombres vamos al monte traer la comida, el pollo, el ñame, el plátano, el arroz, los hombres sembramos arroz y cuando se seca lo pilamos para comer. B: Ser palenquero significa mucho para mí, esa palabra significa mucho para mí, yo he aprendido a estudiar y a bailar, a que nos den concejos.

O: eeh bueno ahí varias, hay muchas tradiciones acá en Palenque por ejemplo esta la tradición de juego, está la tradición de la comida, está la tradición de los peinados, está la tradición de diferentes cosas entonces en caso tal yo les puedo hablarles por ejemplo de la danza, la danza

para mi es una o sea como le digo, o sea es una cosa como que muy importante acá en nuestra comunidad que a pesar de que ha pasado el tiempo y ya no están los o sea los viejos de antes como se utilizaban, como se hacían antes no se ha perdido, o sea uno acá no ha dejado que se pierda más que todo las tradiciones, entonces eso es muy importante para nosotros. O: para mi Palenque significa muchas cosas (risa) por ejemplo palenque para mí, significa un pueblo muy como le digo un pueblo muy extraordinario, un Palenque fuera de África. O: por ahora lo más representativo que tiene Palenque son los juegos tradicionales, las salidas también que muchas veces nos representa afuera. O: no nunca, en el mismo aquí mismo en Palenque sin más preámbulo. No lo cambio por nada a mi Palenque. O: pues hay veces que uno se siente bien y hay veces que uno se siente mal por las cosas que suceden acá en nuestra comunidad, por ejemplo, cuando pasa o sea cuando las cosas están bien acá en la comunidad uno está relajado uno está bien, pero cuando uno ve acá desde su interior uno ve que las cosas no están funcionando bien uno no se siente bien y a veces uno quiere como o sea decir lo que uno tiene pa' decir, pero a veces uno dice pa' que lo voy a decirlo si no va a servir de nada. O: muchas veces entre uno mismo a veces nos ponemos que no que como te sientes por ser Palenquero o sea a veces entre nosotros mismos nos hacemos la pregunta acá cercanos como te sientes ser Palenquero. Por qué es que para mí ser Palenquero es una cosa que todo el mundo no lo siente y que todo el mundo no lo tiene entonces es muy importante. O: bueno mi familia, algunos me agradecen por todas las cosas buenas que yo he hecho, muchas personas de mi familia me agradecen como no todas porque siempre en la familia hay uno que no gusta del otro y siempre está la indiferencia, pero muchas personas de mi familia me han agradecido por las cosas que he hecho también como tanto con mi mamá y mi papá o sea siempre, que esto que lo hiciste bien que así sigue así que vas bien cosas así.

J: Bueno para mí la identidad cultural ancestral en la comunidad de Palenque es muy importante porque yo considero que la identidad es todo ese legado cultural que nos han enseñado nuestros bisabuelos, tatarabuelos, abuelos, nuestros antepasados que fueron traídos del África y nosotros los Palenqueros gracias a Dios hoy en el siglo XXI conservamos esa identidad por los conocimientos adquiridos con los antepasados en el tema de la lengua Palenquera, los rituales, la medicina tradicional, entre otros temas importantes. J: bueno para mí nacer en Palenque es muy importante sobre todo porque Palenque es considerado primer pueblo libre del continente de América. Palenque es patrimonio oral e inmaterial de la humanidad y Palenque tuvo al primer campeón mundial de boxeo en la historia de Colombia también tuvo al primer actor de cine en la historia de Colombia, entonces para es importante ser Palenquero porque somos un referente nacional e internacional. J: me hace sentir muy orgulloso por lo que te decía anteriormente, imagínate tú no has conseguido un pueblo en Colombia que haya tenido el primer actor de cine, el primer campeón mundial, o sea todos esos puntos y que sea primer pueblo libre de América, creo que el mundo no hay un pueblo que tenga esas condiciones y más que tenga un lenguaje propio, tenga un himno propio, una bandera. Somos como muy independientes ya por el tema de la cultura y por todo ese reconocimiento que tiene Palenque a nivel mundial yo me siento orgulloso toda la vida. J: actividades como el trabajo de campo, la ganadería, la medicina tradicional, los conocimientos ancestrales sí, los grupos de danza sí, los señores que hacen los trabajos manuales si las artesanías, la música, todo eso me genera a mí un sentido de pertenencia porque me gusta los elementos diferentes de la cultura de Palenque y eso lo tengo arraigado y las veces que he estado fuera de Palenque siempre pienso en Palenque. En Cartagena estuve como cuatro años

trabajando como profesor y siempre venía a Palenque cada 15 días cada 8 días. J: mucho, porque yo siempre digo que la educación de uno, la identidad lo que uno es ahora como adulto eso influye mucho la forma en cómo lo crían, a veces hay cosas no tan positivas, algunas secuelas o limitantes que te han puesto en tu casa cuando niño y lo reflejas cuando grande, pero en general nosotros somos hoy lo que aprendimos en la casa complementado con la educación, o sea con el colegio obviamente. En la familia uno aprende todo, la lengua, todo. J: para mí nosotros, el legado que más importante que nos ha quedado es que nosotros somos sinónimo de resistencia, de lucha, de libertad, de verraquera sí, nosotros fuimos capaces de enfrentar a unos tipos que tenían armas, tenían poder económico y todo, y nosotros desde que iniciamos a hacernos los peinados de ahí planeamos los mapas para escaparnos si, la ruta. Más de eso fuimos capaces de crear un idioma que nació en esa época que con la lengua nativa de África porque los esclavos no eran un solo país de África, con las diferentes lenguas nativas se fusionó eso, son bases léxicas del español, del francés, portugués, nació la lengua palenquera con la que ellos se comunicaban sin que los europeos entendieran, el europeo nunca ha sido más inteligente que uno solamente que el que tiene la plata y tiene el arma es el que manda.

K: la identidad es como algo que nos identifica, algo que podemos entender por ejemplo también existe un derecho que se llama identidad cultural y sobre las tradiciones de nuestra comunidad podemos hablar sobre la gastronomía, que son los platos típicos que hacemos aquí en San Basilio de Palenque, el festival de tambores donde se presentan todos los grupos de aquí de Palenque y de fuera donde pueden representar aquí a Palenque. K: todo ya que podemos, ya somos patrimonio oral y material que muchas comunidades no lo son, ya somos afrodescendientes, somos negros significa todo. K: Palenque es mi casa. K: las actividades, las danzas que hacemos aquí, los talleres de lengua Palenquera que nos dan y muchos más, de

gastronomía. K: a través del profesor Andrew, en el colegio también nos enseñan y en mi casa. K: mis padres me enseñaron a convivir con mis compañeros, a respetar y ya. K: enseñándole lo que yo sé, contándole historias de lo que yo he vivido, ha pasado aquí en Palenque y poniendo en práctica todo lo que sé. K: se sienten bien ya que como son de la misma raíz, no se discrimina y que tú eres blanco que tú eres mestizo, se sienten más unidos.

A: pues las tradiciones en San Basilio de Palenque mi opinión es muy buena porque aparte de eso también les gusta a los habitantes que vienen, a las personas que vienen de fuera sí. A: ahh pues nuestro color, nuestra cultura, que, pues desde muy joven comencé a bailar, desde eso me he identificado mucho o sea no sé qué sería mi vida sin bailar.

D: bueno sobre mi identidad, que me identifica a mí, mi color, mi lengua que más, el cabello, ¿que más me identifica? Las tradiciones, el festival de tambores es una tradición, los bailes, la música, nuestra lengua Palenquera también. D: de todo, gracias a aquí todos somos alegres, todos nos conocemos o sea por lo menos pasa por aquí, por aquí yo conozco por aquí saludo, todo. Estamos aquí sentados y pasa alguien más no damisleidys hola como estás así porque todos nos conocemos, para mí eso es un gran orgullo. D: para mi Palenque es una comunidad muy comunicativa, social, agradable. D: única, porque este es el único pueblo libre de América y o sea para nosotros es un orgullo porque es el único pueblo donde se ve la comunicación más, porque aquí por lo menos llega un grupo de fuera y tú estás caminando con ellos y todo el mundo te dice hola damisleidys, hola como estás así, porque todos nos conocemos. Pero al menos en otra parte todos no se conocen.

Cultura

B: Lo que yo hago es fortalecer la cultura palenquera, fortalecer la danza el baile, eso es lo que yo hago aquí. B: Enseñándoles a través del dialogo, hablándoles para que aprendan, haciendo talleres, haciendo juegos de todo lo que hacemos acá, para transmitir y tengan conocimiento de nuestra cultura. B: El pueblo de palenque representa la danza. B: El lenguaje, el baile, el libro de la cocina, la comida, lo que hacen cuando nacen, cuando mueren.

O: bueno por lo menos anteriormente decían de que la mujer era que trabajaba y el hombre se quedaba en la casa pero no es así, por que anteriormente los esclavos nosotros los negros, o sea estaban esclavizados, entonces como no podían trabajar las mujeres trabajaban y lo que ellas trabajaban era para llevarle a los hombres, o sea para darles de comer donde los tenían esclavizados y para darles de vestir entonces siempre decían así de que las mujeres trabajaban para los hombres, pero ya como ya no existe más la esclavización ya muy poco se ve el racismo entre los negros y los blancos, ya casi no se ve eso sino ahora es a lo contrario ya el hombre trabaja para la mujer. O: bueno yo ando metido en talleres, me gusta mucho la colección de basura, me gusta ver el ambiente limpio, me gusta enseñarles también a los niños a que no deben echar basura al piso, a que deben respetar a los mayores, hacer las cosas bien y así sucesivamente. O: pues más que todo es la danza, la danza y el juego tradicional por ejemplo el fútbol, que, a la penca, que, al balón, esos juegos así tradicionales. O: pues a hacer lo mismo que yo he hecho la mayoría de mi vida pues enseñarle las cosas buenas a que aprendan mucho más de lo que yo he aprendido y educarlos bien. O: a mí siempre me ha gustado la música, siempre, siempre me ha gustado la música muchas personas acá en Palenque tenemos como que un virus sobre eso, por decir que aja ahora todo el mundo le gusta la música acá en Palenque no, sino que eso viene desde antes desde mucho antes y eso

es como una sangre que uno lleva por dentro. O: el tambor aquí siempre ha sido muy especial y siempre lo han llamado así un llamador, porque es que antes o sea ese fue uno de los primeros medios de comunicación que existió aquí en Palenque, por ejemplo yo estoy acá sentado y allá más arriba o sea más lejos de por acá había otro señor con otro tambor entonces yo me ponía a tocar acá y él me respondía allá, entonces él me respondía allá y yo le respondía acá y así nos comunicábamos y así entendíamos clarito que era lo que estábamos diciendo. O: pues más que todo de la puya, porque la puya muestra un coqueteo del hombre hacia la mujer y de la mujer hacia el hombre, una alegría enorme y más que todo se usa en los tiempos libres, cuando uno esté feliz, uno está alegre y el que esté triste también se incluye al grupo y pues pa' pasarla chévere y es muy importante también eso. O: Palenque fue fundado por Benkos Bioho, Palenque antes era puro monte antes cuando no existía ninguna casa, que los negros escaparon de los blancos entonces se vinieron acá al Palenque entonces crearon una cerca de bareque, una cerca de lata para que cuando los blancos llegarán no pudieran entrar y si entraban era peligro porque estaban los negros acá encerrados entonces así fueron creando las casas y cada quien fue marcando su territorio y así hasta que se quedaron acá en Palenque. O: yo desde muy joven siempre he sido atento, atento a todo y más que todo a la cosa acá tradicional pero siempre me ha gustado más que todo es la música y pues ha sido lo más representativo para mí, la música tradicional de acá de Palenque.

J: históricamente los hombres, nuestros abuelos, bisabuelos se habían dedicado únicamente a trabajar en la agricultura y en la ganadería pero ya en los últimos 50 60 años la juventud ya busca para estudiar, como en mi caso que soy licenciado, he hecho cursos de periodismo o sea uno busca pa' superarse para tener una mejor calidad de vida que nuestros antepasados y la

mujer históricamente trabajaba como vendedora de dulces, comerciante de dulces y también llevaban las cosechas de nuestros abuelos a vender en Cartagena y en otros lugares de Colombia. Pero obviamente la juventud cada día va superándose y van estudiando, tenemos profesoras, médicos de todas profesiones en Palenque. J: bueno yo me desempeño, desde muy joven siempre he participado en procesos, en consejos comunitarios, trabaje cinco años en el colectivo de comunicaciones, hago parte de un proyecto del museo de Palenque también de un museo de a nivel latinoamericano, he ido al valle del Cauca varias veces a trabajar en ese proyecto y en otros proyectos también, entonces me he venido participando en diferentes procesos y ahora estoy en los últimos dos años dedicado a la guianza turística también pues he tenido participación en programas de alfabetización con niños y personas adultos mayores. Creo que he sido un buen referente, aunque todo el mundo tiene cosas no tan buenas, pero siempre he sido como un líder que ha participado en muchas cosas en Palenque. J: lo más representativo de la cultura nuestra es la lengua Palenquera (habla en lengua Palenquera), eso es lo más representativo que tenemos, la lengua nuestro lenguaje porque nos hace diferente a todo los pueblos y países del mundo. Por eso yo considero que la lengua es el elemento más importante de la cultura. J: lógicamente porque yo tuve la oportunidad de conocer bisabuelos paternos, con mis bisabuelos, con mis abuelos, con mi papá, con mi mamá que era profesora también. Son personas que siempre han estado arraigados a la cultura y con ellos uno aprende. J: Bueno en ese tiempo era un régimen bien teso o sea uno si era menor de edad no podía estar llegando a las 10 ni 12 de la noche, no podía tomar cerveza ni trago. Yo de atrevido yo empecé a tomar por ahí como a los 13 pa' 14 años pero escondido, es decir que llevo hartito tomando, pero no era permitido antes que uno tuviera, como ahora que uno ve los pelaos menor que llegan a la 1 a las 2 y los papás no le dicen nada, le pegaban una limpia o sea los

criaron con un régimen, lo criaron a uno templado ya o sea y eso ha servido pa' que uno hoy sea una persona de bien, uno a veces cogía gallinas por ahí robadas pero no podía llevarla pa' su casa porque el papá no aceptaba, hoy los papás son muy flexibles y algo diferentes, si a mí me azotaban porque yo hice algo malo, mi papá no peleaba con el que me azotó, me azotaba otra vez para que yo respetará, hoy tu azotas a un niño y el papá viene a pelear o sea apoyan lo malo. J: ya lo estoy haciendo porque como te digo siempre he buscado trabajar en pro de la cultura, pues yo trabaje los cinco años que trabajé en el colectivo era profesor y también era facilitador de radio, enseñándole a los chicos, entonces en cada lugar que he trabajado siempre he buscado de dejar una huella y más que todo siempre hablo con los jóvenes motivarlos a que trabajen por la cultura, de que aprendan la lengua Palenquera y trabajando como guía siento que voy aportando algo para visibilizar más la cultura también. Y de hecho estamos haciendo un diplomado de emprendimiento y turismo que consiste en una idea de negocio a través del turismo y también consiste en que nos volvamos hablantes activos de la lengua, o sea que en las calles hablemos la lengua porque la lengua se puede perder en algún tiempo porque los señores mayores son los que más la hablan y la idea es que es pues que se pueda mantener. J: mucho porque yo considero que los negros, no sólo los negros los costeños de la costa Caribe o pacífica siempre llevamos la música en el alma, no sólo los negros na' más, pero de África eso es impregnado la música, los tambores, la vestimenta o sea los vestidos o sea la música uno la lleva en el alma yo siento todo por la música vivo por y para la música, porque en la música uno tiene un problema depresivo o de preocupación o algo y con la música uno se relaja o se motiva a seguir viviendo. J: uffff muchísimo, el tambor es un medio de comunicación, hace dos siglos un siglo tres siglos atrás existía todavía existe un tambor pechiche un tambor grandísimo y cuando moría una persona aquí tocaban con un son que

indicaba a los demás pueblos que se murió una persona y cuando había una fiesta se tocaba de otra manera para indicar que había una fiesta por lo cual para nosotros el tambor siempre ha sido un medio de comunicación. J: mucho mama, a través del baile y de la danza el Palenquero expresa su alegría, expresa su ancestralidad y toda esa venia, toda esa herencia de nuestros antepasados africanos si, el Palenquero así tenga mil problemas siempre con la música explota, se relaja y expresa su manifestación ancestral de África. J: bueno eso fue una lucha grande que dieron nuestros antepasados que fueron esclavos en Cartagena se rebeldizaron contra el yugo de los españoles, los españoles mataron a muchos de ellos, y quienes sobrevivieron llegaron a lo que es Palenque hoy, una zona de bosque y montaña, cercaron todo para protegerse de palos y palizadas, eso fue en 1603. Y después de eso, declarada la rebeldía hicieron un acuerdo con Antonio María Cassiani, aquel sacerdote era italiano entre Domingo de Angola y Domingo Benkos Bioho que es que está en la plaza, hicieron una carta se la presentaron a Antonio María Cassiani que era el mediador entre la corona española, los bandidos de la metrópoli y los negros entonces ahí se fundó el Palenque porque se aceptó a cambio de la libertad que Palenque fuera evangelizado con la religión católica y que aceptáramos un Santo, San Basilio y así se formó lo que hoy es Palenque y se declaró territorio de libertad y todos los esclavos que venían fugados de cualquier lado del mundo, de América o de Colombia apenas llegar aquí ya eran personas libres, porque éramos considerados como animales, no éramos seres humanos para esos bandidos. Y el que no quisiera trabajar le mochaban la cabeza, eso no fue fácil. K: el hombre va más bien para el monte y la mujer sale a vender cocas o se queda en la casa atendiendo los niños, haciendo los quehaceres. K: estable, siempre estoy participando en todo los, por ejemplo, en talleres que hagan aquí en la comunidad que se le hacen a la cultura, en todo. K: su cultura, las danzas

digamos. K: es como el lazo, todo lo que nos une. K: en tiempos antes cuando nos contaban que educaban azotando y ahora dialogan les dicen consejos, le dicen de todo para no maltratarlos como era antes. K: todo, alegría, amor a ella ya que todos los días la hago, hago todo eso todos los días. K: el tambor en Palenque significa el medio de comunicación, a través de él nos comunicamos. K: por ejemplo, en el mápale querían expresar en los tiempos de antes que no querían estar, así como estaban, por ejemplo, estaban esclavizados querían decir no queremos estar así, y en la puya que también es otra danza ese es un baile más bien de coqueteo entre el hombre y la mujer. K: según lo que me cuentan fue que habían esclavizado a varios negros y Benkos que fue nuestro fundador, lucharon por ser libres y llegaron hasta acá que fue que lo llamaron Palenque que más bien significa de palizada, que quiere decir palizada ya que estaba rodeada de puro monte, de palizada.

A: los hombres como ya todos sabemos que los hombres en común se van al campo, al monte que cosechan y las mujeres por lo normal se quedan en las casas hacen sus aseos, hacen la comida, pero hay muchas mujeres también que trabajan en el campo con los maridos y que o sea ese es como su trabajo. D: antes el hombre desempeña el papel de ir al monte, después de lo que él cultiva recoge, el rol de la mujer es cocinarlo o ponerlo como la yuca se cocina, plátano, el maíz lo pilan, el arroz también, ese es el rol de las mujeres. D: bueno yo ahora me metí en un taller de la guardia ambiental o sea por lo menos yo veo alguien tirando basura y no me gusta y yo trato con esa persona y le digo no eso no, porque si tú tiras eso el otro que te vio hace lo mismo, porque como tú lo hiciste también lo puedo hacer, entonces yo lo que hago es corregir para que los demás no lo hagan igual. D: su cultura y sus tradiciones. D: bueno ser Palenquero es un orgullo, una felicidad porque aquí todos compartimos y eso nos hace que

como les venía diciendo, que, aunque ella no lleve el mismo apellido mío pero la abuela de ella si lo llevaba entonces eso nos hace primos y normal, todos somos familia acá.

(Grupo focal)

Identidad

Es ese proceso que inicia todo ser humano desde el momento en que somos concebidos, recibimos una carga genética heredada de nuestros padres. Desarrollada al nacer y crecer adaptándonos a patrones de conductas aprendidos de un determinado lugar. Contexto, comunidad. Ese sentido de diferencia cultural y social. Pero que a la vez nos enmarcan al pertenecer a un determinado grupo racial. B: para mí la identidad, es esa serie de elementos que identifican a una persona, M P: la identidad es el conjunto de símbolos que nos representan Como comunidad o individualmente. N: identidad es cuando uno reconoce la cultura de todas esas personas en sociedad. Y: para es algo que también representa a la comunidad. E: para mí la identidad es el conjunto o rasgos, características, que, O Sea. Que distingue a una persona de otra.

Identidad Personal La identidad nos otorga ese sentido de pertenencia en la sociedad y comunidad. La cual es determinada desde la propia construcción del individuo. P: para mí la identidad son los papeles que te sacan, que te identifican B: yo siempre he dicho que el ser humano es de curiosidad. Esas enseñanzas siempre vienen de nuestras abuelas, hablar en lengua, que el tono al hablar, que la danza. Todo ese; proceso empieza desde los cinco añitos. P: el palenquero es muy receloso con sus conocimientos. No son mucho de enseñar. Y: otra forma de enseñar fue a través Del diálogo, hablándonos de la historia. N: nosotros acá en Palenque aprendemos mirando y haciendo, si yo Te veo tocando un Tambor primero Miro, me

intereso y lo repito. Viendo Como lo hiciste. L: otros quienes nos enseñaron, fueron nuestros abuelos. Nos dan mejor la información. Yo siempre que veo algo una letrica, un nombre le pregunto a mi abuela Y me explica todo. Los abuelos vivieron más los tiempos con nuestros antepasados, nuestros papas ya Han estado en un tiempo más moderno y el conocimiento no es tan profundo.

E: PS el que vive con su abuela, aprende mucho. Las abuelas siempre tienen más marcadas las creencias de antes. Y Ps ellos quieren que aprendamos todos para que continúe ese legado, las enseñanzas de los mayores a los a los pequeños, y se va pasando y pasando. MP: la verdad yo se cocinar por mi abuela mi mamá me consciente mucho, " no que no puede hacer esto" mi abuela me dice; " ahí está el arroz y los haces así y así! Me parece más interesante esa forma de criar, o sea la de mi abuela aparte no sé por qué, pero tiene un sansón más sabroso y los abuelos siempre nos cuentan historias de antes. Y nos dicen cosas importantes para enseñar a nuestro hijo. La identidad personal nace en esa construcción que se realiza Mediante la enseñanza de nuestros ancestros. De dónde venimos, quienes somos. Heredándonos la misma ideología de pensamientos.

Identidad social.

Es esa etiqueta que se va forjando en el desarrollo o crecimiento Del individuo en sociedad. Ese proceso de identidad colectiva al pertenecer a una población o comunidad, esta va determinada por conductas, aptitudes, creencias, pensamientos. “Galeano decía que el ser humano no está echo de átomo, si no de historias”. Cada una de estas historias nos ayudan a construir ese nosotros, quienes somos, donde pertenecemos. Identificándonos en una categoría otorgada por la sociedad.

B: Como acabé de decirle, identidad es lo que Te representa Como grupo, comunidad, y en cuanto a las tradiciones. Entra nuestra base léxica, la lengua, el Lumbalo, entre otros. By: para un palenquero el acento es un poco más difícil que lo deje y aprenda otro. E: para mi cambiar mi acento, que se me pegue otro de por allá. Es una falta de identidad. Si tu estas en un lugar debes hablar de dónde eres. No perder tus raíces. J: también opinó que es una falta de identidad. L: aquí en Palenque somos muy alegres. Y siempre se trasmite esa energía siempre en todo lo que hacemos y las personas que conocemos. B: eso es lo que nos representa Como palenquero alegría, música. B: el palenquero se identifica Como ese ser trabajador, y luchador día a día. L: alguien que trata de sobrevivir día a día, eso es que nos identifica como palenqueros.

Cultura.

Es el conjunto de ideas, pensamientos espirituales, creencias, Lengua, rasgos físicos, tradiciones. Que nos diferencia de una población a otra. Otorgándonos una distinción entre los grupos sociales, Determinados geográficamente. L: yo pienso que acá, que el pueblo está muy relacionado con la cultura. Ly: lo que él quiere decir, que acá en nuestro pueblo tenemos muchas culturas que nos identifican de otros, Este... Como son los instrumentos musicales, los cantos, he las danzas eso ya viene siendo una identidad para el palenquero y eso solo se ve en Palenque, ¡lo tiene el palenquero! Porque cuando llegas a otra parte y hablas. El acentico, la gente Te ve... Te dice ohm ese es palenquero. MP: algo que me gustaría aquí es que todo el mundo hablara la lengua palenquera para cuando lleguen la gente y nos escuche hablar PS se extrañen al escucharnos. Aquí muy poco se ve eso. Ly: comutaka Bienvenido. L: si porque en el 2015. Heee las Naciones Unidas, la ONU nos reconocieron Como comunidad especial. N: Como patrimonio Y: pues no, porque nuestra cultura está muy marcada que otras, somos muy

diferentes. L: lo que yo aprendí de ello, fue la perseverancia. Nos damos cuenta que fueron personas que se mantenían ahí y ahí para tener su libertad y protección a los demás. M P: nos enseñaron la Valentía, la fuerza, la unión. Pese al maltrato que recibían los españoles ellos se mantenían con una Esperanza.

Lengua

Es la capacidad de comunicación innata en el ser humano. Es una herramienta necesaria para garantizar la supervivencia Del individuo en sociedad. Al relacionarse con otro. La lengua posee una base léxica determinada geográficamente por el hablante. Garantizando el cumplimiento de las necesidades del oyente o hablante al comunicarse. Mediante códigos escritos, palabras.

N: en el tema de lengua seguir practicándola, en nuestras familias, amigos y futuras generaciones. B: hay estrategias para fomentar la enseñanza en las escuelas de nuestra lengua. Existen canciones Como Tal en nuestra lengua. B: yo siempre he dicho que el ser humano es de curiosidad. Esas enseñanzas siempre vienes de nuestras abuelas, hablar en lengua, que el tono al hablar. Yy: otra forma de enseñar fue a través Del diálogo, hablándonos de la historia. L: Hay algunos que cuando se van y viene. Lanzan sus palabritas. Como pa lucirsercelas. B: pero en un palenquero el acento es un poco más difícil que lo deje y aprenda otro.

Creencias Son ideas de pensamientos desarrollas y construidas en el ser humano a partir de experiencias, historias, transmitidas de generación en generación por nuestros ancestros.

Partiendo de principios ideológicos. Sociales, culturales, o Del individuo. B: aquí hay una creencia de una señora Catalina que el mohan se la llevó. E: la mohan tienes los pies para delante, y se convierte en un familiar y comienza a llamarte o un pez. Hubo personas que se

las llevo el mohan y las volvió a regresar. Esas son cosas que ocurrieron en la vida real. B: quiero rescatar que se convertía físicamente en tu familiar, pero no cambiaba los pies. Se transforma en tu mamá, tu papá. Pero los pies no cambian. B: aquí creen mucho en los rezos hay varios tipos de rezos, por ejemplo, cuando una persona muere, cuando te echan mal de ojo, también cuando te descomponen la mano echan un rezo, hay rezos para frenar la sangre. Tienen varios rezos, pero todos son efectivos. Solo si le tienes fe. Si Crees. Son cosas de creencias.

Religión. La religión es ese Sistema de creencias en el ser humano que le permiten infundir ideas de poder a un ser superior en el universo. Brindándoles facultades Como la Fe, Paz espiritual, y la realización de Milagros. Mediante rezos, oraciones, promesas. Otorgándonos ese poder espiritual al creer en una creación Divina. B: aquí tenemos una religión católica pero no es tan católica. Y: existe el evangelismo, para nosotros tenemos algunos tenemos la creencia que existen tres mundos. El más allá, el mohan y en el que estamos aquí nosotros. K: a San Basilio, Santo Tomas. B: san Basilio aquí en Palenque tenemos la fe de que cura y hace Milagros. Yo tengo un amigo que la mamá lo encomendó a ese santo.K: aparte de San Basilio, también tenemos otro santo, Santo Tomas. E: Toño mojana se dice que la madrina no sabía dónde estaba. Y la mamá fue a donde San Basilio, y Santo Tomas a Pedirle que lo regresara.

Familia

La familia es una unidad fundamental de desarrollo Del ser humano. Es la primera escuela Del individuo al nacer. Donde se nos enseñan modales de comportamiento y valores para vivir en sociedad de forma correcta. La familia determinara quienes somos y nuestro futuro. Ya que en la familia recibiremos nuestras pautas de crianza y estas nos brindaran estrategias de

afrontamientos y determinaran nuestras creencias, cultura y personalidad. L: la familia es el lazo que nos une, el corazón. J: para mí la familia es una unión que a través de Ella nos une la sangre. Nos dan consejo nos ayudan. Aunque tengamos el problema más grande Del mundo está la familia ahí para ayudarnos Y: para mí la familia es el vínculo, es un apoyo entre todos nos ayudamos a resolver los problemas. Y que es conformado por más de una persona. B: No solo es familia aquella persona que no es de sangre, es también un amor que se crio contigo. L: nuestro profesor director él no acepta que por lo menos nosotros andemos en la calle. Él nos da consejo, nos dice ustedes no pueden hacer esto. E: el profesor Andreu nos guía, cualquier persona que se preocupe por uno. Que comparte una unión y no de sangre es considerado familia. Y: aprendimos a convivir juntos MP: ninguno de nosotros se interesaba en las cosas de Palenque el profesor Andreu nos fue mostrando nuestros caminos. Nos enseñó a salvaguardar nuestras creencias. P: a veces cuando los papas dan consejo nos entra por un oído y nos sale Del otro. Por eso cuando salimos de acá fracasamos por eso. E: ese es que sea cerrado, si nosotros miramos los consejos buenos nos llevarán a cosas buenas. Y no nos llevaría a ser delincuentes, pandilleros, si mi mamá me da un buen consejo me debe quedar ahí.

Tradiciones. Es el conjunto de creencias culturales, ancestrales, heredadas y transmitidas de generación en generación dentro de una comunidad.

J: Me centro en el lumbalú aquí las últimas noches, hacen juegos de Ronda, juegos tradicionales. Y ahora los están trasladando a la música. J: el juego el papo y la papa ahora lo trasladaron a la Danza. Para que no se pierda la costumbre.

Música La música es la combinación de sonidos en una secuencia de ritmos produciendo una armonía o sinfonía con instrumentos musicales. Resultando agradables al oído Del ser humano. L: Nuestro pueblo tenemos muchas culturas que nos identifican de otros, Este... Como son los instrumentos musicales, los cantos, he las danzas P: la música para un palenquero es un medio de expresión, de comunicación. J: es la forma de darnos a conocer, porque nuestros antepasados se comunicaban mediante los bailes. B: somos alegría y no sabemos estar sin música, es lo que nos diferencian de otros pueblos. L: pues nuestra alegría por el baile, la danza.

Teniendo en cuenta lo anterior, se dejan ver los aspectos de mayor relevancia de la identidad cultural palenquera a partir de la tiene que ver con lo expresado por (Molano L, 2014), cada uno de estos aspectos se interrelaciona y por supuesto tiene gran validez a la hora de hablar de la pertinencia de la formación tanto de la identidad como de la cultura, si se quiere ver como aspectos independientes o si bien se pretende ver como lo denominado identidad cultural que se explica claramente por (Aguado & Portal, 1992), es decir, cada aspecto vinculado tiene una relevancia que permite engranar en el final las acciones de construcción de identidad cultural en cada uno de los palenqueros.

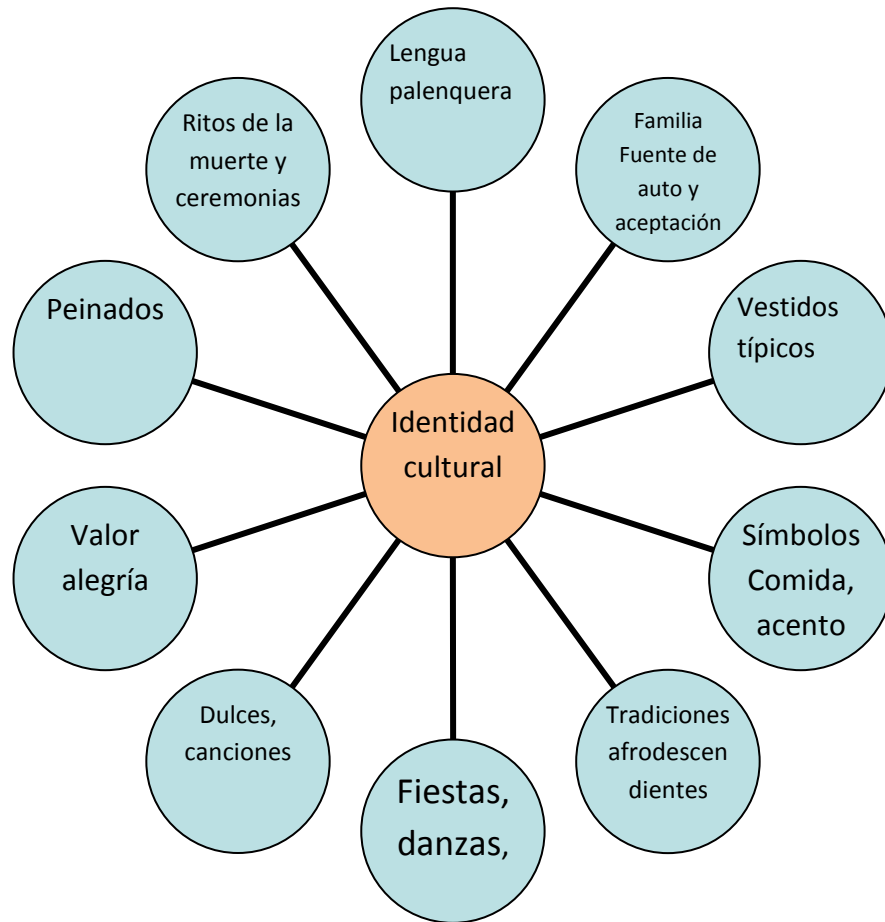


Figura 2 Percepción identidad cultural. Autoría propia.

Cada uno de estos se relacionan íntimamente con la problemática de la identidad planteada por (Arfuch, 2002) que se refiera claramente a las características propias que se deben identificar de forma clara, sus dimensiones y conceptos, para definir de forma clara el significado dentro de la práctica, la vida cotidiana y la enseñanza de los valores identitarios y culturales.

Por ello, se interconectan: rasgos físicos, forma de pensamiento rasgos simbólicos, aspectos gastronómicos, rasgos educativos, apariencia o visibilidad, acentos, resignificación del color entre otros, conformando lo que se podría denominar la identidad cultural.

Las percepciones de la alteridad de los jóvenes afrodescendientes de San Basilio de Palenque.

Para exponer las percepciones de la alteridad se tomaron en cuenta la definición de unas categorías así: identidad social, comportamientos colectivos, componentes de diferenciación, familia, comunidad.

Alteridad: La palabra alteridad proviene Del vocablo alter. Que significa el otro. Esta no es más que definir al otro desde la perspectiva Del yo. (Laing R. D., 1961) Desde la construcción propia del individuo. L: aquí en Palenque somos muy alegres. Y siempre se transmite esa energía siempre en todo lo que hacemos y las personas que conocemos. MP: Como decía una la amiga, aquí en Palenque somos hospitalarios, que nos gusta compartir viene una persona y necesita de nuestra ayuda y aunque no lo tengamos, aunque quitemos un Plato de la casa siempre le brindamos algo. Y hay otras cosas en otras comunidades que hay tu llegas y se comportan extraños, Como con temor. Aquí en Palenque mi comunidad acogen a las personas se les brinda ayuda.

Relación con el otro Es la capacidad que posee un individuo de interactuar con otro. En sociedad o en un determinado contexto social. Mediante la utilización Del lenguaje en formas de palabras, gestos, u acciones. Ya sea de forma colectiva e individual. B: cuando salimos de aquí, muchas veces nos discriminan. Otra cosa es que también dicen que aquí pasan cosas en nuestra cultura que no son así! “Ejemplo. Muchos dicen que cuando una persona muere nosotros nos alegramos, bailamos, saltamos. Y cuando nacen lloramos! Antes era que cuando nacía una persona se lloraba, en los tiempos de la esclavitud porque venía a sufrir. Y cuando muere alguien PS se canta. Pero son ceremonias pa despedir el muerto, a través de canto. Y esa es la confusión. P: el palenquero es muy receloso con sus conocimientos. No son mucho

de enseñar. L: aquí en Palenque somos muy alegres. Y siempre se trasmite esa energía siempre en todo lo que hacemos y las personas que conocemos.

Comunidad. La comunidad es una asociación o grupo de personas que comparten el mismo hábitat. O grupo territorial. Y: antes las mujeres se quedaban en la casa y los hombres' iban al monte a buscar las siembras para comer. E: ahora es al revés la mujer sale a trabajar y también hay hombre's que se quedan en la casa. Ya las mujeres algunas van pa el monte, Como también hay hombre's que pilan maíz. By: los hijos y las mamás' se van a vender cocaa. Y antes se veía que las mujeres se iban a vender cocaaa y los hombre's se quedaban. Como también en el monte. E: existían pensamientos machistas... Que las mujeres eran las que se quedaban con sus hijos y el hombre llevaba la producción, la comida. Y ahora es mejor porque no solo la mujer se queda a cuidar de los hijos, sino que también busca sus métodos para trabajar. B: hay una cosa que no comparto que ahora las mujeres quieren llegar más tarde que los hombres. B: primero que la mujer palenquera tiene otro tipo de pensamiento. Su crianza y cultura las enseñó al trabajo fuerte. Pero ahora hay un bulto de maíz ya no lo hacen, ahora nos quieren mandar a nosotros los hombres. Quieren invertir los roles que Han existido desde antes. Li: yo juego en un equipo de fútbol que se llaman las panteras prietas. Antes era mucho de que las mujeres no pueden jugar fútbol y era eso, y ahora tú Te pones a ver que los hombres Te enseñan y Te dicen Como patear, nos ayudan, nos incluyen en los grupos para jugar junto con ellos. L: a palenque le falta un apoyo en el deporte. B: o sea palenque necesita un campo para jugar. K: anteriormente educaban de otra forma si tu no hacías caso te azotabaaa. Y te llevaba para donde tu padre y tus papás te azotaban.

Bs: si yo hacía algo malo cualquiera que no fuera tu familia, te podía pegar o regañar. Pero ahora los mismos papás no permitirían eso. Ellos ya no aceptan eso. F: esa forma de educar

con golpes se debe ver qué. No saben cómo crear un diálogo. También por otro lado el diálogo, tanto dialogar. No escuchan no captan praaaaa le tiran el gancho.

Eje 1.

B: Me enseñaron valores, a respetar, a no robar, a controlar las emociones, a no coger las cosas ajenas y si necesito algo lo pido.

Eje 2

O: Pues no todas las veces nos vamos bien porque Palenque está dividido por dos por decir por dos tierras, barrio arriba y barrio abajo, el barrio arriba entre más o sea más que todo los jóvenes, barrio arriba y barrio abajo muchas veces no se han gustado siempre ha existido que la pelea por el racismo entre que yo soy mejor que tú, que tú vistes mejor que yo, que tú tienes novia y yo no tengo, siempre ha existido la pelea entre los dos pero o sea acá en Palenque somos muy unidos, que Palenque es tan pequeño que si tú me mandas hacer un mandado donde tal persona sea tan lejos yo sé quién es, conozco al vecino, a los amigos y así es siempre. O: la familia hoy en día aquí en Palenque la llamamos como que es ser más querido, porque la familia a pesar de todo siempre ha estado aquí con uno y por ejemplo si salgo de pelea con mi mamá acá, me puedo ir pa' donde mi abuela, me puedo ir pa' donde mi tío, me puedo ir pa' donde mi primo que me van a recibirme como acá, por ejemplo, si estoy en la casa y no tengo nada que comer sin que nadie sepa voy a donde mi abuela, abuela tengo hambre, coje mijo hay ta'. Siempre es una comunidad con la familia siempre unida siempre, por eso es muy importante la familia para uno.

Eje 3.

J: para mi todos los Palenqueros somos una representación de lo que es África en Colombia, porque de hecho en el monumento del de senior hay un mapa del continente africano que lo

cual significa que somos referentes o descendientes de África, si t el Palenquero para mi es eso una persona pujante, trabajadora, que se preocupa por estudiar, por prepararse, en trabajar si y un referente o descendiente de África que conserva su identidad. J: uffff la familia pa' un Palenquero es todo, es lo más grande que uno tiene porque la familia es la que está con uno en las buenas y en las malas, en los tiempos buenos, en los tiempos no tan buenos, la familia nunca te abandona y es algo que es estable, el Palenquero es muy familiar si, el Palenquero puede que esté fuera de Palenque pero estable está pensando en su familia y por ejemplo la familia mía los Hernández, somos un solo apellido aquí en Palenque, que vino de un pueblo de sato y todos nos consideramos así sea que la persona haya sido sobrina de mi bisabuelo, de mi tatarabuelo pero como somos tantos hombres en ese apellido se ha crecido la familia, el Palenquero se considera mucho, el Palenquero casi todo es familia, como es un pueblo pequeño.

Eje 4.

K: cómo un amigo, como una familia, como todo.

Eje 5.

A: bien porque muchos nos han dicho que le gustaría ser parte de nuestro grupo y también muchos se han integrado, dicen que no acabemos con esto que sigamos con esto porque si acabamos con esto, mucho de nuestra cultura se perderá.

Eje 6.

D: sabes que nunca va a faltar la envidia eso en todos lados es igual, pero a pesar de eso nos vemos bien, normal. No hay mucho problema que no que esta dijo aquello más no sabiendo que la otra dijo esto, no se ve así porque todos nos mantenemos juntos.

Religión

Eje 1.

B: Yo creo en Dios, en los santos, en las plantas porque eso me cura cuando tengo algún dolor.

Eje 2.

O: bueno mis creencias religiosas no son muy reales en mí, o sea no creo mucho en las cosas que pasan acá que los mitos que las leyendas, no creo mucho en eso porque como o sea como yo no viví eso o sea no creo mucho na', pero hay momentos en que toca creer la cosa y pues si yo sí creo en eso y pues, pero ya después uno dice yo no creo en eso porque no me ha pasado, porque no lo he visto pero si siempre a veces hay que creer. O: por ejemplo, ahora más que todo se destaca que el cuento del mojan que existe todavía, dicen los viejos más que todo es que dicen eso, pero ya no se destaca mucho porque es que ahora hay mucha maldad entre los jóvenes entonces eso da paja a que no salga mucho, mucho nada mojan y siempre ha sido así. Por ejemplo, el cuento de Catalina Luango solamente pasó fue una sola vez, ya no ha pasado más.

Eje 3.

J: bueno en cuanto a creencias religiosas pues en la época de la colonia española se impuso la católica, yo me considero católico, aunque yo no soy obsesionado con ninguna religión, no soy de estar en iglesia constantemente, pero si por inercia soy católico, le pido a Dios, Jehová nada de esa vaina no si no a Dios, soy católico, pero no soy afiebrao' a la religión solamente voy cuando una misa de un mes de muerto de un familiar. J: bueno se mantiene vivo el lumbalo, que es nuestra religión africana no hay una iglesia para practicarlo, pero sí en la mayoría de los velorios se practica el lumbalo que es un ritual que viene de Angola, porque nuestros orígenes Palenqueros son del Congo y de Angola. El lumbalo que consiste en que las

señoras van llorando y haciendo unos cantos de lamento, de tristeza de mucha tristeza que si usted lo viera, eso le hace erizar la piel porque eso es ritual si, y eso viene como, eso es tan espiritual y único que eso lo hace vibrar a uno y los señores tocan el tambor, entonces si conservamos esa creencia y creemos también en nuestros dioses africanos como lofi, como elegua, como shango, y de hecho aquí hay personas que saben muchos conocimientos ancestrales para curar enfermedades o para si usted se golpea como es, las articulaciones se le daña una vena entonces le ponen un secreto y se le compone la mano otra vez, si tiene mal de ojo un niño hay personas que saben rezos también para sanarlos todo eso es conocimientos ancestrales y nosotros creemos en esas cosas.

Eje 4. K: yo más bien soy católico.

Eje 5. D: creo en Dios y en el santo San Basilio de Palenque, que para él hay que tener fe para que nos puedan cumplir las cosas.

Eje 6. D: El santo San Basilio, San Antonio, ellos dos. Los mitos y las leyendas, ahora se están volviendo mitos porque no han estado pasando como lo hacían anteriormente, que es la mojana, el mojan, lo que le paso a Catalina Luango.

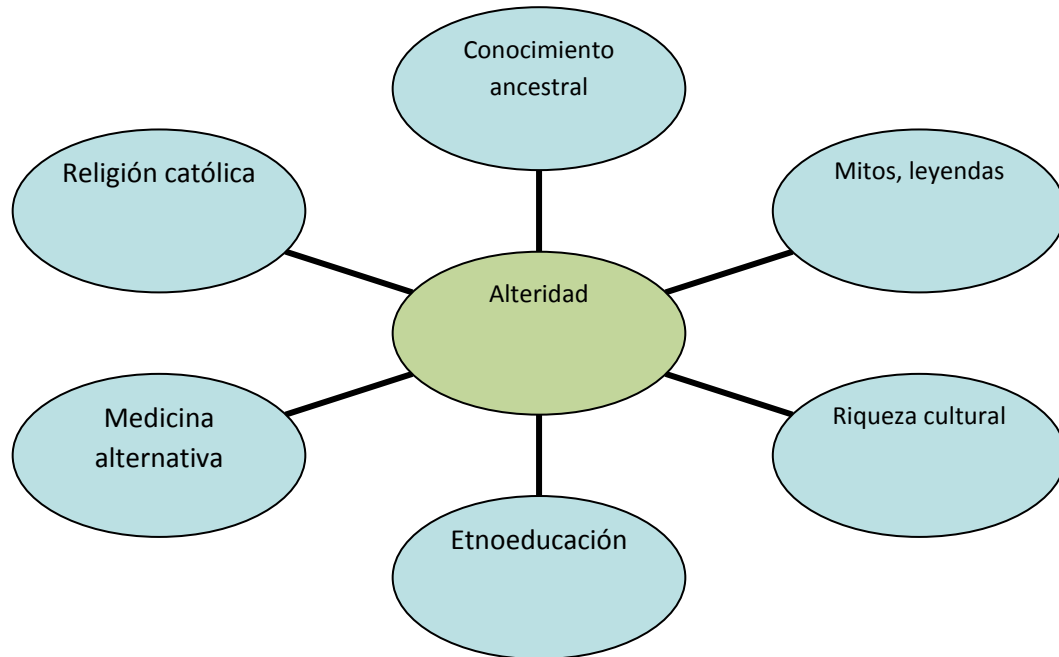


Figura 3 Percepción alteridad. Autoría propia.

Sin embargo en el contexto social y la interacción con el otro, que es escenario donde nace el concepto de alteridad es claro que los aspectos de interacción son más alineados a la acción en comunidad, a las prácticas comunes, en las que se requiere un uno y otro, este relacionamiento supone una gestión de conocimientos naturales, sociales, prácticas continuas y enseñanzas para el respectivo empoderamiento, si bien es cierto (González Silva, 2009) explica dentro de su planteamiento que la tolerancia puede ser enfocada en tres sentidos: a) como permisividad absoluta, como un “todo vale” sin límite; b) como apreciación positiva de la diferencia, esta acepta al otro como poseedor de una perspectiva que nos puede enriquecer; c) una tolerancia negativa, equivalente a un mero consentimiento de la diferencia por parte de quien cree poseer la verdad, es decir que el auto reconocimiento depende en gran medida del reconocimiento del otro como parte del yo, es entonces que se da cabida a los esferas epistémicas de la alteridad.

En ese orden de ideas, los aspectos que hacen parte no solo del estudio de la alteridad sino también del estudio de una población como San Basilio de Palenque es el psicopedagógico en el que interrelacionan tanto la parte social como la formación, el lingüístico en relación con la lengua y también a los demás valores articulados a la lengua y a la formación común.

Análisis y discusión

Realizar el análisis de la percepción frente a los procesos de construcción de identidad cultural y alteridad de los jóvenes afrodescendientes de San Basilio de Palenque.

Los procesos de construcción de identidad cultural están determinados por el entorno en el que se desenvuelve el individuo, así como también por su contexto histórico y cultural.

Construir vínculos sociales, sentido de pertenencia, de una identidad cultural les permite a los individuos tener consciencia de la otredad; es decir, mediante el conocimiento de este concepto los seres humanos desarrollan la habilidad de reconocer al otro, lo que incentiva la curiosidad por otras culturas y tradiciones.

Por ello, se propone dentro de este documento un diagrama que se podría asumir como la interacción de cada aspecto de identidad cultural como de alteridad en la construcción de una comunidad, (Chucho García, 2015) dado que en cada uno de ellos se expresa e interviene la acción individual con repercusión en la acción social.



Figura 4 Diagrama procesos de construcción social. Autoría propia.

En este contexto pueden señalar alguno de los hallazgos que tienen que ver con la identidad cultural y la alteridad en nivel social e individual, en comunidades de características específicas como lo es San Basilio de Palenque, su impacto social y predominio de costumbres, valores y símbolos que permiten argumentar algunos elementos perennes en las relaciones actuales, desde las que se construye la imagen colectiva que es esencial en la comprensión de la cultura permitiendo así en el proceso de interiorización promover una identidad cultural (Giménez G. , 1997).

De hecho, en la opinión de los jóvenes se manifiesta sentido de pertenencia de su cultura, se identifica con propiedad las costumbres, se expresa claridad en el reconocimiento de su

legado cultural, proponen una superación o reconocimiento a nivel comunitario, estableciendo grupos de participación llamados cuagros cuyo fin es dar a conocer sus raíces y ser multiplicadores de los procesos afros a nivel local, regional, nacional e internacional, si bien es cierto, (Alcaraz, 2014) explica algunas de las implicaciones en relación a la perdurabilidad cultural se resalta en gran manera la influencia del territorio en la proliferación o simplificación de los componentes culturales que llegarían a intervenir directa o indirectamente en una comunidad, lo que es válido mencionar ya que los jóvenes participantes en la declaración de sus opiniones resaltan algunas de las condiciones específicas del territorio y como esta ha influenciado el accionar de cada palenquero de forma individual pero a su vez, ha sido la herramienta de contribución para propagar y propiciar la profundización de creencias, la concepción de símbolos y la unificación de ideales identitarios y por supuesto su lenguaje, que va ligado profundamente a su acento peculiar.

Ahora bien, teniendo en cuenta los aportes de (Hall, 2003) el lenguaje en sí, ya es una manifestación cultural y una disposición de aprendizaje social, de hecho desde varios autores dentro de los que se resaltan (Giménez G. , 2004) y (Arfuch, 2002) la construcción de una identidad teniendo en cuenta la relación e interacción entre el individuo y la sociedad, es decir, no es una acción lejana al contexto social, por ello el lenguaje se ubica como uno de los componentes principales para que exista un vínculo entre las personas que interactúan dentro de un mismo grupo. Dentro de sus expresiones en la participación de este proyecto utilizaban en muchas ocasiones su lenguaje propio y no reconocido por los investigadores para hablar entre ellos, esto demuestra la apropiación y uso de este en escenarios comunes y la evidencia del interés de utilizarlo, preservarlo y darlo a conocer.

En la actualidad desde la comunidad se le da gran valor a los programas de etnoeducación a través de los cuales se forman y conforma la identidad cultural de los individuos a partir de tempranas edades, involucrando en la academia y el ocio lo cultural, por ejemplo, la música y la danza tradicional o las materias de historia, lengua y literatura. De esta forma se corrobora lo expresado por (Iñiguez, 2001) en lo relacionado al maestro y su papel preponderante en la construcción de identidad, los participantes establecen que esa enseñanza inicialmente se da en casa el núcleo primero, lo luego la gente, “todo el pueblo” mostrando que la intención que relaciona a la formación identitaria el que enseña, no es solo un docente sino que esta acción recae en cada miembro de la comunidad desde su quehacer y experiencia, y cada una de estas figuras fomentan en los jóvenes un interés por el progreso tanto económico como social de su grupo; esto se logra a través de la participación activa de cada uno de los miembros de una comunidad específica. (Aguado & Portal, 1992).

Así, cuando una comunidad campesina produce sus propios utensilios, propios tejidos o cultivos con métodos ancestrales se produce en lo simbólico: un conjunto de identificaciones, lealtades, representaciones y sistemas de creencias y valores que se pueden considerar como originales. Al mismo tiempo que la práctica, se genera, además de este mundo simbólico explícito, una cierta estructura conceptual subyacente, ciertas gramáticas y códigos socialmente implícitos con los cuales se forja una interpretación y una valoración del mundo. en realidad empiezan los problemas y las posibilidades. (Ramírez, Urueña, & Moreno, 2012), es más la producción de artesanal de San Basilio de dulces típicos es de nivel internacional, la forma de venderlo es único y representa no solo un ícono local sino nacional, “la gente tiene que trabajar pero si aquí no hay salimo` donde se tenga que salí, así dice mi ma”.

Lo anterior impide el deterioro y la pérdida de valores y tradiciones culturales, que es en la actualidad un reto para las comunidades minoritarias no solo en Colombia sino también en otros lugares, si bien es cierto, las causas pueden ser muchas dentro de las que se pueden resaltar las nuevas tecnologías, geopolíticas, la globalización, a pesar de los posibles beneficios que esto ha traído a nivel de preservación cultural ha sido contraproducente, luego que el individuo recibe influencia percata puntos de convergencia de las culturas, en muchas ocasiones se va dejando lo propio de lado en algunos casos aquello que las diferencia relacionándose en gran parte a lo expuesto por (Giddens A. , 1991).

Conocer la historia es importante para valorar lo que somos y reforzar la identidad cultural de un pueblo, sin embargo, los factores que permiten reforzala son: la puesta de valor de la memoria colectiva, a trves del cual se recopila de información del ideario colectivo, el conocimineto de tradiciones y folclore y sus razones lo que permite el valor, “por eso es que se explica que es el lumbalu` la idea es celebarar latradición, aquí todos bailamos y sino sabe le enseñamo`” de está forma de procura la protección y defensa, persistir en la formación de la identidad cultural en la escuela, la trasmision de herencia, el fomento de jornadas culturales, y por último el aporte social que refuerza el sentido pertenencia al pueblo o comunidad, la recuperación de prácticas culturales culinarias, orales, religiosas y musicales se refundan en nuevas relaciones sociales colectivas. (Sapir, 1921).

Vale la pena mencionar que en esta comunidad no es así, persiste de forma significativa mayormente la conservación de las raíces y su significado a la hora de relacionarse con otras comunidades, resaltan el valor de lo negro y pretenden que los reconozcan y los valoren a partir de sus concepciones culturales, es más se podría decir que son cerrados en muchas

ocasiones a considerar otras culturas en vista de la creencia del resalto de la cultura propia “nosotros lo podemos y lo estamos haciendo, allí es donde se llega al concepto de alteridad.

La alteridad en el yo-tú, tipos de *alter*, el *alter* familia y *alter* vecino (como preponderante en el medio actual) y el otro percibido desde distintas propiedades. (Fernández Guerrero, 2015). Teniendo en cuenta que el otro se requiere en el proceso de desarrollo psicobiológico y que los factores tales como género, rasgos, edad, misterio y secreto, afectan de manera directa e indirectamente en la conservación y la aceptación cultural que corresponda. En cuanto al reconocimiento, no se pudo encontrar variaciones relevantes. Así pues, esta última dimensión permanece como única en el desarrollo tal cual se percibe en algunos autores tales como (Dussel, 1995) y (Valera, 2001).

En atención a la alteridad se vinculan algunos elementos que generan cambios por el entorno y que influyen en el desarrollo del ser humano. (González Silva, 2009), se presentaron concurrencias de 65% mujeres 35% hombres, este se relaciona con el género. En San Basilio de Palenque con los a los para los adolescentes y jóvenes entre 14 - 28 años, relativamente las mujeres son trabajadoras y el hombre posee el mando y la fuerza, definitivamente el género adquiere una connotación muy alterada de alteridad. Se hallan dos jóvenes que por han participado en eventos internacionales a fin de que de los reconozcan, no obstante, ser parte del hecho en el que se están conociendo y dando a conocer su identidad cultural ese le ubica (Demo & Hughes, 1990) que viene con la revisión de roles en cada escenario de por su rol laboral. Sin embargo, es importante mencionar que hay una edad donde la conciencia clara de la genitalidad del *alter*. Otra de las propiedades de la alteridad en el desarrollo humano es la visión física del otro. en los adolescentes el *alter* posee un cuerpo oculto, se tienen también propiedades del *alter* por sus rasgos físicos, aquí incluyen peinados, vestidos, zapatos como

especie de distintivo como el peso, el color de piel, el tamaño, se podría decir que estas dimensiones utilizar formas que se pueden involucrar los jóvenes en general, como apoyo al desarrollo de la alteridad, muchas veces influyen los valores creo que “la alegría es un aspecto que resalta en el palenquero”, lleno de color, “así nos perciben.”

Por lo anterior, el otro es conocido de distintas maneras para los jóvenes participantes el otro es importante pero él lo es mucho más, resaltar su valor se convierte en un propósito, es meramente un interlocutor que debe ser contagiado o influenciado en las prácticas, costumbres y símbolos afro y raizales, en los escenarios de formación, tal y como se concibe el maestro el alter es un guía o un líder de gran estima, tanto así que son homenajeados anualmente en festivales los miembros de la comunidad que por su labor o desempeño alcanzó reconocimiento social, “creo que allí nos damos cuenta que en palenque esta lo mejor de lo mejor manifestando cierta emotividad de seguir ese ejemplo. Sin embargo, algunos de ellos rechazan la presencia del *alter* porque ven que en el entorno muchos han dejado sus costumbres por aislarse del pueblo, lo ven o lo perciben como una amenaza.

Por último, es conveniente mencionar que la pérdida de la identidad trae consigo una serie de consecuencias que pueden afectar de manera positiva o negativa en el desarrollo de las comunidades, lo que genera una desaparición de los rasgos de una determinada cultura, a los estudiosos y lingüistas es la pérdida de las lenguas otro factor que podría olvidar la cultura de origen, los individuos también se despojan de su lengua nativa. Esto conlleva a la muerte de muchos idiomas, la producción de la cultura es una dimensión de la praxis social humana, según (Laing R. D., 1961).

Si se sigue la perspectiva de un filósofo de la ética contemporáneo como Lévinas, muy pronto se advierte que esta intimidad es lo más trascendente no sólo para la vida del individuo

sino también para la de la ciudad o el estado. Una teoría de la alteridad hace eso: empieza con la peculiaridad del sujeto concreto y va extendiendo sus consideraciones, poco a poco, desde una constatación particular de la vida psicológica hasta una teoría sobre el sentido prístino de lo social. (Levinas, 2000), la alteridad supone, como teoría, una explicación de los vínculos constitutivos entre el yo y los otros. Esos vínculos se manifiestan de forma diversa: a través de la versión biológica y psíquica además, la ayuda, la interacción, la convivencia (es decir: el ser con otro como dato básico de la realidad humana), el imperativo ético, la justicia, etcétera. Es una semilla que crece y se hace gigantesca. Pero, sobre todo, es un tema de nuestro tiempo: tiene el carácter de todo auténtico problema filosófico, su necesidad y urgencia vital. Un saber sobre la alteridad es urgente en toda época, es condición mínima para la civilización y el autoconocimiento. (Ruíz de la Presa, 2005).

La relación humana tiene lugar en la esfera del “entre”. Sólo cuando el ser humano reconoce al otro en toda su alteridad, se reconoce a sí mismo como ser humano. En cierto modo, esto exige un sacudimiento de la persona. Sólo entre personas auténticas se da una relación auténtica. No es el “yo” lo que debemos destacar, sino el “nosotros”. La índole propia del nosotros es la comunidad. En la colectividad escolar, se produce el lazo esencial del ser humano con el ser humano. En efecto, (Lojo, 2004) señala que la construcción de significados en la intersección entre la individualidad y la alteridad hace de las aulas de las escuelas un espacio privilegiado para este proceso debido a que está asociada a procesos cognitivo – conductuales de orden social, teniendo en cuenta a (Ruíz de la Presa, 2005).

Conclusiones

Se concluye que la percepción de los jóvenes en relación a la identidad cultural en san Basilio de Palenque (su comunidad), está íntimamente ligada a la acción de cada uno de los actores que intervienen dicha formación y esta relación no es distante de los valores y símbolos que cobijan dicho concepto, sino que más bien se resalta el enfoque que ha hacia la formación, a través del ciclo enseñanza - aprendizaje constante, este es enriquecido en la interacción en su medio, proponiendo el apego y desarrollando de sus valores culturales, en vista que en su círculo próximo familiar es donde muchos de ellos aprenden y exponen su identidad palenquera.

Además, de la identidad cultural, la alteridad es un concepto que relaciona íntimamente en los jóvenes, teniendo en cuenta la pertinencia de cada uno de los actos en comunidad, se podría decir que el respeto de las acciones del otro y las ideas arraigadas en el fomento de la cultura que se brinda en la comunidad, por ello, los procesos de formación se convierten en acciones necesarias y funcionales en dicha comunidad.

Y por último, se evidencia que los procesos de construcción de identidad y alteridad de acuerdo a la percepción de los jóvenes en San Basilio de Palenque convoca aspectos que interconectan entre sí, se interrelacionan y en los que se proponen una estructura sólida que les permite perpetuar sus raíces, las enseñanzas, el reconocimiento desde todas sus aristas y la generación de acciones específicas que dictaminen la transmisión de un legado a futuras generaciones dentro y fuera de la comunidad raizal.

Recomendaciones

Para las próximas investigaciones se recomienda lo siguiente:

1. A través de los estudios con enfoque psicológico se establezcan las percepciones desde los demás grupo poblacionales donde se puedan vincular las características propias la percepción de la identidad y la alteridad, sus cambios y la motivación inherente a cada grupo, lo que permita de manera holística de un análisis profundo.
2. Revisar los aspectos más fuertes que se pueden traslapar en poblaciones y sean susceptibles de aplicabilidad, que permitan unos programas piloto de la programación identitaria en las minorías y de esta forma potenciarlos de tal forma que se haga con sostenibilidad.
3. Conocer a profundidad la diferencia existente dentro de la división mundial de los afrodescendientes para este caso los denominados: palenqueros.

Anexos

Anexo 1. Consentimiento informado.

Profesional en Psicología / Trabajo de Grado - Investigación

Título de la investigación: Percepción de la identidad racial y alteridad en la población afro descendiente San Basilio de Palenque.

Investigadores:

Investigador Principal: Marisol Benítez Pérez - Jennifer Barón Zúñiga - Silvia Peña Garzón.

Estimado/a participante:

A través de este medio le solicitamos su apoyo e invitamos a participar de esta investigación por considerarle un asociado importante para el desarrollo de la identificación de los componentes de **identidad cultural y alteridad en los jóvenes afrodescendiente de San Basilio de Palenque**, que sirva para fortalecer las practicas comunitarias y constituirse en referente colectivo a nivel nacional e internacional, es importante que dicho proyecto sea de su pleno conocimiento, es decir, que usted conozca cuáles son los objetivos que se persiguen, los procedimientos a seguir así como los posibles beneficios y riesgos que puedan presentarse en el transcurso de la misma.

Este proceso se denomina Consentimiento Informado. De allí, que este formato contenga toda información referente a objetivos, beneficios, riesgos, procedimientos, además de explicar cómo se utilizará y protegerá, la información de carácter personal (confidencialidad).

Una vez usted termine de leer este formato y despeje todas sus dudas sobre la presente investigación, se le solicita que firme al final del documento. Esto confirmará su participación en el estudio. Usted debe recibir una copia de este documento.

Descripción del Estudio:

Analizar la percepción de identidad cultural y alteridad en los jóvenes afrodescendiente de San Basilio de Palenque.

Riesgos y Dificultades:

No se anticipan riesgos ni situaciones que incomoden al participante.

Beneficios:

Participar activamente en una investigación que permita mejoras o fortalecimiento de la gestión social en la comunidad palenquera.

Confidencialidad y Registros: Este estudio es de carácter estrictamente confidencial por ende los datos que usted suministre los conocerá únicamente el investigador. Posteriormente, estos datos serán ingresados a una base de datos. En caso de existir algún registro audiovisual estos serán destruidos una vez terminada la investigación.

Es posible que alguna de esta información, además de que sea utilizada en mi informe final, sea compartida con instituciones con las que se trabaje en este tema (Instituciones Públicas como Alcaldía / Gobernación, Fundaciones, entre otras). Sin embargo, la información mantendrá su carácter estrictamente anónimo y confidencial.

Contactos: Si usted tiene alguna pregunta sobre este estudio, por favor contacte a: Marisol Benítez Pérez o al correo marabepez@hotmail.com- Jennifer Barón Zúñiga o al correo lhyaesther@gmail.com - Silvia Peña Garzón o al correo saracris_08@hotmail.com

Al firmar abajo, usted confirma lo siguiente:


- Ha leído este formato de consentimiento informado (o ha sido leído para usted) y ha tenido la oportunidad hacer preguntas sobre el estudio;
- La posibilidad de algún riesgo le ha sido explicada a su satisfacción.
- Usted comprende que La Universidad del Sinú - Elías Bechara Zainúm, no cuenta con un plan que cubra costos asociados con algún problema que usted tenga por participar en este estudio.
- Usted es mayor de 18 años o por cuestiones de las características de la población tiene permiso de su tutor y/o cuidador.
- Su participación en este estudio es completamente voluntaria.
- Usted puede cambiar de parecer y suspender su participación en el estudio en cualquier momento, sin que ello incurra en ninguna penalidad o pérdida de algún posible beneficio al que usted tendría derecho.

Yo, _____, manifiesto mi consentimiento para realización de censo/entrevista, cuyos datos serán usados únicamente con fines estadísticos, académicos o para el diseño de estrategias de intervención en las temáticas que incluye.

La utilización de los datos se hará respetando el anonimato y la confidencialidad de los mismos.

Firma: _____

Cédula _____

 UNIVERSIDAD DEL SINÚ
Elias Bechara Zainum
Seccional Cartagena

UNIVERSIDAD DEL SINÚ "ELIAS BECHARA ZAINUM"
SECCIONAL - CARTAGENA
CONSENTIMIENTO INFORMADO

Fecha 22/04/2019
Yo NICOLAS WANDER REYES P. con documento de identidad
C.C. TI Y otro cuil No. 20089155612
certifico que he sido informado(a) con la claridad y veracidad debida respecto al ejercicio
académico que los(as) estudiantes
Silvia, Jennifer y Maribel me
hu invitado a participar, que actúo consecutente, libre y voluntariamente como colaborador,
contribuyendo a éste procedimiento de forma activa. Soy conocedor(a) de la autonomía
suficiente que posco para retirarme u oponerme al ejercicio académico, cuando lo estime
conveniente y sin necesidad de justificación alguna, que no me harán devolución escrita y
que no se trata de una intervención con fines de tratamiento psicológico.
Que se respetará la buena fe, la confiabilidad e intimidad de la información por mi
suministrada, lo mismo que mi seguridad física y psicológica.
Jennifer Barón, Silvia Peña y Maribel Benítez
Estudiantes de Psicología
Documento de identidad 1044517303
Documento de identidad _____
Documento de identidad _____

* _____
Participante
Documento de identidad _____

Anexo 2. Instrumento Grupo Focal

El instrumento utilizado fueron preguntas abiertas. Grupo focal (Focus group). Señala las siguientes dimensiones (preguntas):

Grupo Focal:

1. Para ti que es la identidad
2. Hablemos de la identidad y las tradiciones en tu comunidad
3. Que piensas de tu comunidad en relación a el rol que ejercen hombres vs mujeres
4. Que significan tus raíces étnicas para ti.
5. Cuéntanos, si te hubiese gustado nacer en una comunidad distinta a esta.
6. Como crees que te percibe el otro.
7. Crees que los demás reconocen tu etnia.
8. Como se perciben entre ustedes como comunidad.
9. Háblanos como es tu religión
10. Que es la familia para un palenquero.
11. Quienes son las figuras familiares encargados de enseñarles su cultura.
12. Como es la forma de educar de un palenquero
13. Como se perciben ustedes como comunidad.
14. Cómo te sientes cuando te expones a otras comunidades
15. Que nos pueden contar de tu historia, pasado cultural
16. Que les enseñó su legado cultural.

Anexo 3. Segundo instrumento.



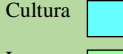
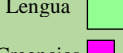
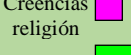
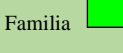
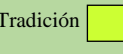
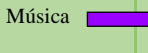
El segundo instrumento utilizado fue entrevistas semiestructuradas con preguntas abiertas para la recolección de información de forma individual, están conformadas por 35 preguntas señalando las siguientes dimensiones. (Preguntas de entrevistas)

PREGUNTAS
1. ¿Para ti que es la identidad racial?
2. Danos tu opinión acerca de la identidad y las tradiciones en tu comunidad.
3. Cuéntanos como construyes tu identidad como Palenquero.
4. ¿En tu comunidad como es el rol que ejercen los hombres y las mujeres?
5. ¿Cómo crees que te ve “el otro” en tu comunidad?
6. Cuéntanos como es tu participación en tu comunidad
7. Para ti, ¿qué es Palenque?
8. ¿Qué es lo más representativo de Palenque como comunidad
9. ¿Qué significan tus raíces étnicas para ti?
10. Si volvieras a nacer, ¿te gustaría que fuese en una comunidad distinta a la actual?
11. ¿Has tenido beneficios u oportunidades estudiantiles por pertenecer a la comunidad afrodescendiente?
12. ¿Cómo crees que el gobierno ayuda a afianzar las costumbres de la comunidad?

13. En relación a la pregunta anterior, ¿Crees que ésta ha venido cambiando?
14. Háblanos de cómo son tus creencias religiosas.
15. ¿Cuáles son las creencias que aún se mantienen vivas en Palenque?
16. ¿Cómo te hace sentir pertenecer a tu grupo étnico?
17. Háblanos de las actividades de tu comunidad que despiertan en ti, mayor sentido de pertenencia.
18. ¿A través de quienes aprendieron su cultura y sus creencias religiosas?
19. ¿Piensas que crecer en tu comunidad influyo en la persona que eres hoy en día?
20. ¿Qué es la familia para un Palenquero?
21. ¿Cómo influyo tu familia en la construcción de tu identidad personal?
22. ¿Cómo te enseñan tus padres?
23. ¿Cómo piensas transmitir tu identidad racial a tus futuras generaciones?
24. Cuéntanos si has estado en situaciones en las que te hayas sentido excluido por ser “Palenquero”.
25. ¿Pertenece o te gustaría pertenecer a algún programa o asociación que apoye la cultura en Palenque? ¿Cual?
26. ¿Qué sientes por tu música y baile?
27. ¿Qué significa el tambor en Palenque?

28. ¿Qué expresa un Palenquero a través del baile?
29. ¿Conoces de algún programa que el gobierno ofrezca a comunidades afrodescendientes para acceder a la educación superior en Colombia?
30. ¿Cómo te gustaría ver a Palenque, en los próximos años?
31. ¿Cuál es tu mayor sueño para Palenque?
32. ¿Cuál es la percepción que tienes de tu comunidad, en cuanto a la identidad racial?
33. ¿Cómo se fundó San Basilio de Palenque?
34. ¿Qué nos puedes contar de tu pasado cultural, tu historia?
35. ¿De qué manera crees que puedas ayudar al desarrollo de tu comunidad?

Anexo 4 Cuadro De Categorización

Categorías	Descripción de la Categoría	Subcategorías	Clasificación Análisis recolección de la información	Redacción resultados
Identidad	(Laing, 1961) define a la identidad como “aquello por lo que uno siente que es “él mismo” en este lugar y este tiempo, tal como en aquel tiempo y en aquel lugar pasados o futuros; es aquello por lo cual se es identificado”	Identidad personal  Identidad social  Cultura  Lengua  Creencias religión  Familia  Tradición  Música 	<p style="text-align: center;">Grupo focal</p> <p>P: para mí la identidad son los papeles que te sacan, que te identifican</p> <p>B: yo siempre he dicho que el ser humano es de curiosidad. Esas enseñanzas siempre vienen de nuestras abuelas, hablar en lengua, que el tono al hablar, que la danza. Todo ese; proceso empieza desde los cinco añitos.</p> <p>P: el palenquero es muy receloso con sus conocimientos. No son mucho de enseñar.</p> <p>Y: otra forma de enseñar fue a través Del diálogo, hablándonos de la historia.</p> <p>N: nosotros acá en Palenque aprendemos mirando y haciendo, si yo Te veo tocando un Tambor primero Miro, me intereso y lo repito. Viendo Como lo hiciste.</p> <p>L: otros quienes nos enseñaron, fueron nuestros abuelos. Nos dan mejor la información. Yo siempre que veo algo una letrica, un nombre le pregunto a mi abuela Y me explica todo. Los abuelos vivieron más los tiempos con nuestros antepasados, nuestros papas ya Han estado en un tiempo más moderno y el conocimiento no es tan profundo.</p> <p>E: PS el que vive con su abuela, aprende mucho. Las abuelas siempre tienen más marcadas las creencias de antes. Y Ps ellos quieren que aprendamos todos para que continúe ese legado, las enseñanzas de los mayores a los a los pequeños, y se va pasando y pasando.</p> <p>MP: la verdad yo se cocinar por mi abuela mi mamá me consciente mucho, " no que no puede hacer esto" mi abuela me dice; " ahí está el arroz y los haces así y así! Me parece más interesante esa forma de criar, o sea la de mi abuela aparte no sé por qué pero tiene un sansón más sabrados y los abuelos siempre nos cuentan historias de antes. Y nos dicen cosas importantes para enseñar a nuestro hijo</p> <p>B: Como acabé de decirle, identidad es lo que Te representa Como grupo, comunidad, y en cuanto a las tradiciones. Entra nuestra base léxica, la lengua, el Lumbalu, entre otros.</p> <p>By: para un palenquero el acento es un poco más difícil que lo deje y aprenda otro.</p> <p>E: para mi cambiar mi acento, que se me pegue otro de por allá. Es una falta de identidad. Si tu estas en un lugar debes hablar de dónde eres. No perder tus raíces.</p> <p>J: también opinó que es una falta de identidad.</p> <p>L: aquí en Palenque somos muy alegres. Y siempre se trasmite esa energía siempre en todo lo que hacemos y las personas que conocemos.</p> <p>B: eso es lo que nos representa Como palenquero alegría, música.</p> <p>B: el palenquero se identifica Como ese ser trabajador, y luchador día a día.</p> <p>L: alguien que trata de sobrevivir día a día, eso es que nos identifica Como palenqueros.</p>	<p>Participante <i>B: Siento alegría, siento conocimiento, siento que transmito alegría y emoción a las otras personas.</i> Investigador <i>La cultura palenquera se refleja en cada una de las personas que hacen parte de esta comunidad, y eso es evidente en el sentido de pertenencia.</i> Participante <i>B: Nos sentábamos a charlar, y a través de diálogos.</i> Voz del investigador: <i>La tradición oral de la comunidad palenquera es fundamental para transmitir de persona a persona toda su identidad cultural.</i> Voz del participante: <i>...B: Déjamela así, así está bonita.</i> Voz del investigador: <i>El sentido de pertenencia, así como, el amor por su identidad cultural es digno de resaltar y un valor agregado digno de copiar y aplicar en otras culturas.</i> Voz del participante: <i>...B: Yo ando solo, en mi casa tengo dos amiguitas que son de Venezuela, en la calle pero siempre ando solo.</i> Voz del investigador: <i>cada individuo se siente comprometido a</i></p>

			<p>L: yo pienso que acá, que el pueblo está muy relacionado con la cultura.</p> <p>Ly: lo que el quiere decir, que acá en nuestro pueblo tenemos muchas cultura que nos identifican de otros, Este... Como son los instrumentos musicales, los cantos, he la danzas eso ya viene siendo una identidad para el palenquero y eso solo se ve en Palenque, lo tiene el palenquero! Porque cuando llegas a otra parte y hablas. El acentico, la gente Te ve... Te dice ohm ese es palenquero.</p> <p>MP: algo que me gustaría aquí es que todo el mundo hablara la lengua palenquera para cuando lleguen la gente y nos escuche hablar PS se extrañen al escucharnos. Aquí muy poco se ve eso.</p> <p>Ly: comutaka Bienvenido.</p> <p>L: si porque en el 2015. Heee las Naciones Unidas, la ONU nos reconocieron Como comunidad especial. N: Como patrimonio</p> <p>Y: pues no, porque nuestra cultura está muy marcadas que otras, somos muy diferentes.</p> <p>L: lo que yo aprendí de ello, fue la perseverancia. Nos damos cuenta que fueron personas que se mantenían ahí y ahí para tener su libertad y protección a los demás.</p> <p>M P: nos enseñaron la Valentia, la fuerza, la unión. Pese al maltrato que recibían los españoles ellos se mantenían con una Esperanza.</p> <p>N: en el tema de lengua seguir practicandola, en nuestras familias, amigos y futuras generaciones.</p> <p>B: hay estrategias para fomentar la enseñanza en las escuelas de nuestra lengua. Existen canciones Como Tal en nuestra lengua.</p> <p>B: yo siempre he dicho que el ser humano es de curiosidad. Esas enseñanzas siempre vienes de nuestras abuelas, hablar en lengua, que el tono al hablar.</p> <p>Yy: otra forma de enseñar fue atraves Del diálogo, hablándonos de la historia.</p> <p>L: ay algunos que cuando se van y viene. Lanzan sus palabritas Como pa lucirsercelas.</p> <p>By: pero en un palenquero el acento es un poco más difícil que lo deje y aprenda otro.</p> <p style="text-align: center;">Entrevista Identidad</p> <p>...B: Siento alegría, siento conocimiento, siento que trasmito alegría y emoción a las otras personas. ...B: Nos sentábamos a charlar, y a través de diálogos. ...B: Déjame la así, así está bonita. ...B: Yo ando solo, en mi casa tengo dos amiguitas que son de Venezuela, en la calle pero siempre ando solo. ...B: Lo que aún se conserva la tradición de la comida, los bailes, la medicina, la religión. ...B: Yo vengo de África con mis ancestros, conformaron la bonga, ahí mi papa y mi mamá se enamoraron y ahí nací yo. ...B: No aquí mismo.</p>	<p><i>aprender la identidad cultural para que su pueblo siempre tenga reconocimiento por sus tradiciones.</i></p> <p>Voz del participante:...B: <i>Lo que aún se conserva la tradición de la comida, los bailes, la medicina, la religión.</i></p> <p>Voz del investigador: <i>la población palenquera ha logrado conservar sus tradiciones a lo largo del tiempo y a pesar de las dificultades que han enfrentado mantienen viva su identidad a través de la transmisión de los conocimientos de una generación a la siguiente y esto los ha perpetuado en el tiempo.</i></p> <p>Voz del participante:...B: <i>Yo vengo de África con mis ancestros, conformaron la bonga, ahí mi papa y mi mamá se enamoraron y ahí nací yo.</i></p> <p>Voz del investigador: <i>también es de resaltar la costumbre de conformar sus familias dentro de la misma comunidad , de tal forma que contribuye a mantener sus tradiciones, su cultura y su identidad.</i></p> <p>Voz del participante:...B: <i>No aquí mismo.</i></p> <p>Voz del investigador: <i>Es de admirar el sentido de pertenencia de la cultura palenquera, y el orgullo que sus integrantes sienten de pertenecer a su</i></p>
--	--	--	---	--

		<p>...B: La mujer se queda en la casa, lavando los chócoros, y a veces hacen negocios se van para el pueblo o la ciudad como Cartagena a vender las cosas. Los hombres vamos al monte traer la comida, el pollo, el ñame, el plátano, el arroz, los hombres sembramos arroz y cuando se seca lo pilamos para comer.</p> <p>...B: Ser palenquero significa mucho para mí, esa palabra significa mucho para mí, yo he aprendido a estudiar y a bailar, a que nos den concejos.</p> <p>... O: eeh bueno ahí varias, hay muchas tradiciones acá en Palenque por ejemplo esta la tradición de juego, está la tradición de la comida, está la tradición de los peinados, está la tradición de diferentes cosas entonces en caso tal yo les puedo hablarles por ejemplo de la danza, la danza para mí es una o sea como le digo, o sea es una cosa como que muy importante acá en nuestra comunidad que a pesar de que ha pasado el tiempo y ya no están los o sea los viejos de antes como se utilizaban, como se hacían antes no se ha perdido, o sea uno acá no ha dejado que se pierda más que todo las tradiciones, entonces eso es muy importante para nosotros.</p> <p>... O: para mí Palenque significa muchas cosas (risa) por ejemplo palenque para mí, significa un pueblo muy como le digo un pueblo muy extraordinario, un Palenque fuera de África.</p> <p>... O: por ahora lo más representativo que tiene Palenque son los juegos tradicionales, las salidas también que muchas veces nos representa afuera.</p> <p>... O: no nunca, en el mismo aquí mismo en Palenque sin más preámbulo. No lo cambio por nada a mi Palenque.</p> <p>... O: pues hay veces que uno se siente bien y hay veces que uno se siente mal por las cosas que suceden acá en nuestra comunidad, por ejemplo cuando pasa o sea cuando las cosas están bien acá en la comunidad uno está relajado uno está bien, pero cuando uno ve acá desde su interior uno ve que las cosas no están funcionando bien uno no se siente bien y a veces uno quiere como o sea decir lo que uno tiene pa' decir pero a veces uno dice pa' que lo voy a decirlo si no va a servir de nada.</p> <p>... O: muchas veces entre uno mismo a veces nos ponemos que no que como te sientes por ser Palenquero o sea a veces entre nosotros mismos nos hacemos la pregunta acá cercanos como te sientes ser Palenquero. Por qué es que para mí ser Palenquero es una cosa que todo el mundo no lo siente y que todo el mundo no lo tiene entonces es muy importante.</p> <p>... O: bueno mi familia, algunos me agradecen por todas las cosas buenas que yo he hecho, muchas personas de mi familia me agradecen como no todas por que siempre en la familia hay uno que no gusta del otro y siempre está la indiferencia, pero muchas personas de mi familia me han agradecido por las cosas que he hecho también como tanto con mi mamá y mi papá o sea siempre, que esto que lo hiciste bien que así sigue así que vas bien cosas así.</p> <p>... J: Bueno para mí la identidad cultural ancestral en la comunidad de Palenque es muy importante porque yo considero que la identidad es todo ese legado cultural que nos han enseñado nuestros bisabuelos, tatarabuelos, abuelos, nuestros antepasados que fueron traídos del África y nosotros los Palenqueros gracias a Dios hoy en el siglo XXI conservamos esa identidad por los conocimientos adquiridos con los antepasados en el tema de la lengua Palenquera, los rituales, la medicina tradicional, entre otros temas importantes.</p> <p>... J: bueno para mí nacer en Palenque es muy importante sobretodo porque Palenque es considerado primer pueblo libre del continente de América. Palenque es patrimonio oral e inmaterial de la humanidad y Palenque tuvo al primer campeón mundial de boxeo en la historia de Colombia también tuvo al primer actor de cine en la historia de Colombia, entonces para es importante ser Palenquero porque somos un referente nacional e internacional.</p> <p>... J: me hace sentir muy orgulloso por lo que te decía anteriormente,</p>	<p>comunidad.</p> <p>Voz del participante:...B: La mujer se queda en la casa, lavando los chócoros, y a veces hacen negocios se van para el pueblo o la ciudad como Cartagena a vender las cosas. Los hombres vamos al monte traer la comida, el pollo, el ñame, el plátano, el arroz, los hombres sembramos arroz y cuando se seca lo pilamos para comer.</p> <p>Voz del investigador: es de admirar también lo marcado de los roles en la cultura palenquera y cada quien lo cumple de manera espontánea siempre contribuyendo al bien común y a mantener viva la cultura y la tradición que fortalece la identidad del pueblo palenquero.</p> <p>Voz del participante:...B: Ser palenquero significa mucho para mí, esa palabra significa mucho para mí, yo he aprendido a estudiar y a bailar, a que nos den concejos.</p> <p>Voz del investigador: Cada integrante del pueblo palenquero tiene muy arraigado el sentido de pertenencia y valora cada tradición y cada cosa que hace en pro de mantener viva su cultura y se esfuerza por transmitirla a las siguientes generaciones.</p> <p>Voz del participante:...L:</p>
--	--	---	---

		<p><i>imagínate tú no has conseguido un pueblo en Colombia que haya tenido el primer actor de cine, el primer campeón mundial, o sea todo esos puntos y que sea primer pueblo libre de América, creo que el mundo no hay un pueblo que tenga esas condiciones y más que tenga un lenguaje propio, tenga un himno propio, una bandera. Somos como muy independientes ya por el tema de la cultura y por todo ese reconocimiento que tiene Palenque a nivel mundial yo me siento orgulloso toda la vida.</i></p> <p><i>... J: actividades como el trabajo de campo, la ganadería, la medicina tradicional, los conocimientos ancestrales si, los grupos de danza si, los señores que hacen los trabajos manuales si las artesanías, la música, todo eso me genera a mi un sentido de pertenencia porque me gusta los elementos diferentes de la cultura de Palenque y eso lo tengo arraigado y las veces que he estado fuera de Palenque siempre pienso en Palenque. En Cartagena estuve como cuatro años trabajando como profesor y siempre venía a Palenque cada 15 días cada 8 días.</i></p> <p><i>... J: mucho, porque yo siempre digo que la educación de uno, la identidad lo que uno es ahora como adulto eso influye mucho la forma en cómo lo crían, a veces hay cosas no tan positivas, algunas secuelas o limitantes que te han puesto en tu casa cuando niño y lo reflejas cuando grande, pero en general nosotros somos hoy lo que aprendimos en la casa complementado con la educación, o sea con el colegio obviamente. En la familia uno aprende todo, la lengua, todo.</i></p> <p><i>... J: para mí nosotros, el legado que más importante que nos ha quedado es que nosotros somos sinónimo de resistencia, de lucha, de libertad, de berraquera si, nosotros fuimos capaces de enfrentar a unos tipos que tenían armas, tenían poder económico y todo, y nosotros desde que iniciamos a hacernos los peinados de ahí planeamos los mapas para escaparnos si, la ruta. Más de eso fuimos capaces de crear un idioma que nació en esa época que con la lengua nativa de África porque los esclavos no eran un solo país de África, con las diferentes lenguas nativas se fusionó eso, son bases léxicas del español, del francés, portugués, nació la lengua palenquera con la que ellos se comunicaban sin que los europeos entendieran, el europeo nunca ha sido más inteligente que uno solamente que el que tiene la plata y tiene el arma es el que manda.</i></p> <p><i>... K: la identidad es como algo que nos identifica, algo que podemos entender por ejemplo también existe un derecho que se llama identidad cultural y sobre las tradiciones de nuestra comunidad podemos hablar sobre la gastronomía, que son los platos típicos que hacemos aquí en San Basilio de Palenque, el festival de tambores donde se presentan todos los grupos de aquí de Palenque y de fuera donde pueden representar aquí a Palenque.</i></p> <p><i>... K: todo ya que podemos, ya somos patrimonio oral y material que muchas comunidades no lo son, ya somos afrodescendientes, somos negros significa todo.</i></p> <p><i>... K: Palenque es mi casa.</i></p> <p><i>... K: las actividades, las danzas que hacemos aquí, los talleres de lengua Palenquera que nos dan y muchos más, de gastronomía.</i></p> <p><i>... K: a través del profesor Andrew, en el colegio también nos enseñan y en mi casa.</i></p> <p><i>... K: mis padres me enseñaron a convivir con mis compañeros, a respetar y ya.</i></p> <p><i>... K: enseñándole lo que yo sé, contándole historias de lo que yo he vivido, ha pasado aquí en Palenque y poniendo en práctica todo lo que sé.</i></p> <p><i>... K: se sienten bien ya que como son de la misma raíz, no se discrimina y que tu eres blanco que tu eres mestizo, se sienten más unidos.</i></p> <p><i>... A: pues las tradiciones en San Basilio de Palenque mi opinión son muy buena porque aparte de eso también le gusta a los habitantes que vienen, a las personas que vienen de fuera si.</i></p> <p><i>... A: ahh pues nuestro color, nuestra cultura, que pues desde muy joven comencé a bailar, desde eso me he identificado mucho o sea no sé que sería mi vida sin bailar.</i></p> <p><i>... D: bueno sobre mi identidad, que me identifica a mi, mi color, mi lengua que más, el cabello, que más me identifica?. Las tradiciones, el festival de tambores es una tradición, los bailes, la música, nuestra</i></p>	<p><i>Nuestro color, la cultura, desde muy joven comencé a bailar, con lo cual me he identificado mucho, no sé qué sería mi vida sin bailar.</i></p> <p><i>Voz del investigador: Cada integrante del pueblo palenquero se siente orgulloso de su cultura, tienen sentido de pertenencia y valora cada tradición y cada cosa que hace en pro de mantener vivas sus tradiciones, y además, se esfuerza por transmitirla a las siguientes generaciones, cerciorándose de que aprendan bien, para mantener la identidad y exteriorizarla a los visitantes y pueblos que los rodean.</i></p> <p><i>Voz del participante:...L: Los hombres en común se van al campo, al monte a cosechar, y las mujeres normales se quedan en la casa, hacen el aseo y otras también ayudan a sus maridos en el campo a cosechar.</i></p> <p><i>Voz del investigador: cada integrante del pueblo palenquero tiene perfectamente definido sus roles y cada quien lo cumple de manera espontánea siempre contribuyendo al bien común y a mantener viva la cultura y la tradición que fortalece la identidad del pueblo palenquero.</i></p> <p><i>Voz del participante:...L: Tengo 17 años y estoy en 11,</i></p>
--	--	---	--

		<p>lengua Palenquera también.</p> <p>... D: de todo, gracias a aquí todos somos alegres, todos nos conocemos o sea por lo menos pasa por aquí, por aquí yo conozco por aquí saludo, todo. Estamos aquí sentados y pasa alguien más no damisleidys hola como estás así porque todos nos conocemos, para mi eso es un gran orgullo.</p> <p>... D: para mi Palenque es una comunidad muy comunicativa, social, agradable.</p> <p>... D: única, porque este es el único pueblo libre de América y o sea para nosotros es un orgullo porque es el único pueblo donde se ve la comunicación más, porque aquí por lo menos llega un grupo de fuera y tú estas caminando con ellos y todo el mundo te dice hola damisleidys, hola como estás así, porque todos nos conocemos. Pero al menos en otra parte todos no se conocen.</p> <p>Cultura</p> <p>...B: Lo que yo hago es fortalecer la cultura palenquera, fortalecer la danza el baile, eso es lo que yo hago aquí.</p> <p>...B: Enseñándoles a través del dialogo, hablándoles para que aprendan, haciendo talleres, haciendo juegos de todo lo que hacemos acá, para transmitir y tengan conocimiento de nuestra cultura.</p> <p>...B: El pueblo de palenque representa la danza.</p> <p>...B: El lenguaje, el baile, el libro de la cocina, la comida, lo que hacen cuando nacen, cuando mueren.</p> <p>...O: bueno por lo menos anteriormente decían de que la mujer era que trabajaba y el hombre se quedaba en la casa pero no es así, por que anteriormente los esclavos nosotros los negros, o sea estaban esclavizados, entonces como no podían trabajar las mujeres trabajaban y lo que ellas trabajaban era para llevarle a los hombres, o sea para darles de comer donde los tenían esclavizados y para darles de vestir entonces siempre decían así de que las mujeres trabajaban para los hombres, pero ya como ya no existe más la esclavización ya muy poco se ve el racismo entre los negros y los blancos, ya casi no se ve eso sino ahora es a lo contrario ya el hombre trabaja para la mujer.</p> <p>... O: bueno yo ando metido en talleres, me gusta mucho la colección de basura, me gusta ver el ambiente limpio, me gusta enseñarle también a los niños a que no deben echar basura al piso, a que deben respetar a los mayores, hacer las cosas bien y así sucesivamente.</p> <p>... O: pues más que todo es la danza, la danza y el juego tradicional por ejemplo el fútbol, que a la penca, que al balín, esos juegos así tradicionales.</p> <p>... O: pues a hacer lo mismo que yo he hecho la mayoría de mi vida pues enseñarle las cosas buenas a que aprendan mucho más de lo que yo he aprendido y educarlos bien.</p> <p>... O: a mi siempre me ha gustado la música, siempre, siempre me ha gustado la música muchas personas acá en Palenque tenemos como que un virus sobre eso, por decir que aja ahora todo el mundo le gusta la música acá en Palenque no, sino que eso viene desde antes desde mucho antes y eso es como una sangre que uno lleva por dentro.</p> <p>... O: el tambor aquí siempre ha sido muy especial y siempre lo han llamado así un llamador, porque es que antes o sea ese fue uno de los primeros medios de comunicación que existió aquí en Palenque, por ejemplo yo estoy acá sentado y allá más arriba o sea más lejos de por acá había otro señor con otro tambor entonces yo me ponía a tocar acá y él me respondía allá, entonces él me respondía allá y yo le respondía acá y así nos comunicábamos y así entendíamos clarito que era lo que estábamos diciendo.</p> <p>... O: pues más que todo de la puya, porque la puya muestra un coqueteo del hombre hacia la mujer y de la mujer hacia el hombre, una alegría enorme y más que todo se usa en los tiempos libres, cuando uno esté feliz, uno está alegre y el que esté triste también se incluye al grupo y pues pa' pasarla chévere y es muy importante también eso.</p> <p>... O: Palenque fue fundado por Benkos Bioho, Palenque antes era puro monte antes cuando no existía ninguna casa, que los negros escaparon de los blancos entonces se vinieron acá al Palenque entonces crearon una cerca de bareque, una cerca de lata para que cuando los blancos llegarán no pudieran entrar y si entraban era peligro porque estaban los negros acá encerrados entonces así fueron creando las casas y cada quien fue marcando su territorio y así hasta que se quedaron acá en Palenque.</p>	<p>termino este año gracias a Dios.</p> <p>Voz del investigador: a pesar de la vecindad con la cultura occidental el pueblo palenquero ha logrado mantener su cultura, sus tradiciones y su identidad a través de los siglos.</p> <p>Voz del participante:...L: Pues nuestro color, nuestra cultura, desde muy joven comencé a bailar, con eso me he identificado mucho, no sé qué sería de mí, sin bailar.</p> <p>Voz del investigador: sentirse orgulloso e identificado con su cultura hace que cada integrante del pueblo palenquero tenga sentido de pertenencia, hace que valore su cultura y a su vez, mantenga viva su identidad, y además, transmitirla a las siguientes generaciones.</p> <p>Voz del participante:...B: Yo ando solo, en mi casa tengo dos amiguitas que son de Venezuela, en la calle pero siempre ando solo.</p> <p>Voz del investigador: cada individuo se siente comprometido a aprender la identidad cultural para moldear su personalidad y los patrones de conducta que lo identifican como miembro de la población palenquera siempre fiel a sus tradiciones.</p> <p>Voz del participante:...B:</p>
--	--	---	---

		<p>... O: yo desde muy joven siempre he sido atento, atento a todo y más que todo a la cosa acá tradicional pero siempre me ha gustado más que todo es la música y pues ha sido lo más representativo para mí, la música tradicional de acá de Palenque.</p> <p>... J: históricamente los hombres, nuestros abuelos, bisabuelos se habían dedicado únicamente a trabajar en la agricultura y en la ganadería pero ya en los últimos 50 60 años la juventud ya busca para estudiar, como en mi caso que soy licenciado, he hecho cursos de periodismo o sea uno busca pa' superarse para tener una mejor calidad de vida que nuestros antepasados y la mujer históricamente trabajaba como vendedora de dulces, comerciante de dulces y también llevaban las cosechas de nuestros abuelos a vender en Cartagena y en otros lugares de Colombia. Pero obviamente la juventud cada día va superándose y van estudiando, tenemos profesoras, médicos de todas profesiones en Palenque.</p> <p>... J: bueno yo me desempeño, desde muy joven siempre he participado en procesos, en consejos comunitarios, trabaje cinco años en el colectivo de comunicaciones, hago parte de un proyecto del museo de Palenque también de un museo de a nivel latinoamericano, he ido al valle del Cauca varias veces a trabajar en ese proyecto y en otros procesos también, entonces me he venido participando en diferentes procesos y ahora estoy en los últimos dos años dedicado a la guía turística también pues he tenido participación en programas de alfabetización con niños y personas adultos mayores. Creo que he sido un buen referente aunque todo el mundo tiene cosas no tan buenas pero siempre he sido como un líder que ha participado en muchas cosas en Palenque.</p> <p>... J: lo más representativo de la cultura nuestra es la lengua Palenquera (habla en en lengua Palenquera), eso es lo más representativo que tenemos, la lengua nuestro lenguaje porque nos hace diferente a todo los pueblos y países del mundo. Por eso yo considero que la lengua es el elemento más importante de la cultura.</p> <p>... J: lógicamente porque yo tuve la oportunidad de conocer bisabuelos paternos, con mis bisabuelos, con mis abuelos, con mi papá, con mi mamá que era profesora también. Son personas que siempre han estado arraigados a la cultura y con ellos uno aprende.</p> <p>... J: Bueno en ese tiempo era un régimen bien teso o sea uno si era menor de edad no podía estar llegando a las 10 ni 12 de la noche, no podía tomar cerveza ni trago. Yo de atrevido yo empecé a tomar por ahí como a los 13 pa' 14 años pero escondido, es decir que llevo hartito rato tomando, pero no era permitido antes que uno tuviera, como ahora que uno ve los pelaos menor que llegan a la 1 a las 2 y los papás no le dicen nada, le pegaban una limpia o sea los criaron con un régimen, lo criaron a uno templado ya o sea y eso a servido pa' que uno hoy sea una persona de bien, uno a veces cogía gallinas por ahí robadas pero no podía llevarla pa' su casa porque el papá no aceptaba, hoy los papás son muy flexibles y algo diferentes, si a mi me azotaban porque yo hice algo malo, mi papá no peleaba con el que me azotó, me azotaba otra vez para que yo respetaré, hoy tu azotas a un niño y el papá viene a pelear o sea apoyan lo malo.</p> <p>... J: ya lo estoy haciendo porque como te digo siempre he buscado trabajar en pro de la cultura, pues yo trabaje los cinco años que trabajé en el colectivo era profesor y también era facilitador de radio, enseñándole a los chicos, entonces en cada lugar que he trabajado siempre he buscado de dejar una huella y más que todo siempre hablo con los jóvenes motivarlos a que trabajen por la cultura, de que aprendan la lengua Palenquera y trabajando como guía siento que voy aportando algo para visibilizar más la cultura también. Y de hecho estamos haciendo un diplomado de emprendimiento y turismo que consiste en una idea de negocio a través del turismo y también consiste en que nos volvamos hablantes activos de la lengua, o sea que en las calles hablemos la lengua porque la lengua se puede perder en algún tiempo porque los señores mayores son los que más la hablan y la idea es que es pues que se pueda mantener.</p> <p>... J: mucho porque yo considero que los negros, no sólo los negros los costeños de la costa Caribe o pacífica siempre llevamos la música en el alma, no sólo los negros na' más, pero de África eso es impregnado la música, los tambores, la vestimenta o sea los vestidos o sea la música uno la lleva en el alma yo siento todo por la música vivo por y</p>	<p>Yo vengo de África con mis ancestros, conformaron la bonga, ahí mi papá y mi mamá se enamoraron y ahí nació yo.</p> <p>Voz del investigador: también es de resaltar la costumbre de conformar sus familias dentro de la misma comunidad, de tal forma que contribuye a mantener sus tradiciones, su cultura y su identidad.</p> <p>Voz del participante:...B: Ser palenquero significa mucho para mí, esa palabra significa mucho para mí, yo he aprendido a estudiar y a bailar, a que nos den concejos.</p> <p>Voz del investigador: cada integrante del pueblo palenquero tiene muy arraigado el sentido de pertenencia y valora cada tradición y cada cosa que hace en pro de mantener viva su cultura y se esfuerza por transmitirla a las siguientes generaciones.</p> <p>Voz del participante:...L: Nuestro color, la cultura, desde muy joven comencé a bailar, con lo cual me he identificado mucho, no sé qué sería mi vida sin bailar.</p> <p>Voz del investigador: sentirse orgulloso e identificado con su cultura hace que cada integrante del pueblo palenquero tenga sentido de pertenencia, hace</p>
--	--	---	--

		<p>para la música, porque en la música uno tiene un problema depresivo o de preocupación o algo y con la música uno se relaja o se motiva a seguir viviendo.</p> <p>... J: uffff muchísimo, el tambor es un medio de comunicación, hace dos siglos un siglo tres siglos atrás existía todavía existe un tambor pechiche un tambor grandísimo y cuando moría una persona aquí tocaban con un son que indicaba a los demás pueblos que se murió una persona y cuando había una fiesta se tocaba de otra manera para indicar que había una fiesta por lo cual para nosotros el tambor siempre ha sido un medio de comunicación.</p> <p>... J: mucho mama, a través del baile y de la danza el Palenquero expresa su alegría, expresa su ancestralidad y toda esa venia, toda esa herencia de nuestros antepasados africanos si, el Palenquero así tenga mil problemas siempre con la música explota, se relaja y expresa su manifestación ancestral de África.</p> <p>... J: bueno eso fue una lucha grande que dieron nuestros antepasados que fueron esclavos en Cartagena se rebelizaron contra el yugo de los españoles, los españoles mataron a muchos de ellos, y quienes sobrevivieron llegaron a lo que es Palenque hoy, una zona de bosque y montaña, cercaron todo para protegerse de palos y palizadas, eso fue en 1603. Y después de eso, declarada la rebeldía hicieron un acuerdo con Antonio María Cassiani, aquel sacerdote era italiano entre Domingo de Angola y Domingo Benkos Bioho que es que está en la plaza, hicieron una carta se la presentaron a Antonio María Cassiani que era el mediador entre la corona española, los bandidos de la metrópoli y los negros entonces ahí se fundó el Palenque porque se aceptó a cambio de la libertad que Palenque fuera evangelizado con la religión católica y que aceptáramos un Santo, San Basilio y así se formó lo que hoy es Palenque y se declaró territorio de libertad y todos los esclavos que venían fugados de cualquier lado del mundo, de América o de Colombia apenas llegar aquí ya eran personas libres, porque éramos considerados como animales, no éramos seres humanos para esos bandidos. Y el que no quisiera trabajar le mochaban la cabeza, eso no fue fácil.</p> <p>... K: el hombre va más bien para el monte y la mujer sale a vender cocas o se queda en la casa atendiendo los niños, haciendo los quehaceres.</p> <p>... K: estable, siempre estoy participando en todo los, por ejemplo en talleres que hagan aquí en la comunidad que se le hacen a la cultura, en todo.</p> <p>... K: su cultura, las danzas digamos.</p> <p>... K: es como el lazo, todo lo que nos une.</p> <p>... K: en tiempos antes cuando nos contaban que educaban azotando y ahora dialogan les dicen consejos, le dicen de todo para no maltratarlos como era antes.</p> <p>... K: todo, alegría, amor a ella ya que todos los días la hago, hago todo eso todos los días.</p> <p>... K: el tambor en Palenque significa el medio de comunicación, a través de él nos comunicamos.</p> <p>... K: por ejemplo en el mapale querían expresar en los tiempo de antes que no querían estar así como estaban, por ejemplo estaban esclavizados querían decir no queremos estar así, y en la puya que también es otra danza ese es un baile más bien de coqueteo entre el hombre y la mujer.</p> <p>... K: según lo que me cuentan fue que habían esclavizado a varios negros y benkos que fue nuestro fundador, lucharon por ser libres y llegaron hasta acá que fue que lo llamaron Palenque que más bien significa de palizada, que quiere decir palizada ya que estaba rodeada de puro monte, de palizada.</p> <p>... A: los hombres como ya todos sabemos que los hombres en común se van al campo, al monte que cosechan y las mujeres por lo normal se quedan en las casa hacen sus aseos, hacen la comida pero hay muchas mujeres también que trabajan en el campo con los maridos y que o sea ese es como su trabajo.</p> <p>... D: antes el hombre desempeña el papel de ir al monte, después de lo que él cultiva recoge, el rol de la mujer es cocinarlo o ponerlo como la yuca se cocina, plátano, el maíz lo pilan, el arroz también, ese es el rol de las mujeres.</p> <p>... D: bueno yo ahora me metí en un taller de la guardia ambiental o</p>	<p>que valore su cultura y a su vez, mantenga viva su identidad, y además, transmitirla a las siguientes generaciones.</p> <p>Voz del participante: ...B: Lo que yo hago es fortalecer la cultura palenquera, fortalecer la danza el baile, eso es lo que yo hago aquí.</p> <p>Voz del investigador: los integrantes del pueblo palenquero están conscientes de su responsabilidad de conservar las tradiciones para fortalecer la cultura que sus antepasados les transmitieron y que ellos están comprometidos a enseñárselas a sus hijos y generaciones futuras.</p> <p>Voz del participante: ...B: Enseñándoles a través del dialogo, hablándoles para que aprendan, haciendo talleres, haciendo juegos de todo lo que hacemos acá, para transmitir y tengan conocimiento de nuestra cultura.</p> <p>Voz del investigador: la tradición oral ha sido fundamental para que la cultura las tradiciones se transmitan de una generación a la siguiente y mantener y conservar su identidad palenquera.</p> <p>Voz del participante: ...B: El lenguaje, el baile, el libro de la cocina, la comida, lo que hacen cuando nacen,</p>
--	--	--	--

		<p><i>sea por lo menos yo veo alguien tirando basura y no me gusta y yo trato con esa persona y le digo no eso no, porque si tú tiras eso el otro que te vio hace lo mismo, porque como tú lo hiciste también lo puedo hacer, entonces yo lo que hago es corregir para que los demás no lo hagan igual.</i></p> <p><i>... D: su cultura y sus tradiciones.</i></p> <p><i>... D: bueno ser Palenquero es un orgullo, una felicidad porque aquí todos compartimos y eso nos hace que como les venía diciendo, que aunque ella no lleve el mismo apellido mío pero la abuela de ella si lo llevaba entonces eso nos hace primos y normal, todos somos familia acá.</i></p> <p style="text-align: center;">Religión</p> <p><i>...B: Yo creo en Dios, en los santos, en las plantas porque eso me cura cuando tengo algún dolor.</i></p> <p><i>... O: bueno mis creencias religiosas no son muy reales en mí, o sea no creo mucho en las cosas que pasan acá que los mitos que las leyendas, no creo mucho en eso porque como o sea como yo no viví eso o sea no creo mucho na', pero hay momentos en que toca creer la cosa y pues si yo sí creo en eso y pues pero ya después uno dice yo no creo en eso porque no me ha pasado, porque no lo he visto pero si siempre a veces hay que creer.</i></p> <p><i>... O: por ejemplo ahora más que todo se destaca que el cuento del mojan que existe todavía, dicen los viejos más que todo es que dicen eso pero ya no se destaca mucho porque es que ahora hay mucha maldad entre los jóvenes entonces eso da paja a que no salga mucho, mucho nada mojan y siempre ha sido así. Por ejemplo el cuento de Catalina Luango solamente pasó fue una sola vez, ya no ha pasado más.</i></p> <p><i>... J: bueno en cuanto a creencias religiosas pues en la época de la colonia española se impuso la católica, yo me considero católico aunque yo no soy obsesionado con ninguna religión, no soy de estar en iglesia constantemente pero si por inercia soy católico, le pido a Dios, Jehová nada de esa vaina no si no a Dios, soy católico pero no soy afiebrao' a la religión solamente voy cuando una misa de un mes de muerto de un familiar.</i></p> <p><i>... J: bueno se mantiene vivo el lumbalo, que es nuestra religión africana no hay una iglesia para practicarlo pero sí en la mayoría de los velorios se practica el lumbalo que es un ritual que viene de Angola, porque nuestros orígenes Palenqueros son del Congo y de Angola. El lumbalo que consiste en que las señoras van llorando y haciendo unos cantos de lamento, de tristeza de mucha tristeza que si usted lo viera, eso le hace erizar la piel porque eso es ritual si, y eso viene como, eso es tan espiritual y único que eso lo hace vibrar a uno y los señores tocan el tambor, entonces si conservamos esa creencia y creemos también en nuestros dioses africanos como lofi, como elegua, como shango, y de hecho aquí hay personas que saben muchos conocimientos ancestrales para curar enfermedades o para si usted se golpea como es, las articulaciones se le daña una vena entonces le ponen un secreto y se le compone la mano otra vez, si tiene mal de ojo un niño hay personas que saben rezos también para sanarlos todo eso es conocimientos ancestrales y nosotros creemos en esas cosas.</i></p> <p><i>... K: yo más bien soy católico.</i></p> <p><i>... D: creo en Dios y en el santo San Basilio de Palenque, que para él hay que tener fe para que nos puedan cumplir las cosas.</i></p> <p><i>... D: El santo San Basilio, San Antonio, ellos dos. Los mitos y las leyendas, ahora se están volviendo mitos porque no han estado pasando como lo hacían anteriormente, que es la mojana, el mojan, lo que le paso a Catalina Luango.</i></p>	<p><i>cuando mueren.</i></p> <p><i>Voz del investigador: las tradiciones del pueblo palenquero constituyen su identidad y sus pobladores son conscientes de la importancia de transmitir las y enseñarlas para perpetuar su cultura y la grandeza de su legado.</i></p> <p><i>Voz del participante:...L: El tambor es el que avisa si hay muerto, si hay alguna fiesta, ese tambor es el pechiche. El tambor era la forma de comunicación para saber que algo iba a suceder.</i></p> <p><i>Voz del investigador: el tambor se entrelaza entre la danza como expresión cultural y el lenguaje como medio de alerta coordinación o transmitir un lenguaje fundamental para la sobrevivencia y organización de la comunidad.</i></p> <p><i>Voz del participante:...B: Yo creo en Dios, en los santos, en las plantas porque eso me cura cuando tengo algún dolor.</i></p> <p><i>Voz del investigador: sus creencias religiosas transmitidas de generación en generación también representan la identidad de los principios ideológicos, la cultura y las tradiciones y afianzan la identidad cultural del pueblo palenquero.</i></p>
--	--	--	---

				<p>Voz del participante:...B: <i>Yo vengo de África con mis ancestros, conformaron la bonga, ahí mi papa y mi mamá se enamoraron y ahí nací yo.</i></p> <p>Voz del investigador: <i>también es de resaltar la costumbre de conformar sus familias dentro de la misma comunidad , de tal forma que contribuye a mantener sus tradiciones, su cultura y su identidad.</i></p> <p>Voz del participante:...L: <i>La familia es lo mejor que hay, por la familia uno hace todo. La familia le falta algo yo les puedo dar para que cuando ellos tengan me den. La familia es un tesoro para toda la vida, que ni el mismísimo Dios lo cambia.</i></p> <p>Voz del investigador: <i>la familia como base fundamental de la sociedad representa para la cultura palenquera un medio fundamental de cohesionar sus creencias y representa un tesoro muy valorado por sus pobladores, y en seno de la familia es donde se aprenden las costumbres y las tradiciones que dan identidad al pueblo de palenque.</i></p> <p>Voz del participante:...B: <i>Lo que aún se conserva la tradición de la comida, los bailes,</i></p>
--	--	--	--	---

				<p><i>la medicina, la religión.</i></p> <p>Voz del investigador: <i>la población palenquera ha logrado conservar sus tradiciones a lo largo del tiempo y a pesar de las dificultades que han enfrentado mantienen viva su identidad a través de la transmisión de los conocimientos de una generación a la siguiente y esto los ha perpetuado en el tiempo.</i></p> <p>Voz del participante: <i>...B: Enseñándoles a través del dialogo, hablándoles para que aprendan, haciendo talleres, haciendo juegos de todo lo que hacemos acá, para transmitir y tengan conocimiento de nuestra cultura.</i></p> <p>Voz del investigador: <i>la tradición oral ha sido fundamental para que la cultura las tradiciones se transmitan de una generación a la siguiente y mantener y conservar su identidad palenquera.</i></p> <p>Voz del participante: <i>...L: Los juegos, me gustan mucho las danzas, el baile.</i></p> <p>Voz del investigador: <i>la tradición oral ha sido fundamental para que la cultura las tradiciones se transmitan de una generación a la siguiente y mantener y conservar su identidad palenquera.</i></p> <p>Voz del participante: <i>...L: Nuestro color, la cultura, desde muy</i></p>
--	--	--	--	---

				<p><i>joven comencé a bailar, con lo cual me he identificado mucho, no sé qué sería mi vida sin bailar.</i></p> <p>Voz del participante: ...L: <i>El tambor es el que avisa si hay muerto, si hay alguna fiesta, ese tambor es el pechiche. El tambor era la forma de comunicación para saber que algo iba a suceder.</i></p> <p>Voz del investigador: <i>el tambor se entrelaza entre la danza como expresión cultural y el lenguaje como medio de alerta coordinación o transmitir un lenguaje fundamental para la sobrevivencia y organización de la comunidad.</i></p> <p>Voz del participante: ...L: <i>Los juegos, me gustan mucho las danzas, el baile.</i></p> <p>Voz del investigador: <i>la tradición oral ha sido fundamental para que la cultura las tradiciones se transmitan de una generación a la siguiente y mantener y conservar su identidad palenquera.</i></p>
Alteridad	(Levinas, 2000) presenta la alteridad como una concepción necesaria. Es el retorno mismo, la ansiedad del yo por el sí mismo, forma originaria de	Relación con el otro Comunidad Cómo se perciben	Alteridad ...B: <i>Me enseñaron valores, a respetar, a no robar, a controlar las emociones, a no coger las cosas ajenas y si necesito algo lo pido.</i> ... O: <i>Pues no todas las veces nos vamos bien porque Palenque está dividido por dos por decir por dos tierras, barrio arriba y barrio abajo, el barrio arriba entre más o sea más que todo los jóvenes, barrio arriba y barrio abajo muchas veces no se han gustado siempre ha existido que la pelea por el racismo entre que yo soy mejor que tú, que tú vistes mejor que yo, que tú tienes novia y yo no tengo, siempre ha existido la pelea entre los dos pero o sea acá en Palenque somos muy unidos, que Palenque es tan pequeño que si tú me mandas hacer un mandado donde tal persona sea tan lejos yo sé quién es, conozco al vecino, a los amigos y así es siempre.</i>	Voz del participante: B: <i>Me enseñó mi abuelo, mi abuela, mi mamá, mi papá, mis compañeros y los abuelitos que nos están acá, los que nos están viendo y mi profe Manuel, el da técnica pero también en los descansos le</i>

	<p>la identificación que hemos llamado egoísmo. Es asimilación del mundo en vista de la coincidencia consigo mismo o la felicidad. De allí que la humanidad es la correlación constante entre “yo – es” que manifiesta a través de lo expresado externamente .</p>		<p>... O: <i>la familia hoy en día aquí en Palenque la llamamos como que es ser más querido, porque la familia a pesar de todo siempre ha estado aquí con uno y por ejemplo si salgo de pelea con mi mamá acá, me puedo ir pa' donde mi abuela, me puedo ir pa' donde mi tío, me puedo ir pa' donde mi primo que me van a recibirme como acá, por ejemplo, si estoy en la casa y no tengo nada que comer sin que nadie sepa voy a donde mi abuela, abuela tengo hambre, coje mijo hay ta'. Siempre es una comunidad con la familia siempre unidos siempre, por eso es muy importante la familia para uno.</i></p> <p>... J: <i>para mi todos los Palenqueros somos una representación de lo que es África en Colombia, porque de hecho en el monumento del de senior hay un mapa del continente africano que lo cual significa que somos referentes o descendientes de África, si t el Palenquero para mi es eso una persona pujante, trabajadora, que se preocupa por estudiar, por prepararse, en trabajar si y un referente o descendiente de África que conserva su identidad.</i></p> <p>... J: <i>ufff la familia pa' un Palenquero es todo, es lo más grande que uno tiene porque la familia es la que está con uno en las buenas y en las malas, en los tiempos buenos, en los tiempos no tan buenos, la familia nunca te abandona y es algo que es estable, el Palenquero es muy familiar sí, el Palenquero puede que esté fuera de Palenque pero estable está pensando en su familia y por ejemplo la familia mía los Hernández, somos un solo apellido aquí en Palenque, que vino de un pueblo de sato y todos nos consideramos así sea que la persona haya sido sobrina de mi bisabuelo, de mi tatarabuelo pero como somos tantos hombres en ese apellido se ha crecido la familia, el Palenquero se considera mucho, el Palenquero casi todo es familia, como es un pueblo pequeño.</i></p> <p>... K: <i>cómo un amigo, como una familia, como todo.</i></p> <p>... A: <i>bien porque muchos nos han dicho que le gustaría ser parte de nuestro grupo y también muchos se han integrado, dicen que no acabemos con esto que sigamos con esto porque si acabamos con esto, mucho de nuestra cultura se perderá.</i></p> <p>... D: <i>sabes que nunca va a faltar la envidia eso en todos lados es igual, pero a pesar de eso nos vemos bien, normal. No hay mucho problema que no que esta dijo aquello más no sabiendo que la otra dijo esto, no se ve así porque todos nos mantenemos juntos.</i></p>	<p><i>pregunto palabras sobre las dudas que tengo y así voy adquiriendo más conocimiento de las cosas.</i></p> <p>Voz del investigador: <i>podemos notar que todos los integrantes de la población palenquera están comprometidos con las tradiciones orales para transmitir de uno en uno las costumbres y tradiciones, con lo cual su identidad se perpetúa.</i></p> <p>Voz del participante: L: <i>Pues las tradiciones en san Basilio de Palenque las opiniones son muy buenas porque aparte de eso también les gusta a los habitantes del pueblo y a las personas que vienen de afuera, sí.</i></p> <p>Voz del investigador: <i>las costumbres y tradiciones basadas en principios y valores han proporcionado los ingredientes necesarios para que esta comunidad represente un tesoro invaluable de cultura oral e inmaterial de la humanidad.</i></p> <p>Voz del participante: B: <i>Me enseñó mi abuelo, mi abuela, mi mamá, mi papá, mis compañeros y los abuelitos que nos están acá, los que nos están viendo y mi profe Manuel, el da técnica pero también en los descansos le</i></p>
--	--	--	---	---

				<p><i>pregunto palabras sobre las dudas que tengo y así voy adquiriendo más conocimiento de las cosas.</i></p> <p>Voz del investigador: <i>podemos notar que todos los integrantes de la población palenquera están comprometidos con las tradiciones orales para transmitir de uno en uno las costumbres y tradiciones, con lo cual su identidad se perpetúa.</i></p> <p>Voz del participante: <i>L: Los hombres en común se van al campo, al monte a cosechar, y las mujeres normales se quedan en la casa, hacen el aseo y otras también ayudan a sus maridos en el campo a cosechar.</i></p> <p>Voz del investigador: <i>cada integrante del pueblo palenquero tiene perfectamente definido sus roles y cada quien lo cumple de manera espontánea siempre contribuyendo al bien común y a mantener viva la cultura y la tradición que fortalece la identidad del pueblo palenquero.</i></p> <p>Voz del participante: <i>B: Siento alegría, siento conocimiento, siento que transmito alegría y emoción a las otras personas.</i></p> <p>Voz del investigador: <i>el pueblo palenquero tiene intrínseco la danza como expresión cultural</i></p>
--	--	--	--	---

				<p><i>y a cada momento indiferente del momento irradian alegría y transmiten su identidad cultural a las personas que los visitan y los rodean.</i></p> <p>Voz del participante: <i>L: Los hombres en común se van al campo, al monte a cosechar, y las mujeres normales se quedan en la casa, hacen el aseo y otras también ayudan a sus maridos en el campo a cosechar.</i></p> <p>Voz del investigador: <i>cada integrante del pueblo palenquero tiene perfectamente definido sus roles y cada quien lo cumple de manera espontánea siempre contribuyendo al bien común y a mantener viva la cultura y la tradición que fortalece la identidad del pueblo palenquero.</i></p>
--	--	--	--	--

Bibliografía

- Abbagnano, N. (1939). *La struttura dell'esistenza*. Napoli: Paravia.
- Abbagnano, N. (2001). *Dizionario filosofico*. Torino : UTET.
- Agencia Canadiense de Desarrollo Internacional (ACDI). (2001). *PREGUNTAS SOBRE CULTURA, IGUALDAD DE GÉNERO Y COOPERACIÓN PARA EL DESARROLLO*. Québec, Canadá: Direction générale des communications. ACDI.
- Aguado, J. C., & Portal, A. M. (1992). *Identidad, ideología y ritual*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, Ed.
- Alcaraz, M. V. (2014). Territorio e identidad en la Argentina. Dos elementos valiosos del diseño y la gestión de las políticas culturales. *Territorialidad e Identidad*, 223 - 232.
- Allport, F. (15 de Agosto de 1974). *Sobre el concepto de percepción*. . Recuperado el 6 de Diciembre de 2019, de UAM: <http://www.uam-antropologia.net/pdfs/ceida/alt8-4-vargas.pdf>
- Arfuch, L. (2002). "Problemáticas de la Identidad",. (Prometeo., Ed.) *En Identidades, Sujetos y Subjetividades*.
- Chucho García, J. (15 de Abril de 2015). Afrodescendientes: identidad y cultura de resistencia. *Revista América Latina en Movimiento No. 501: El Decenio Afrodescendiente.*, 13.
- Congreso de Colombia . (03 de Junio de 2015). *Presidencia de la República de Colombia*.
Obtenido de Presidencia de la República de Colombia:

<http://wp.presidencia.gov.co/sitios/normativa/leyes/Documents/LEY%201752%20DE%20L%202003%20DE%20JUNIO%20DE%202015.pdf>

DANE. (6 de Noviembre de 2019). *Población Negra, Afrocolombiana, Raizal y Palenquera (NARP)*. Obtenido de El DANE determinó, a partir de la Encuesta de Calidad de Vida -ECV- 2018 : <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/grupos-etnicos/informacion-tecnica>

Demo, D., & Hughes, M. (1990). Socialization and racial identity among Black Americans. *Psychology Quarterly*, 53, 364-374.

Fernández Guerrero, O. (2015). LEVINAS Y LA ALTERIDAD: CINCO PLANOS. *BROCAR*, 39 , 423-443.

García González, E. (2006). *La psicología de Vigotski en la enseñanza preescolar*. México: Trillas.

García Márquez, G. (2006). *La identidad*. Bogotá.

García Rival, F., & Abbagnano, N. (1955). Introducción al Existencialismo. *Revista de Filosofía*, 4, 77 - 79.

Giddens, A. (1991). *Modernidad e identidad del yo*. Barcelona: Península.

Giddens, A., Duneier, M., Appelbaum, R., & Carr, D. (1991). *Introducción a la sociología*. Nueva York: Norton.

Giménez, G. (1997). Materiales para una teoría de las Identidades Sociales. .: *Instituto de Investigaciones Sociales, México: UNAM.*, 1.

- Giménez, G. (2004). Culturas e identidades. *Revista Mexicana de Sociología*, 66, 77-99.
- Goffman, E. (1963). *Estigma. Notas Sobre la identidad deteriorada*, Rio de Janeiro.: Brazil: Guanabara.
- Gómez, A. (2006). Sí mismo e identidad social. *Psicología social*, 231-295.
- González Silva, F. (2009). Alteridad y su itinerario desde las perspectivas multidisciplinares. *Reflexiones*, vol. 88, núm. 1, 119-135.
- Hall, S. (2003). “¿Quién Necesita ‘Identidad’?”, en Stuart Hall y Paul du Gay. *Cuestiones de Identidad Cultural*, 13-39.
- Iñiguez, L. (2001). *Identidad: De lo personal a lo social. Un recorrido conceptual*. Madrid: Catarata.
- Jenkins, R. (1996). “Theorising social identity” . *Social Identity*., 19-28.
- Lagarde, M. (2001). Autoestima y Género. *Cuadernos Inacabados* 39, 1 - 18.
- Laing. (1961).
- Laing, R. D. (1961). *El yo y los otros*. Londres: Tavistock Publications.
- Lévinas. (1977). *Totalidad e infinito*. Salamanca: Sígueme.
- Levinas. (2000).
- Lévinas. (2000). *Ética e infinito*. Madrid: A. Machado Libros, S.A.
- López, P. L. (2004). POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO. *Punto Cero*, 09, 69-74.

- Macías-Gómez-Stern, B., & Arias-Sánchez, S. (2018). Yo soy lo que tú no eres: la alteridad en la definición de la identidad andaluza. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 36, 493-509.
- Mella, O. (2000). TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. *Publicado como Documento de Trabajo N° 3, CIDE*, 10 - 20.
- Mercado Maldonado, A., & Hernández Oliva, A. V. (2010). El proceso de construcción de la identidad colectiva. *Convergencia [online] vol.17 no.53 Toluca.* , 229-251.
- Merleau-Ponty, M. (1945). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona, España: Ediciones Península®.
- Mocellim, A. (2008)). Una búsqueda de identidad en Giddens e Bauman. *Em Tese* , 1-31.
- Molano L, O. L. (2014). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *OPERA*, n ° 7, 69 - 82.
- Molero, F. (2007). El estudio del prejuicio en la Psicología social: definición y causas. *Psicología social* , 591-640.
- Moreno, I. (1993). Andalucía: identidad y cultura (estudios de antropología andaluza). *Ágora*, 16.
- NAHOUM, C. (1990). *La Entrevista Psicológica*. México: Editorial Kapelusz.
- Ortiz, R. (1996). Otro Territorio. *Ensayos sobre el mundo contemporáneo*.

- Pastrana, A. (1998). Discurso de posesión. Presidente de la República del Doctor Andrés Pastrana. *Discurso de posesión*. (págs. 1 - 5). Bogotá: Presidencia de la República de Colombia.
- Platón. (1992). *El Sofista*. Madrid: Gredos.
- PNUD. (2016). *San Basilio de Palenque frente a los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM)*. Cartagena, Colombia: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. Observatorio Del Caribe Colombiano.
- Quesada Talavera, B. A. (2011). APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE “ALTERIDAD” EN LÉVINAS. *Investigaciones Fenomenológicas, vol. monográfico 3: Fenomenología y política* , 394 - 410.
- Ramírez, L., Urueña, H., & Moreno, P. (2012). Discursos esencialistas sobre la raza en Colombia y algunas implicaciones sociales. *Revista Latinoamericana de Psicología. Volumen 44 No 3*, 119 - 131.
- Rodríguez, A. (1995). *Psicología social*. México D. F.: Editorial Trillas.
- Sapir, E. (1921). *El lenguaje. Introducción al estudio del habla*. México D.F: Fondo de Cultura Económica México.
- Secretaría de Estado para la Cooperación al Desarrollo de Bélgica. (2002). EL CONCEPTO DE IDENTIDAD. *Dossier para una Educación Intercultural* , 6.
- Smith. (1997a).

- Tajfel, H. (1972). La categorisation sociale. En S. Moscovici (Ed.). *Introduction à la psychologie sociale.*, 272-302.
- Thomas, A., & Speight, S. (1999). Racial Identity and Racial Socialization Attitudes of African American Parents. *Journal of Black Psychology*, 25, 152–170.
- UNESCO. (2010). Declaración Universal de la UNESCO sobre Diversidad Cultural. *PRAXIS*, 64-65.
- UNESCO. (26 de Noviembre de 2019). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. Obtenido de UNESCO » Cultura » Patrimonio inmaterial » Listas » Explore las Listas: <https://ich.unesco.org/es/listas>
- Vargas Melgarejo, L. M. (1994). Sobre el concepto de percepción. *Alteridades*, 4(8), 47-53.
- Villareal Benítez, K. (2016). Construcción de la identidad racial: una mirada desde la familia negra cartagenera. *Cuadernos de Lingüística Hispánica n°*. 27, 19-31.
- Vygotsky, L. S. (1995). *PENSAMIENTO Y LENGUAJE. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Madrid: Ediciones Fausto.