



ÁREA DE HUMANIDADES

# **LAS RUTAS CULTURALES COMO ESTRATEGIA PARA LA APROPIACIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO Y LA FORMACIÓN INTEGRAL EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR DE CALIDAD**

Claudia Margarita Ahumada Klelers  
y Elvis Enrique Cárdenas Velásquez





**Las Rutas Culturales como  
estrategia para la apropiación  
social del conocimiento y  
la formación integral en la  
educación superior de calidad**

**Rector**

Rolando Bechara Castilla

**Director Académico**

Galo Armando Lara Coronel

**Director de Investigaciones**

Oscar Javier Torres Yarzagaray

**Directora de Biblioteca**

María Perla Echeverri Lema

**Autores**

Claudia Margarita Ahumada Klelers

Elvis Cárdenas Velásquez

**Sello Editorial Areteus**

Universidad del Sinú Elías Bechara Zainúm Seccional Cartagena

Sede Plaza Colón Transversal 54 #30-729

Teléfonos: (57) 3008160304 - (035) 6517013 Ext 2445

Cartagena de Indias, Bolívar, Colombia areteus@unisinucartagena.edu.co

**Diseño y Diagramación**

Raúl Lombardi

**Diseño de portada**

Rubén Egea

**Impresión**

Impreso en Colombia - Printed in Colombia

Todos los derechos reservados, prohibida su reproducción total o parcial sin la autorización de la editorial.

Biblioteca de la Universidad del Sinú Elías Bechara Zainúm Seccional Cartagena Catalogación en la Fuente

Título: Las rutas culturales: Una estrategia en la apropiación social del conocimiento y la formación integral en la educación superior de calidad

Autores:

Claudia Margarita Ahumada Klelers

Elvis Cárdenas Velásquez

Descripción: Cartagena de Indias: Sello Editorial Areteus Universidad del Sinú Elías Bechara Zainúm Seccional Cartagena, 2021 | Incluye bibliografía al final del libro.

Materias: Tesauro

ISBN 978-958-52629-7-3 (Impreso)

ISBN 978-628-7594-30-2 (Adobe pdf.)

ISBN 978-628-7594-31-9 (EPUB)

Registro disponible en <https://www.unisinucartagena.edu.co/biblioteca/>

# **Las Rutas Culturales como estrategia para la apropiación social del conocimiento y la formación integral en la educación superior de calidad**

**CLAUDIA MARGARITA AHUMADA KLELERS  
ELVIS ENRIQUE CÁRDENAS VELÁSQUEZ**



# ÍNDICE

<b>Introducción</b> .....	9
<b>Capítulo 1.</b> La apropiación social del conocimiento: un elemento indispensable en la búsqueda de la educación superior de calidad.....	11
<b>Capítulo 2.</b> Rutas culturales en la costa norte colombiana: un reconocimiento a la identidad cultural de la región Caribe.....	17
<b>Capítulo 3.</b> La evolución de las rutas en una estrategia pedagógica para el desarrollo de competencias académicas, investigativas y culturales.....	49
<b>Capítulo 4.</b> La ruta cultural palenquera: una ruta hacia el reconocimiento de las comunidades afrodescendientes, palenqueras y raizales de Colombia.....	73
<b>Bibliografía</b> .....	83
<b>Anexos</b> .....	87



## INTRODUCCIÓN

# Una iniciativa originada en el aula de clase

Para el Área de Humanidades de la Universidad del Sinú Elías Bechara Zainúm Seccional Cartagena, ha sido un reto organizar rutas culturales en la región Caribe, con una tradición y riqueza material e inmaterial que coadyuvan en el fortalecimiento y reconocimiento a la comunidad académica que desea y requiere que la formación en las humanidades trascienda a las cátedras enmarcadas exclusivamente en el aula de clases, de manera que se requiere de espacios donde las y los estudiantes, bajo una experiencia personal y directa, puedan cuestionarse sobre su propia naturaleza.

Estos proyectos de Rutas Culturales constituyen una estrategia pedagógica que, si bien surgen como una actividad evaluativa conexa a contenidos curriculares humanísticos, posibilita demarcar el rol del educador y de toda la estructura académica de las instituciones de educación superior, en tanto que las rutas culturales están ideadas para el desarrollo de la formación integral del ser, a través del reconocimiento de aquellas comunidades con cosmovisiones únicas, con un pensamiento propio arraigado a lo tradicional y con prácticas culturales que conservan su ancestralidad, aún dentro de los paradigmas de la vida moderna. También casos donde la herencia cultural es única, como la cultura de San Basilio de Palenque, logrando así un mayor impacto en la comunidad universitaria

y en toda la sociedad cartagenera; incluso en la comunidad turística foránea, demostrando que la riqueza cultural de la ciudad y la región es inagotable.

La humanización y la sensibilidad en la formación de profesionales, críticos y visionarios, es tarea de la academia, por medio de la constitución de modelos más flexibles, que, a través del intercambio y la interacción cultural, ofrezcan la posibilidad de una recreación pedagógica no tradicional, que invita al análisis de las costumbres y formas de vida tradicionales, que permitirá a las universidades formar profesionales, más íntegros con relación al conocimiento de la diversidad cultural desde el fortalecimiento pedagógico de las competencias asociadas al saber ser.

El logro de consolidar esta actividad es una estrategia pedagógica y uno de los más importantes servicios de Área de Humanidades, no pudo ser posible sin el aporte significativo y la colaboración de todo el equipo de docentes con el que el área cuenta y ha contado los últimos 10 años, por tanto, existirá un eterno agradecimiento a ellos. En particular, los autores hacen un reconocimiento especial por la contribución en la construcción de este libro, al artista en artes plásticas y magister en gestión cultural Elvis Cárdenas Velásquez y al historiador y magister en historia Alfonso Cassiani Herrera.

El profesor Elvis Cárdenas se desempeñó entre los años 2009 y 2015, como el Coordinador de Cultura de la oficina de Bienestar Universitario de la Universidad del Sinú Seccional Cartagena. Desde el 2009 el profesor da inicio a sus Rutas Culturales con *Camitas por Centro Amurallado de Cartagena* y junto al Área de Humanidades, se inicia una alianza académica entre el profesor y la autora, permitiendo desde ese momento y hasta nuestros días, el desarrollo y consolidación de las rutas como estrategia pedagógica.

A partir del primer semestre del año 2016, aún estando en este cargo, comienza a impartir la asignatura de Apreciación Artística en la Escuela de Odontología, lo que le permitió vincularse más activamente a las rutas, al ser parte del equipo de profesores. Gracias a los informes técnicos que se construían en conjunto sobre cada salida de campo, a su esfuerzo por capturar las fotos apropiadas y garantizar que los recorridos se cumplieran tal como la planeación didáctica se había diseñado, hoy la autora cuenta con gran parte de la información original de las rutas, que permitió dar cuenta de sus orígenes y mostrar un recuento histórico de ellas.

De igual forma, y siendo la Ruta Cultural Palenquera la salida de campo icónica del Área de Humanidades, el aporte de Alfonso Cassiani Herrera en la construcción del cuarto capítulo de este libro, fue esencial. El profesor Cassinai, investigador social de reconocida trayectoria profesional en Colombia y Latinoamérica, es de origen palenquero y estimable representante de la lucha por el reconocimiento de las comunidades paleque-  
ras, negras, raizales y afrodescendientes.

En el año 2016, el profesor Alfonso se vincula como docente catedrático del área de humanidades, impartiendo la asignatura de Sociocnropología y a partir de ahí, la Ruta Palenquera se convierte en la salida de campo más importante para relacionar el conocimiento impartido en clase con la vivencia directa de las cosmovisiones y la cultura de poblaciones tan únicas como San Basilio de Palenque.

La metodología utilizada dentro de la estrategia Rutas Académicas, fue desde la investigación formativa en el aula, con el uso de la observación participante, siento este el idóneo dentro para le conocimiento de las culturas tradicionales por parte de los estudiantes, y con un desarrollo curricular en las cátedras impartidas por los docentes toda vez que las rutas constituyen una extensión desde una práctica pedagógica.

El capítulo cuatro de esta obra, no solo expone como este libro se convierte en el resultado de investigación formativa que se desarrolla desde el 2016, sino también muestra la asociación académica que el profesor y la autora han podido gestar en los últimos años, y mostrar en conjunto trabajos a nivel nacional, como la ponencia sobre las Rutas Culturales como Estrategia Pedagógica Innovadora en el Simposio Internacional de Pedagogía Cartagena, Colombia 11 al 13 de mayo de 2011 y a nivel internacional en la V Jornadas de la GEALA en Argentina en el año 2017, con la ponencia *San Basilio de Palenque, Un Corazón de África en América*, mostrando toda la riqueza cultural de San Basilio de Palenque, consolidando este tipo de trabajos y llevando a esa obra, que hoy se ofrece como resultado de investigación formativa.

# La apropiación social del conocimiento: un elemento indispensable en la búsqueda de la educación superior de calidad

El conocimiento humano tiene innumerables condiciones de desarrollo, se produce en varios tipos, pero indistintamente de su tipología o conceptualización, es un objeto concreto de la realidad y por tanto es producible como transformable. Las formas tradicionales de gestación del conocimiento, se evidencia en las formas académicas y científicas más conocidas y está principalmente en las instituciones de educación superior, pero al darse los despliegues por fuera de los claustros universitarios, se ha permitido que ese conocimiento se transforme y se apropie en otras áreas y en comunidades diversas a las académicas y las sociedades científicas tradicionales.

Las distintas formas en que la sociedad actual se mueve, demuestra que la realidad de la misma está suscrita al conjunto de personas que están en capacidad de interpretar esa realidad y poder transformarla en progreso y el escenario donde se pueden gestar todo tipo de estas sociedades, es más amplio que el que otorgaba los anteriores constructos teóricos fundamentados en el paradigma del positi-

vismo<sup>1</sup> (Landeros, 2009). Las poblaciones, las comunidades e incluso círculos académicos no formalizadas que se apropian del conocimiento en la experiencia, en el análisis directo de una realidad social, se vislumbran como dueños de una verdad absoluta y por tanto responsables de liderar los procesos de transformación social, y la universidad debe estar presente en dicho proceso para coadyuvar como para beneficiarse de la apropiación social de la ciencia y la tecnología.

El conocimiento humano tiene innumerables condiciones de desarrollo, se produce en varios tipos, pero indistintamente de su tipología o conceptualización, es un objeto concreto de la realidad y por tanto es producible como transformable. Las formas tradicionales de gestación del conocimiento se mantienen en las comunidades académicas y científicas más conocidas y está principalmente en las instituciones de educación superior, pero al darse los despliegues por fuera de los claustros universitarios, ha permitido un cambio de lugar de poder desde la apropiación de saberes locales ancestrales.

---

<sup>1</sup> Es una corriente filosófica que considera sólo como auténtico el conocimiento científico y que considera que éste es concreto y los fenómenos son factibles de medición. Ver Landeros *Et Al* (2009).

En las distintas formas en que la sociedad actual se mueve, demuestra que la realidad de la misma está suscrita al conjunto de personas que están en capacidad de interpretar esa realidad y poder transformarla en el progreso y el escenario donde se pueden gestar todo tipo de estas sociedades, es más amplio que el que otorgaba la ciencia positivista (Landeros, 2009), en este sentido, la apropiación social del conocimiento suscrita a una práctica pedagógica, se hace necesaria como estrategia de valoración de las culturas locales, y su difusión en el ámbito académico.

### **El Conocimiento y su valor como principal activo en la sociedad actual**

El Conocimiento, como el recurso inmaterial más importante de la humanidad, hoy por hoy está desempeñando un papel fundamental, más que en cualquier otra época de la historia (UNESCO, 2009), pues da valor agregado a cualquiera de los procesos del Hombre; por ello no sólo se ve como medio para un fin, sino como un fin en sí mismo. Por esta razón, la sociedad actual, altamente tecnologizada, globalizada e intercomunicada en muchas formas, está dando paso a otras dinámicas de evolución del conocimiento, constituyéndolo en la principal herramienta para lograr su desarrollo permanente de la sociedad.

Fernando Chaparro (2016), Director Ejecutivo de la Corporación Colombiana Digital, establece que todas las sociedades desde sus inicios, han generado conocimiento sobre su entorno físico y social, como una forma de dar respuesta a los fenómenos del mundo en que habitan y por tanto comprenderlo, y son determinantes en la formación de principios organizadores que caracterizan cada sociedad. Para este autor, el conocimiento que se genera es relativo a la ciencia, la cual ha permitido a través de la investigación, formalizar sus metodologías y progresar cada vez más. Sin embargo, el conocimiento como producto final de esos principios de acción y organización de cada grupo humano, no sólo es de carácter formal y objetivo pues ¿qué

papel juegan las experiencias no formales?, ¿las de carácter anímico y volitivo? Preguntas que apuntan a lo que no es susceptible de ser medido por técnicas exactas pues obedecen a realidades más complejas que necesitan de un conocimiento que se escapa a la objetividad científica.

Estas nuevas formas de ver el conocimiento como algo que se produce y se adquiere en el entorno social, relativo a dinámicas, cosmovisiones y problemáticas únicas de cada población, ha permitido que las personas en la sociedad actual asuman una actitud y una capacidad para analizar su entorno y utilicen dicho conocimiento en la solución de los problemas sociales que poseen. Por eso es determinante generar espacios y medios que estimulen una gran capacidad creativa en las personas, para generar nuevo conocimiento que contribuya a procesos de aprendizaje social, que jalonen el cambio y la transformación. Esta es la conceptualización más cercana a las Sociedades del Conocimiento.

Colciencia (2016, p.1) deja claro que la apropiación social del conocimiento es un proceso, una sistematización de características que determinan lo que una sociedad actual está generando para lograr su desarrollo y que es iniciativa propia de ella; por tanto es algo intencionado, que debe ser constituido bajo la relación entre sociedad y tecnología, donde la sociedad se empodera del conocimiento que posee y donde tiene cabida todo tipo de relaciones, incluso las asimétricas, porque en la diferencia está la retroalimentación del proceso. El proceso de transformación social de las sociedades modernas lleva implícito un cambio en sus dinámicas de desarrollo y siendo el conocimiento un factor determinante, se identifican elementos necesarios para generar un conocimiento cada más más efectivo y pertinente en ese desarrollo. La creatividad y la innovación parecen ser las estrategias más importantes en esta búsqueda

La creatividad puede definirse como la capacidad de generar nuevas ideas más

prácticas para la solución de problemas... La creatividad no está limitada a unas pocas personas. Cada persona tiene un potencial creativo más o menos grande. El problema está en que la creatividad no ha sido entrenada e impulsada hasta el momento. (ONUDI, 2016, p3)

Sin embargo, ser creativo es un potencial que solo se puede esperar de aquellas personas que han sido formadas en un ambiente de creatividad y son medidas bajo indicadores de tal estructura. Es preciso introducir en todos los procesos de formación humana, escenarios que promuevan un pensamiento más complementario entre lo convergente y lo divergente. Si bien las estructuras tradicionales son convergentes, es decir, *“una vía fija de pensamiento, estrecha, pero al mismo tiempo muy bien estructurada y lógica, que se divide en pasos sistemáticos, el pensamiento divergente es libre, desordenado, imaginativo y no puede seguirse de manera lógica”* (ONUDI, 2016, p4) y por eso es capaz de mostrar nuevas rutas de aprendizaje y de proponer soluciones innovadoras a problemáticas que bajo paradigmas tradicionales no encuentran solución.

La creatividad es resultado y no causa. Ella estimula la producción de conocimiento y la reestructuración de paradigmas y nuevas formas de ver el mundo. Si *“el conocimiento se convierte en el factor de crecimiento y de progreso más importante en las sociedades contemporáneas, y la educación en el proceso más crítico para asegurar el desarrollo de sociedades dinámicas con capacidad de responder al nuevo entorno”* (Chaparro, 2016, p. 2), es evidente que la formación del pensamiento creativo e innovador es imprescindible para la generación de un conocimiento que genere desarrollo social y donde la Educación se vuelva la herramienta principal para alcanzar dicha meta.

El conocimiento no debe ser visto sólo como algo relativo a la ciencia, en cuanto formas rigurosas positivistas de investigación científica, pues se desea lograr una sinergia efectiva entre el conocimiento que produce la

academia (las universidades principalmente), las políticas e indicadores que demarca el Estado como garante de la educación en una nación, y la empresa que transforma ese conocimiento en las soluciones de problemas sociales. Esta idea es sostenida principalmente por Henry Etzkowitz (2002, p. 3) en su *teoría de la Triple Hélice* donde sostiene la necesidad de relacionamiento de universidad, industria y gobierno en la búsqueda del desarrollo social. Este autor nos muestra en diferentes publicaciones que *la triple hélice* es un modelo espiral que promueve la innovación, pero no sólo desde el sector académico quienes lo hacían relacionado con la producción del conocimiento, sino con otros actores que hacen parte activa de este proceso de creación e innovación.

#### **La teoría de la Triple Hélice y nuevas propuestas que involucran un cuarto actor en el marco del fenómeno de la Globalización**

Para Etzkowitz, una primera etapa es permitir a la universidad asumir una postura de desarrollo económico que le permita potenciar su proyección y su sostenibilidad, que le asegure alianzas estratégicas con el sector productivo y con el Estado como aliado en el establecimiento de políticas públicas en educación. Una segunda etapa es una relación de influencia entre esas tres hélices, para que coincidan en las metas de desarrollo y progreso. Y finalmente, constituir esas relaciones en redes, en asociaciones que proyectan a las tres en un mismo camino, donde el empuje de una dependerá de la sinergia con las otras.

Sin embargo, la universidad, que se consideraba el actor principal en este proceso de producción del conocimiento, está siendo enfrentada a nuevas dinámicas que permiten que otros participen de la producción científica pues, aunque la ciencia y la investigación son medios en la consecución de la verdad y por tanto siempre asociadas casi de forma obligada al escenario de las universidades, ya no es así en el mundo globalizado, mundia-

lizado y universalizado. Para Ruiz (2002), el surgimiento de universidades más democráticas y en expansión, ha permitido que especialistas y profesionales que emergen de contextos que del ámbito universitario, y cedan el paso a las sociedades del conocimiento que reclaman también el desarrollo de la creatividad, la innovación y en avance de la ciencia y la tecnología más allá del ámbito académico. Estas son miradas que más que en contraste a la propuesta de Etzkowitz, (2002), Ruiz, (2002), nos deja entrever que, si no involucramos aquellas comunidades la transmisión del conocimiento quedaría solo en un reducido número de personas del ámbito académico y no se cumpliría una función social. Por otra parte, la introducción de nuevas formas de apropiación del conocimiento, deben hacer parte de esa sinergia que tiene como propósito en común, el desarrollo y la transformación social. Para seguir esta línea de argumento, hay que detenerse y analizar dos aspectos importantes que son fundamentales en el análisis de este artículo: el fenómeno que ha generado una enorme influencia en toda la nueva conceptualización de cómo se da la producción y apropiación del conocimiento, la globalización; y la piedra angular de una sociedad, en el proceso de transmisión y desarrollo del conocimiento humano, la Educación.

El progreso de la globalización como dinámica económica, es evidente en el desarrollo de una economía internacional principalmente en la última década del siglo XXI (Escobar, 2005), mostrando el impacto en la economía de todos los países como las naciones menos industrializadas; colocando en el escenario competitivo no solo los países desarrollados acostumbrados a competir entre ellos, sino también dándole espacio a aquellas naciones con economías menos complejas, pero con valor significativo en determinados escenarios económicos aún cuestionando el concepto de desarrollo. Sin embargo, la globalización es concebida por el MEN y el ICFES (2002), como la *intensificación de las relaciones sociales planetarias, que aproximan a tal punto los lugares distantes que los*

*acontecimientos locales sufren la influencia de hechos ocurridos a miles de kilómetros y vice-versa* (p. 28). Este concepto permite entender que la globalización ha sido un hecho inevitable para el ser humano y que su necesidad de relacionarse e interactuar en términos globales, le ha permitido al profesional proyectarse como ciudadano del mundo. Y en el contexto educativo la Globalización se mira como:

...los cambios forzosos de la economía, lo social, lo político y el medio ambiente cultural, causados por las competencias globales, la integración de los mercados, el aumento de las redes de comunicación y la información que influye a través de la movilidad. Este es un proceso incontrolado determinado, principalmente por competencias entre fuerzas económicas a una escala global y por rápidos avances en la información y las tecnologías de la comunicación. Donde se ha sentido más el impacto de la Globalización, es en los cambios que permanentemente está sufriendo la Educación Superior para afrontar y preparar profesionales para el mundo que se le presenta a futuro. (p. 28).

En ambas posiciones, la globalización se entiende como un fenómeno multidisciplinar, que, si bien sus orígenes obedecen a la emergente tendencia mundial por eliminar fronteras en el intercambio comercial, las necesidades del mundo moderno llevan a la visualización de geopolíticas, relaciones socioculturales transnacionales y la ruptura de paradigmas ideológicos propios de cada región, todo en un marco de una sociedad significativamente tecnificada y comunicada.

Globalizar, ya no puede ser entendido solo como un proceso de inmersión internacional, sino también como la ventana de oportunidad para ver la realidad cultural como un todo. Un globo complejo de variables que invitan casi imperativamente al intercambio, pero que no pueden excluir la necesidad humana de ser propia, original y distinta, donde las distintas comunidades, pueblos indígenas,

poblaciones negras, raizales, e infinidad de grupos humanos con identidad propia, abren sus puertas al intercambio de saberes.

**El propósito de una educación superior de calidad, supone el reto fundamental para las universidades hoy día**

La Educación como el otro aspecto importante en esta discusión, es protagonista en estos interrogantes ¿qué pasa con la Educación en este contexto globalizado y altamente tecnológico? ¿Cuáles han sido las dinámicas de la educación y en especial la educación en Colombia, que le permiten determinar si está o no preparada para *competir* y enfrentarse al surgimiento de las nuevas sociedades del conocimiento? ¿Realmente podemos hablar de una apropiación social de la ciencia y la tecnología, desde las universidades?

La UNESCO (2004) expone que la educación superior en un contexto de mundialización, ofrece oportunidades como el aumento de la oferta educativa, mayor acceso de estudiantes, establecimiento de títulos en conjunto, diversificación y ampliación de nuevos escenarios académicos y la interculturalidad agendada de estas relaciones. Como desafíos está el riesgo que corre la calidad académica, la desigualdad que se puede generar en la prestación del servicio, la mercantilización del mismo. La pérdida de la importancia en las formas tradicionales de hacer ciencia y la homogenización de la cultura. Empero a todo esto, desde ambas atmósferas, la universidad puede desarrollarse y progresar de forma acertada en la solución de los problemas que la sociedad tiene y le exige resolver. No es una posibilidad evitar enfrentar a la educación superior a los retos de un contexto con mayores exigencias, pues se desconocería el surgimiento de las sociedades del conocimiento y la apropiación social de ese conocimiento.

Franco y Pérez (2010) comenta que hay mucho aun por hacer para que Colombia se un país que enfrente de forma efectiva el surgimiento de sociedades más empoderadas de la ciencia

y la tecnología, pues, aunque hay iniciativas y propuestas que promueven una apropiación social de la Ciencia y la Tecnología, se está muy lejos de una verdadera cultura en este tema, pues:

... este posicionamiento en las políticas públicas no ha derivado en una mayor claridad sobre lo que implica la apropiación de estos conocimientos como un proceso social, que va más allá de su uso como común denominador para referir a la misión de escenarios educativos como museos, ferias de ciencia, parques temáticos, etc. En este sentido, el creciente uso del término tampoco ha conllevado una mayor claridad sobre cuál es su dimensión educativa y comunicativa respecto a la ciencia y la tecnología, quiénes son los actores que la propician y cuál es su papel... (p. 9)

Para estos autores, la sistematización de todas las experiencias es un primer paso para establecer que implicaciones tiene esta dinámica pedagógica y cómo todo ese conocimiento alrededor nuevo, innovador y que se gesta al interior de las comunidades, puede realmente impactar de forma significativa en la formación profesional de un estudiante y proyectarlo como un auténtico agente de cambio social. Para Misas (2004), la Universidad no solo debe tener la responsabilidad de formar con calidad, profesionales competentes desde lo puramente específico en los campos del saber, para él:

... la educación superior debe ser responsable en asumir críticamente los cambios que requiere del trabajo y de incorporar creativamente las nuevas herramientas que garanticen el aumento radical de la productividad, para hacer posible un desarrollo con autonomía que le permita al país hacer frente a la globalización económica. (p.17).

Las políticas de educación de Colombia deben estar orientadas a jalonar procesos más complejos que involucren gran variedad de

actores en el desarrollo de una nación, y tanto particulares como privados, ser consecuentes con la verdadera función de la educación; productividad entendida como sustentabilidad de la sociedad, incorporando de forma asertiva, las nuevas dinámicas de innovación, tecnología y ciencia.

Es innegable que la ciencia ha ofrecido al hombre la herramienta para su desarrollo material y por tanto una mejor calidad de la vida del hombre moderno. Sin embargo, con ese aumento de riqueza material, también potencializada con el acelerado y exponencial crecimiento de la tecnología y la innovación tecnológica, no necesariamente se han resuelto problemas sociales y condiciones materiales de comunidades donde este progreso parece no llegar. Es aquí donde se deben incorporar generaciones con una mirada diferente hacia el conocimiento y su gestión.

**La gestión educativa debe ser más que un proceso de administración de la educación superior**

Todos los países que deseen un crecimiento adecuado y sostenible en el tiempo, acudirán a la consolidación de grupos humanos capaces de analizar y estimar sobre las nuevas tecnologías y sobre sus potencialidades, qué alternativas de soluciones se ofrecen a las comunidades, contribuyendo directamente con su saber, sobre las dinámicas de productividad que esas comunidades poseen.

Las condiciones actuales en que la riqueza, su distribución y su dinámica de crecimiento se da, establecen casi de forma imperativa, la necesidad de que las universidades vinculen todo el conocimiento que producen, con los sectores que pueden hacer de ese conocimiento una herramienta para la satisfacción de necesidades colectivas, es decir vincular directamente todo el conocimiento que se gesta en la educación superior, con los medios de producción social que satisfacen las necesidades de las poblaciones más vulnerables, no desde la propuesta directa de estas instituciones, sino desde los esquemas y espacios que estas comunidades exponen sobre su realidad. Solo ellas saben que ha de generarles mayor desarrollo y por tanto son las invitadas a efectuar el cambio social.

Las universidades, en especial las universidades latinoamericanas, deben dejar de reproducir el modelo occidental de centro que determina el desarrollo y crecimiento de las mismas, en modelos que solo son coherentes con los estándares de países industrializados europeos y norteamericanos. Los latinoamericanos, deben proponer por el desarrollo de una cultura universitaria más autóctona, y no por esto menos tecnológica, científica y con poca innovación, pero si respondiendo a la idiosincrasia propia de la región y produciendo conforme a las necesidades reales de la sociedad latinoamérica. Deben involucrar dentro de sus procesos, toda la generación del conocimiento que las comunidades ofrecen y que orientan de forma acertada, como se puede dar el cambio y la transformación social, no sólo de ellas, sino de toda una nación.

# Rutas culturales en la costa norte colombiana: un reconocimiento a la identidad cultural de la región Caribe

El Área de Humanidades de la Universidad del Sinú Elías Bechara Zainúm Seccional Cartagena, comprometida con la integración, reconocimiento y fortalecimiento de la cultura e idiosincrasia de nuestra región, ha creado las rutas culturales que, a través del Área, constituyen una de las más importantes herramientas pedagógicas y didácticas extracurriculares que coadyuvan a garantizar e identificar el proceso de formación integral del ser en la institución.

Las Rutas Culturales surgen como proyecto de trabajo de campo, con el propósito primordial de promover el reconocimiento el intercambio cultural de las diversas comunidades y culturas visitadas, como estrategia para fortalecer la identificación con la región y en particular con la subregión cultural al interior del proyecto universitario. Como una actividad que permite al estudiante apropiarse del saber que poseen muchas poblaciones, permite reconocerles también como sociedades del conocimiento que suscitan el desarrollo del carácter cultural de nuestra comunidad universitaria y, asimismo, la promoción y reconocimientos de esas poblaciones que históricamente han sido excluidas o invisibilizadas desde un paradigma de desarrollo occidental (Arocha, 2014).

## **Las Rutas Culturales en la Región Caribe como objeto de estudio en una investigación social**

Las Rutas Culturales contribuyen con el fortalecimiento de ciertas temáticas que desde cualquier asignatura pretenden resaltar las características culturales de una región y en especial las que permiten reforzar las identidades de la costa norte colombiana, así mismo, esta estrategia, refuerza indudablemente el espíritu crítico de los participantes y por tanto, las competencias investigativas particularmente de los estudiantes, dándoles la oportunidad de valorar y resaltar aspectos autóctonos e identitarios de cada población visitada, así como algunas de las problemáticas de las comunidades y las soluciones viables a las mismas.

En un proceso de reconstrucción histórica y de la memoria, desde el año 2009 las rutas culturales se diseñan como estrategia pedagógica para la promoción de la identidad cultural de la región caribe, permitiendo la articulación de las actividades académicas de un área transversal a todos los currículos como es el Área de Humanidades, con la Coordinación de Cultura de Bienestar Universitario de la Universidad del Sinú Seccional

Cartagena, unidades que sumaron esfuerzos con el mismo propósito de ofrecer espacio fuera del aula, para el análisis, el reconocimiento y la construcción de nuevas lógicas para ver el mundo, visitando comunidades con particularidades culturales únicas y que invitan al intercambio de saberes, a través de la experiencia viva de la idiosincrasia de estas poblaciones, haciendo de las rutas una actividad pedagógica dinámica, que hace la lúdica vivencia, otra herramienta de enseñanza aprendizaje.

Tomando en cuenta esta labor, se propone en el año 2015 una investigación a cargo de Claudia Ahumada Klelers, docente del Área de Humanidades y adscrita al grupo GIPSINU de la Escuela de Psicología de esta misma institución, con el objetivo principal de identificar el impacto de las Rutas Culturales en la apropiación social del conocimiento de los estudiantes, con el propósito subyacente que los estudiantes reconocieran a estas comunidades como sociedades de conocimiento, aceptando otras formas de ver el mundo y asimilaran que otras prácticas de vida que escapan a los modelos de la vida moderna son válidos y también tienen un valor cultural.

Para el 2016 la investigación se amplía y se enfoca a una comunidad en especial, San Basilio de Palenque, experiencia investigativa cuyas características particulares se expondrán en el tercer capítulo de este libro. En este capítulo dos, se muestran los resultados más significativos de la investigación sobre las rutas como estrategia pedagógica y su impacto en la formación integral de los futuros profesionales, distinguiendo las salidas de campo que se han realizado desde el 2009 hasta el 2020, y que evidencian con los resultados obtenidos por los estudiantes, el desarrollo competencias investigativas, la apropiación de responsabilidad social y la sensibilidad estética ante expresiones culturales diversas.

A nivel metodológico, se propuso un trabajo desde la investigación formativa, empuñada desde un desarrollo curricular que propende

al desarrollo de competencias del saber ser, hacer y conocer, contextualizadas en un entorno que permita a los estudiantes conocer su realidad local, en este caso desde el multiculturalismo. En este sentido, las rutas académicas proponen un trabajo de campo que permite a los estudiantes el conocimiento del contexto, complementada con los contenidos impartido en las clases presenciales. El trabajo de campo se realizó desde la estrategia investigativa *observación participante*, ampliamente utilizada en el campo social, especialmente en la sociología y la antropología. Ella

... constituye una estrategia metodológica presente en todo el proceso investigativo, desde el diseño del proyecto hasta la presentación de los resultados, en el cual la observación y la participación son componentes esenciales que le imprimen un carácter particular (Galeano, p.10, 2010).

Los estudiantes, como parte de su proceso de investigación formativa, usaron a las herramientas de la observación participante en las salidas de campo —rutas culturales—, información que fue organizada y sistematizada mediante matrices de análisis por parte de los docentes titulares.

### **Las Rutas Culturales: una iniciativa que se gesta dentro de las asignaturas del Área de Humanidades**

Para iniciar, se da a conocer la actividad preliminar que se realizó en el año de 2009 para promover las salidas de campo; la Ruta Mompoxina. Esta actividad fue organizada por el historiador Luis Reyes docente del Área de Humanidades y Elvis Cárdenas, artista plástico a cargo de la Coordinación de Cultura de Bienestar Universitario de la Universidad del Sinú en ese año. Tanto el Área de Humanidades como la Dirección de Bienestar Universitario, habían creado un proyecto conjunto para la promoción de la cultura de la Costa Norte Colombiana, invi-

tando entre muchos otros, a importantes artesanos y comerciantes de la población de Santa Cruz de Mompox, para motivar a la población estudiantil a visitar esta región.

A través de la asignatura de Socio-antropología, que se dicta durante el primer semestre de Psicología, se realizó este recorrido cultural y se llevó a cabo la Primera Feria Cultural de la Región Caribe, organizada

por este docente en la asignatura en mención y en articulación de ahí en adelante, con la Dirección de Bienestar Universitario.

Se muestran a continuación aquellos registros fotográficos que hacen parte de la base de datos de las actividades culturales que tanto Humanidades como la Coordinación de Cultura tienen como soporte de toda la gestión realizada.



**Fotografía 1.**

**Muestras artesanales de la Ruta Mompoxina.**

Tomada por Elvis Cárdenas, febrero de 2009 en la Feria Cultural de la Región Caribe.

**Fotografías 2 y 3.**  
**Participación de los estudiantes de distintos programas académicos,**  
**en recorrido por las muestras artesanales Mompoxinas.**  
Registro fotográfico Feria Cultural Región Caribe, febrero 2009.



2



3

**Fotografías 4 y 5.**  
**Publicidad elaborada por los estudiantes**  
**sobre la Ruta Momposina.**  
Registro fotográfico Feria Cultural Región Caribe, febrero 2009.



4

5



**Fotografías 6 y 7.**  
**Capacitación sobre la joyería en filigrana,**  
**típica de la orfebrería de Santa Cruz de Mompox.**  
Registro fotográfico Feria Cultural Región Caribe, febrero 2009.



6



7

Siendo esta actividad una jornada académica que le permitió al docente evaluar los aportes culturales de la región Caribe, no se produjo un resultado directo a la investigación sobre las rutas, pero evidencia como la estrategia de las rutas culturales, se gestó desde los primeros años de la Seccional Cartagena, convirtiéndose en el transcurrir de los años, en una de las estrategias pedagógicas más importantes del Área de Humanidades y de todos los programas académicos de la universidad.

### **La sistematización del archivo histórico en la reconstrucción de la memoria de las Rutas Culturales**

La primera Ruta Cultural Palenquera fue la primera salida de campo que se llevó a cabo. El Área de Humanidades tomó en consideración que para el año 2010, se estaban gestando

en todo el territorio nacional, la conmemoración del Bicentenario, que más allá de una celebración de la Independencia de Colombia, era toda una evocación al proceso independentista de Latinoamérica, una ventana de oportunidad para el reconocimiento del gran papel que tuvieron algunas comunidades participantes de ese proceso, como lo fueron las comunidades negras y afrodescendientes y que aún en pueblos como San Basilio de Palenque.

En esta ruta se puede vivenciar gran parte de la idiosincrasia de estas comunidades y su historia, que es también la historia colombiana. Así, se convierte la primera ruta cultural, en una estrategia pedagógica desde la investigación formativa para toda la comunidad académica, interesados en diversificar la formación de sus educandos le ofrezcan experiencias significativas de expresiones culturales auténticas.



**Fotografía 8. Estudiantes de Medicina, Psicología y Nutrición y Dietética en el primer recorrido a San Basilio de Palenque.**

Fotografía tomada por Claudia Ahumada el 23 y 24 de abril 2010. Registro fotográfico propio de la investigación.

Esta ruta se organizó en jornadas de dos días 23 y 24 de abril de 2010. El primer día se contó con la visita de miembros de la población de San Basilio de Palenque que realizaron cuatro seminarios en los que presentaron importantes aspectos culturales de la comunidad:

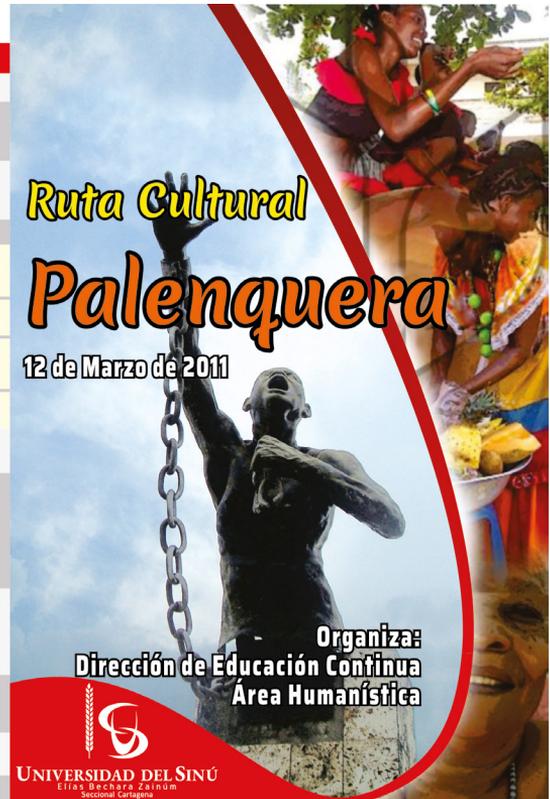
- El alcance de nuestra comunidad desde un Marco Antropológico.
- Un Paneo pedagógico *Nuestra lengua Palenquera*.

- La Importancia de la Medicina tradicional en Palenque (como estrategia de aprendizaje para los alumnos de la facultad de Ciencias de la Salud). Papel del elemento negro en la Humanidad.

y acompañando a estas charlas pedagógicas, presentaciones folclóricas: *La música y su importancia en la vida y muerte del palenquero y su relación con sus ritos autóctonos*.

### Agenda

Hora	Actividad	Conferencista
8:00 a.m.	Bienvenida Plaza Principal	Miembros de la Comunidad
8.15 a.m.	Socialización de la Agenda de trabajo: Filosofía, Ecología, Sociología y Medio Ambiente	Dra. Claudia Ahumada Dr. Alfonso Cassiani Dra. Stella Betancur
8:30 a.m.	Inicio ciclo de Charlas Partida al Colegio Tecnológico Benko Bioho	Daniilo Cáceres Representante PALETUR
9:45 a.m. a 11:30 a.m.	<b>Ponencias:</b>	
	- Medicina tradicional Impacto en la vida del hombre palenquero	<b>Manuel Pérez Salinas</b> Médico tradicional de palenque y Licenciado en Biología y Química
	- Lengua palenquera	<b>Josefa María Hernández Cabarcas</b> Lingüista palenquera
	- Ritualidad palenquera y la música en nuestros días	<b>Edwin Valdés Hernández</b> Docente etnoeducativo instructor en palenque
	- Aporte del hombre palenquero a la humanidad	<b>Daniilo Cáceres Cassiani</b> Representante legal de Paletur
11:30 a.m. a 11:40 a.m.	Bienvenida Plaza Principal	Organizadores
11:40 a.m. a 12:40 a.m.	Demostración de actividades artesanales: - Mujeres pilando y a su vez enseñar a estudiantes. - Hombres tejiendo esterfas. - Mujeres peinando. - Recorrido en burro.	<b>Daniilo Cáceres Cassiani</b> Gestor cultural
12:30 a.m.	- Almuerzo típico palenquero: Arroz con pescado más patacones con ensalada - Sancocho de costilla y carne salada en totuna y cuchara de palo	Miembros de la comunidad
2:00 p.m. a 2:45 p.m.	Presentación Escuela de Danza Batata Bailes tradicionales Mapalí, Bullerengue, El pavo y la pava	Grupo Musical y Folklórico de Palenque
3:00 p.m. a 4:30 p.m.	Integración con los miembros de la comunidad y recorrido libre	Horario libre (culminación de los informes)
4:00 p.m.	Partida	Organizadores



#### Imagen 1.

#### Agenda Ruta Palenquera. Acuerdo entre el Área de Humanidades y Paletur, cooperativa de turismo de San Basilio de Palenque.

Documento que reposa en archivos del Área de Humanidades. Elaborado por el Área de Comunicaciones de Unisinú Cartagena. Marzo 2011.

### Fotografía 9.

#### Capacitación previa antes del recorrido por San Basilio de Palenque.

Fotografía tomada por Claudia Ahumada el 24 de abril 2010. Registro fotográfico propio de la investigación.



En el segundo día se complementa la formación de los seminarios con la visita a la comunidad y un recorrido organizado por todo el pueblo, de la mano y guía de los capacitadores del primer día, para lograr la verificación de lo discutido en las charlas, y afianzar en la experiencia directa desde la observación participante, los conocimientos adquiridos y consultados previamente.

Como conclusiones significativas y principales distinciones que los estudiantes manifestaron después de esta actividad, se resaltan aspectos que hacen parte del artículo *Palenque de San Basilio, un pedazo de África en América, ayer y hoy*, publicado en

la Revista *Magisterio* número 45 de 2010 en honor al Bicentenario y que recopila muy bien la experiencia de esta primera ruta cultural y que fue producto de la sistematización de la experiencia:

Palenque de San Basilio es inigualablemente sinónimo de libertad, es la resistencia de sus cimarrones ancestrales, la muestra fehaciente de que son un pueblo gestado por el deseo de reconocerse a sí mismos como iguales. Una resistencia que generó el mayor grado de imitación en los pueblos subyugados por la colonia. Ese es el valor inigualable en su participación en el proceso independentista colombiano.

**Fotografía 10.**  
**Charla sobre historia y apreciación de la escultura Benkos Biohó,**  
**en la plaza central de San Basilio de Palenque.**  
Foto tomada por Claudia Ahumada el 24 de abril 2010.  
Registro fotográfico propio de la investigación.





**Fotografía 11.**

**Visita a la Escultura emblemática de Benko Biohó,  
en la Plaza Central de San Basilio de Palenque.**

Foto tomada por Claudia Ahumada el 24 de abril 2010.  
Registro fotográfico propio de la investigación

Las muestras de tambor, danza y folclor, así como las noches de cuentearía, sus peinados, sus artesanías, el lenguaje único y la gastronomía especial, hacen maravillarnos con la posibilidad de recrear una historia y reconocer

en el hoy la existencia de una forma de vida mágica-real. Le debemos a la resistencia de conservación de esta población, la cercanía más auténtica a nuestros orígenes.



12

13



**Fotografías 12 y 13.**

**Disfrute de la gastronomía típica del pueblo, sancocho de gallina criolla y arroz con bleo, planta endémica de la región.**

Foto tomada por Claudia Ahumada el 24 de abril 2010.

Registro fotográfico propio de la investigación.



**Fotografía 14.**

**Muestra dancística de los principales rituales de baile los palenqueros, en un famoso centro de reunión social del pueblo, «Los recuerdos de ella».**

Foto tomada por Claudia Ahumada el 24 de abril 2010.  
Registro fotográfico propio de la investigación.

El reconocimiento de estas idiosincrasias es determinante en la labor a seguir en la comunidad académica, interesados en diversificar la formación de sus educandos y de la sociedad como tal, en este caso de San Basilio de Palenque (De Friedeman, 1983). En la vivencia auténtica de expresiones culturales como la de San Basilio podemos generar características culturales exequibles en cada uno de los profesionales que queramos formar. El contacto con la diversidad cultural los hace más tolerantes. A partir de ahí, la Ruta Palenquera goza de identidad propia y pasa a hacer parte del portafolio de servicios del Área de Humanidades.

Ese mismo año se da inicio a las caminatas culturales para reconocer el patrimonio colonial, realizando un recorrido guiado por todo el centro amurallado de Cartagena, en aras de ofrecer alternativas de rutas para los estudiantes, y hacer un aprovechamiento máximo de los recursos culturales de la ciudad. Mostrarles a los estudiantes, que, si bien se conocen los principales monumentos históricos del conocido mundialmente corralito de piedra, muy seguro no se reconoce mucho su valor histórico y su aporte cultural a Colombia y el mundo.

**Fotografías 15 a la 23.**

**Grupo de estudiantes de primer semestre de todas las carreras en el primer recorrido por el Centro amurallado de Cartagena.**

Fotos tomadas por Elvis Cárdenas, junio de 2011.

Registro fotográfico propio de la investigación.

15



16





17



18



19



20

21



22



23

Las conclusiones principales de esta ruta fueron un mayor reconocimiento de la riqueza cultural y el patrimonio histórico que representa la Ciudad de Cartagena de Indias, no solo para los foráneos y el mundo, sino para el fortalecimiento de la identidad cultural de los cartageneros y los colombianos.

En el 2011, el recorrido por el centro amurallado de Cartagena se extiende a los estudiantes de posgrados, y además de las caminatas que se siguen realizando con estudiantes de primer semestre de todos los programas, se organiza el primer recorrido en bicicleta, por tanto, esta actividad denomina en adelante Bicitur, se incluye en las rutas culturales del Área de Humanidades en colaboración con la Coordinación de Cultural.

**Fotografías 24 a la 29.**  
**Grupo de estudiantes de Posgrados Medico Quirúrgicos,**  
**el primer recorrido de Bicitur.**  
Fotos tomadas por Elvis Cárdenas, enero de 2011.  
Registro fotográfico propio de la investigación.



24



25



26



27



28



Siendo esta actividad para posgrados, un espacio de fortalecimiento de su identidad cultural, pero también de su sentido de pertenencia con la institución, se observa en los estudiantes una postura de gratitud de reconocimiento del valor de estas actividades para estudiantes de cualquier nivel de formación, pues el reforzamiento de la identidad, es permanente, y desde la investigación formativa se permite el desarrollo de competencias tanto investigativas como de conocimiento del contexto problematizando la realidad local.

Ese mismo año, la Ruta Palenquera se organiza por segunda y se da inicio a la Ruta a la Boquilla o Ruta Boquillera, que también tuvo como objetivo, promover el valor cultural de las comunidades afrodescendientes y negras que viven en esta población autóctona de nuestra ciudad. En esta nueva etapa, las Rutas

comienzan a perfilarse, más allá de una actividad lúdica y aprendizaje recreativo, y se convierten en una estrategia pedagógica, que demarca en adelante, el proceso de formación integral del Área de Humanidades. Revisaremos ese proceso, en el siguiente capítulo de esta obra.

#### **La evolución de las rutas culturales en estrategia pedagógica para el desarrollo de competencias culturales.**

Es la Ruta a la Boquilla la primera salida de campo que se organiza en un proceso más articulado a los contenidos curriculares pues, como ya se ha mencionado, partir 2012 la segunda Ruta Palenquera y la primera Ruta Boquillera se convierten en la estrategia principal de las asignaturas de Bioética como un trabajo de campo fundamental para estu-

diar en las poblaciones autóctonas, aquellos elementos de la bioética que tienen relación con la biodiversidad y van más allá del campo biomédico, como recurso pedagógico adecuado para motivar en los estudiantes de Ciencias de la Salud, a buscar y reconocer también en las comunidades, sociedades del conocimiento.

La Ruta Cultural Boquillera, surge como un proyecto ideado para el desarrollo e institucionalización de un servicio de carácter cultural, que promueva la formación integral del Ser, a través de la adecuación y reconocimiento de la cultura de la población de la Boquilla, región metropolitana de Cartagena considerada muy representativa de la idiosincrasia del cartagenero popular.

Esta actividad pretendía, además de ofrecer el espacio de análisis bioético para los estudiantes del Ciencias de la Salud, ser una oportunidad de turismo cultural y etnoeducativo, para cualquier miembro de la

comunidad universitaria, por tanto se hace invitación abierta a toda la institución, para que estudiantes, docentes y administrativos interesados en participar de esta actividad de aprendizaje cultural, y aprendizaje recreativo y así lograr un mayor impacto en nuestra comunidad unisinuana, permitiendo que la humanización y el carácter sensible de ser profesionales, se manifiesta por medio del intercambio cultural, además de ofrecer la posibilidad de recreación pedagógica no tradicional, con enfoque étnico.

Esta Ruta se enfocó primero que todo en una jornada de formación teórica de la comunidad y unos talleres de análisis sobre sus principales costumbres y un plan de trabajo de reconocimiento empírico en la misma población, para realizar el contraste entre las teorías impartidas en el aula y la realidad expresa en el contexto desde el uso en campo, por parte de los estudiantes de la observación participante como estrategia metodológica.

**Imagen 2.**

**Publicidad organizada para la Ruta Boquillera.**

**Banner publicitario para invitación abierta de la Ruta a la Boquilla.**

Realizado por Área Comunicaciones Unisinú Cartagena. Septiembre 2012.





**Fotografía 30.**  
**Charla inaugural a estudiantes de Ciencias de la Salud Universidad del Sinú, Seccional Cartagena, en el corregimiento de la Boquilla, por parte de historiadores nativos.**

Foto tomada por Claudia Ahumada. Septiembre 2012.  
Registro fotográfico propio de la investigación.



**Fotografía 31.**  
**Recorrido por los Mangles de la Boquilla.**

Foto tomada por Claudia Ahumada. Septiembre 2012.  
Registro fotográfico propio de la investigación.

El objetivo de esta ruta es fortalecer la formación integral de la comunidad unisinuana a través del rescate y la interacción de las culturas representativas Afrodescendientes populares de Cartagena, como la Boquilla, propias de la Costa Norte Colombiana.

Asimismo, reconocer y contribuir con la valoración de las zonas de manglares propias de la región, como ecosistemas valiosos y que exigen cuidado y conservación, entendiendo como existen políticas de protección ambiental nacionales e internacionales que generan pugnas entre los habitantes locales y las presiones de la globalización (Padilla, 2011).

La dinámica de trabajo se estableció en una ruta de reconocimiento de sitios y escenarios típicos de la cultura Afro de la Boquilla, en la ciudad de Cartagena y se realizaría en un solo día de recorrido. La dinámica pedagógica y recreativa serán simultáneas, ya que se contaría con un guía que dinamiza el proceso de reconocimiento de los sitios a visitar, a través de un dialogo permanente de los aspectos a resaltar de la cultura, y que les permitiera generar competencias laborales transversales a la multiculturalidad en su futuro profesional. Pero se pretende principalmente un recorrido por las zonas geográficas más importantes de la región.

**Tabla N°1 Agenda Ruta Boquilla (2012)**

Mañana	Actividad	Responsables
8:00 a.m.	Bienvenida Kiosco de Recepción en la Boquilla	Miembros de la Comunidad
8:15 a.m.	Coctel Típico de Bienvenida	Miembros de la Comunidad
8:30 a.m.	Socialización de la Agenda de trabajo: Asignaturas de Humanidades que convocan	Docentes Unisinú Responsables
9:00 a.m. a 11:00 a.m.	Actividad académica y de culturización ambiental: Recorrido por los Mangles del Sector Levantamiento de datos y ejercicio académico por parte de los estudiantes	Comunidad y Docentes Unisinú
11:00 a 11:30 a.m.	Tiempo Libre recreativo	Miembros de la Ruta
11:30 a 12:30 pm	Muestra Folclórica y bailes típicos de la Boquilla	Miembros de la comunidad
12:30 p.m. 1.30 pm	Almuerzo típico Boquillero	Miembros de la comunidad
1:30 a 2:00 p.m.	Despedida y partida al punto de salida	Personal Unisinú

Fuente: Elaboración propia

Habiendo sido el recorrido por la Boquilla una experiencia exitosa y significativa para los estudiantes, se gestan estas salidas de campo como una actividad colectiva que permitió articular trabajos de varias asignaturas del Área de Humanidades (Optativas, Medio Ambiente, Deporte y Cultura y Socioantropología) y constituir en un grupo de docentes, un comité organizador para cada ruta.

A partir del 2012 y hasta el 2014, las rutas se constituyen en trabajos colectivos y proyectos de aula que generan resultados, igualmente colectivos, ya no como experiencias particulares de un docente con un grupo especial de estudiantes, sino de toda el Área de Humanidades.



**Fotografía 32.**

**Llegada al corregimiento de la Boquilla.**

Foto tomada por Claudia Ahumada. Marzo 2013.  
Registro fotográfico propio de la investigación.



**Fotografía 33.**

**Recorrido por el boquillite, entrada a los Mangles naturales de la Boquilla.**

Foto tomada por Claudia Ahumada. Marzo 2013.  
Registro fotográfico propio de la investigación.

A partir de ese año y en los siguientes, las comunidades visitadas se organizan para ofrecer sus servicios y son contratados generando una corresponsabilidad con los habitantes locales, y ellos certifican las salidas de

campo, reconociendo la realización de esta actividad y la importancia de la misma en la formación cultural de nuestra comunidad universitaria.



**Fotografía 34.**

**Recorrido por el boquillite, entrada a los Mangles naturales de la Boquilla.**

Foto tomada por Claudia Ahumada. Marzo 2013.

Registro fotográfico propio de la investigación.

Muestra de la articulación de conocimientos y de trabajos inter y multidisciplinares, se dio con recorridos al municipio de Mompox Bolívar. Desde el 2009 se habían iniciado ferias y actividades que promocionaban esta ruta, pero solo hasta el 2018 se pudo llevar a cabo. Aun así, ésta ruta denominada Ruta Momposina, permitió articular asignaturas con el propósito de formar en el reconocimiento del saber de nuestros pueblos como

Sociología y las optativas de Arte y Cultura, se gestan proyectos académicos en conjunto, que permitieron a los estudiantes, realizar trabajos multidisciplinares, tanto en la articulación de dos o más asignaturas, como en la sistematización de estas experiencias que involucran estudiantes de varios programas académicos desde el uso de la observación participante como estrategia metodológica.

**Proyecto**

**RUTA CULTURAL MOMPOXINA**

**Introducción:** La realización de las rutas culturales constituye un proceso de amplio espectro para dinamizar el proceso de formación integral del ser, las rutas como proyecto está ideado sobre la base del desarrollo e institucionalización de un servicio de carácter cultural, que en este caso se ha de promover a través del reconocimiento de la cultura Momposina, como mecanismo para aportar al reconocimiento que merece la región Caribe. Con esta actividad académica se busca avanzar significativamente en el reconocimiento de nuestra región y su potencial histórico. Mompox, es una invitación a leer desde otra

óptica nuestra historia, de encontrarnos y re-encontrarnos con protagonistas invisibilidades de nuestra independencia, al tiempo que nos acercamos a su gente, su cultura y su idiosincrasia desde aspectos locales como la cultura anfibia (Fals Borda, 2002).

Esta Ruta, al igual que las demás organizadas en el área de Humanidades, está destinada a desarrollar una jornada de carácter turístico-pedagógico, ya que consta de un recorrido a sitios que promuevan y representen la cultura y el trasegar histórico, generando un espacio simultáneo de diálogo y reflexión sobre esta región de la costa Caribe colombiana, desde la estrategia de investigación formativa, a partir del contacto con el contexto los estu-

diantes generan preguntas problematizadoras que luego son llevadas al aula, y analizadas dentro de la gestión del aula.

En tiempos de la Colonia la población de Santa Cruz de Mompos, fue un importante centro comercial gracias a la navegabilidad del río Magdalena y su condición de estar alejada del mar Caribe y mantenerse a salvo de los ataques de piratas y corsarios. Así, mientras en Cartagena crecían las construcciones militares reflejadas en los baluartes y murallas, en Mompos florecía una arquitectura clásica y religiosa de estilo sevillano que hoy permanece como evidencia de los buenos tiempos. En las postrimerías del siglo XVIII Mompos era una de las poblaciones más importantes del Nuevo Reino de Granada, y su auge continuó hasta el siglo XIX cuando declaró su independencia absoluta de España, hecho que le valió el título de la valerosa (Fals Borda, 2001).

**Justificación:** La Universidad del Sinú, comprometida con la integración, reconocimiento y fortalecimiento de la cultura e idiosincrasia de la región momposina. Es necesario que propugnemos por la valoración positiva del conjunto de expresiones culturales, y en este caso con especial énfasis en la cultura momposina de manera que esta se proyecte y se mantenga en nuestros estudiantes, promoviendo un sentido de pertenencia e identificación con el conjunto de la región.

Santa Cruz De Mompos ofrece una diversidad de sitios para recordar, que junto a su ubicación geográfica en la zona llamada la depresión momposina, bañada por las aguas del Río Magdalena y su arquitectura colonial, deleita a propios y extraños con sus festividades y eventos culturales, principalmente religiosos en semana santa.

Llamada la ciudad de Dios Santa Cruz De Mompos ofrece por medio de sus habitantes exquisitos platos típicos propios de un gran aporte a la gastronomía Caribe sin dejar de destacar sus inmortales iglesias las cuales

cada una de ellas demarcan su historia.

**Objetivo:** Promover el reconocimiento e interacción con la cultura momposina, cómo estrategia para fortalecer la identificación con la región Caribe y en particular con la subregión cultural momposina al interior del proyecto universitario.

**Metodología:** La dinámica de trabajo consiste en una ruta de reconocimiento de espacios, sitios y escenarios propios de la cultura momposina, saliendo de la ciudad de Cartagena hasta llegar a Mompos, la cual se realizará en varios días los cuales se concretarán en el proceso mismo de estructuración de la ruta.

La dinámica pedagógica y recreativa serán simultáneas, ya que se contará con un guía que dinamiza el proceso de reconocimiento de los sitios a visitar, a través de un dialogo e interacción permanente a partir de establecer los principales aspectos a abordar y espacios a resaltar de la cultura momposina desde la investigación formativa y el uso de la observación participante.

**Población objeto:** Para todo miembro de la comunidad unisinuana y la sociedad en general Cartagenera, como incluso extranjeros y demás personal interesado en fortalecer su cultura.

**Agenda:** Siendo a diferencia de las rutas anteriores, un recorrido y reconocimiento de la zona que implicaba mucho más tiempo, se organiza la primera ruta de tres días, donde además de toda la organización de la actividad académica, se hacía indispensable el entrar a contemplar un proceso administrativo que garantizará la calidad de la salida de campo, así como la seguridad de todos los estudiantes.

Es así como a partir de esta ruta, se establecen la compra de una póliza especial de seguro para este tipo de salidas de varios días, que protegiera a toda la comunidad universitaria asistente, así como se implementó la firma de

un consentimiento informado para participantes de la ruta, para formalizar el proceso y sobretodo, para establecer un nivel mayor de responsabilidad por parte de estos. La Ruta Mompoxina se organiza como un proyecto

académico de las asignaturas referidas y del Área de Humanidades como tal, a toda la comunidad unisinuana desde el 2013, pero por aspectos de orden público solo se logra llevar a cabo, en febrero de 2018.

## Agenda Ruta Mompoxina

### Primer día

Mañana	Actividad	Encargados
12:30 p.m. a 6:45 p.m.	Partida de Cartagena a Santa Cruz de Mompox	Administrativos
6:15 p.m. a 7:00 p.m.	Llegada a Mompox y Recepción en la Plaza principal	Miembros de la Comunidad
7:00 p.m. a 7:30 p.m.	Instalación y Hospedaje	Administrativos Unisinú
7:30 p.m. a 9:00 a.m.	Cena y tiempo de descanso	Administrativos Unisinú
9:00 p.m. en adelante	Participación en muestras culturales	Miembros integrantes de la Ruta

### Segundo día

Mañana	Actividad	Responsables
7:30 a.m. a 9:00 a.m.	Desayuno	Administrativos Unisinú
9:00 a.m. a 10:00 a.m.	Bienvenida por órganos estatales del municipio	Miembros de la Comunidad
10:00 a.m. a 10:30 a.m.	Breack	Administrativos Unisinú
10:30 a.m. a 12:30 p.m.	Inicio recorrido principales sitios turísticos de Mompox	Comunidad (Guía turístico)
12:30 p.m. a 3:00 p.m.	Almuerzo y espacio para el descanso	Miembros integrantes de la Ruta
3:00 p.m. a 5:00 p.m.	Culminación del recorrido	Miembros de la Comunidad
5:00 p.m. a 5:30 p.m.	Breack	Administrativos Unisinú
5:00 p.m. a 7:00 p.m.	Recorrido por centros artesanales y de comercio	Integrantes de la Ruta
7:00 p.m. a 9:00 p.m.	Cena y tiempo de descanso	Administrativos Unisinú
9:00 p.m. en adelante	Participación de las actividades religiosas de Mompox	Integrantes de la Ruta

### Tercer día

Mañana	Actividad	Encargados
7:30 a.m. a 9:00 a.m.	Desayuno	Administrativo Unisinú
9:00 a.m. a 10:00 a.m.	Actividad de despedida y culminación de la ruta	Miembros de la Comunidad
10:00 a.m. a 4:00 p.m.	Viaje de retorno de Mompox a Cartagena de Indias.	Administrativos Unisinú

La agenda fue desarrollada con éxito y el resultado del recorrido se evidencia en su registro fotográfico:



**Fotografía 35.**

**Llegada a Mompox al Hostal (hotel más antiguo) Doña Manuela.**

**Grupo de estudiantes de Salud e Ing. Industrial.**

Foto tomada por Elvis Cárdenas en febrero de 2018.

Registro fotográfico propio de la investigación.



**Fotografía 36.**  
**Inicio del Recorrido por Mompo. Entrada Cementerio Central de Mompo.**  
Foto tomada por Elvis Cárdenas en febrero de 2018.  
Registro fotográfico propio de la investigación.



**Fotografía 37.**  
**Visita a la Concentración Educativa Pinillos en Santa Cruz de Mompo.**  
Foto tomada por Elvis Cárdenas en febrero de 2018.  
Registro fotográfico propio de la investigación.



**Fotografía 38.**  
**Visita a Museo Casa de la Cultura Santa Cruz de Mompox.**  
Foto tomada por Elvis Cárdenas en febrero de 2018.  
Registro fotográfico propio de la investigación.



**Fotografía 39.**  
**Participación de la Procesión religiosa de la Semana Santa.**  
**Segundo día del recorrido.**  
Foto tomada por Elvis Cárdenas en febrero de 2018.  
Registro fotográfico propio de la investigación.

# Ruta Mompoxina

En tiempos de la colonia, en Mompox floreció una arquitectura clásica y religiosa de **estilo sevillano**, haciendo de ella una reserva histórica de influencia española, y con una orfebrería en filigrana igualmente especial, única y reconocida a nivel mundial... No puedes dejar de conocer tan importante aporte cultural de la región Caribe.



...Además Santa Cruz de Mompox ofrece el contraste de lo antiguo y lo moderno; se mantuvo a salvo de los ataques de piratas y corsarios al estar alejada del mar Caribe, lo que le significó una conservación **historia única**...

...Pero ha permitido el ingreso de nuevas y variadas expresiones artísticas, dejándonos cautivar por el **Festival de jazz**, muestra febaciente de la influencia de la diáspora africana en la música del siglo XX.

### Imagen 3.

#### Folleto con el resumen del Proyecto de la Ruta Mompoxina.

Documento elaborado por los organizadores de la ruta y docentes de la presente investigación. Febrero de 2018.

LISTADO DE ASISTENCIA - RUTA MOMPoxINA 15, 16 Y 17 DE MARZO 2018						
RUTA ACADÉMICA MOMPox - ING. INDUSTRIAL						
#	NOMBRE Y APELLIDO	CÓDIGO	PROCEDIMIENTO	ESCUELA	TELÉFONO	FIRMA DE ASISTENCIA
1	ALEXANDER SANCHEZ	55183	141441444	ING.IND	3016148358	<i>Alex</i>
2	REGINO NAVAS SERIBANO	58411	141535932	ING.IND	3003020287	<i>Regino Navas</i>
3	ANDRES HENRY	55992	141415685	ING.IND	3016646472	<i>Andres Henry</i>
4	BRAYAN BERRIO	60821	119271603	ING.IND	321555764	<i>Brayan Berrio</i>
5	BRIGITTE DE VUZ	56760	1047510043	ING.IND	312624889	<i>Brigitte Deuz</i>
6	INNA LIZ BARRIOS	55658	104492525	ING.IND	3012418914	<i>Inna Liz Barrios</i>
7	JESUS BERNAL	60841	100776328	ING.IND	3104311951	<i>Jesus Bernal</i>
8	JOSE ACIVERO	60983	100765765	ING.IND	3108660735	<i>Jose Acivero</i>
9	JOSE MARI HUIBAS	55182	100195665	ING.IND	3045679366	<i>Jose Maria</i>
10	KENNY CAVALVAL	60263	1002162314	ING.IND	3183456641	<i>Kenny Cavalval</i>
11	KRISNY LLORENTE	61070	1007710643	ING.IND	3005722203	<i>Krisny Llorente</i>
12	LUIS EDUARDO ARROYO	54245	1415414380	ING.IND	2912112203	<i>Luis Edrdo</i>
13	MARISLA AMARIS	57832	100248877	ING.IND	3103575999	<i>Marisla Amaris</i>
14	RAFAEL TOLIS	60505	104340890	ING.IND	3003955199	<i>Rafael Tolis</i>
15	ROBEN JOSE FAJARDO	60898	1010120303	ING.IND	3116583206	<i>Roben Jose</i>
16	YORGAN DE JASUR	50139	100350309	ING.IND	3007926297	<i>Yorgan De</i>
17	JOSUA BARRON MONTES	61249	100242384	ING.IND	3163460351	<i>Josua Montes</i>
18	EDUARDO ARIAY	60555	1002778039	ING.IND	3105422566	<i>Eduardo Ariay</i>
19	NOELIS BETANCUR	58038	123833083	ING.IND	3201229968	<i>Noelis Betancur</i>

LISTADO DE ASISTENCIA - RUTA MOMPoxINA 15, 16 Y 17 DE MARZO 2018						
RUTA ACADÉMICA MOMPox - ODONTOLÓGIA						
#	NOMBRE Y APELLIDO	CÓDIGO	PROCEDIMIENTO	ESCUELA	TELÉFONO	FIRMA DE ASISTENCIA
1	AMIN VARGAS	59365	192774174	ODON.	3162269854	<i>Amin Vargas</i>
2	ANDRÉS CAMILO PORTACIO	53670	100790854	ODON.	3014272320	<i>Andres Portacio</i>
3	AURA ROCHA	60029	1009704576	ODON.	3135580860	<i>Aura Rocha</i>
4	DANIELA CUELLO	36339	1192370226	ODON.	3186924734	<i>Daniela Cuello</i>
5	ESTEFANY ROBLES DIAZ	38783	1002009838	ODON.	3217487707	<i>Estefany Robles</i>
6	IBABELLA PRVAIZ	39990	1103125023	ODON.	3011044848	<i>Ibabella Prvaiz</i>
7	JOSELYN VILLAR	26211		ODON.	3045795606	<i>Joselyn Villar</i>
8	LEONELA VALDES	56305	1392756686	ODON.	3014542302	<i>Leonela Valdes</i>
9	MARIA ALEJANDRA OROZCO	36837	1006287535	ODON.	3166212526	<i>Maria Alejandra Orozco</i>
10	NATALY SAMPAYO	57440	1100249095	ODON.	3186924734	<i>Nataly Sampayo</i>
11	TANIA TOLERA	29286	1004509414	ODON.	3206382247	<i>Tania Tolera</i>
12	YERLIS PRACA	57606	1215941182	ODON.	3218902374	<i>Yerlis Praca</i>
13	YULIAR RAMBANO	60247	1003123903	ODON.	3218931256	<i>Yuliar Rambano</i>

RUTA ACADÉMICA MOMPox - PSICOLOGIA						
#	NOMBRE Y APELLIDO	CÓDIGO	PROCEDIMIENTO	ESCUELA	TELÉFONO	FIRMA DE ASISTENCIA
1	ALEJANDRA MENDOZA	98190	1143450788	PSIC.	3205880127	<i>Alejandra</i>

### Imagen 4.

#### Listas de asistencia a la Ruta. Control de participación.

Documento elaborado por los organizadores de la ruta y docentes de la presente investigación. Febrero de 2018.

Tomando como resultados de esta ruta, surgen los siguientes entregables por parte de los estudiantes de acuerdo a la asignatura y el docente con el que organizan la salida de campo, para dar cuenta de la experiencia obtenida y sobretodo, para el repositorio e informe de las actividades culturales que el Área de Humanidades hace:

- Registro fotográfico a cargo de los estudiantes, como principal insumo para la elaboración de cuadros y presentación de trabajo final de las Optativas de Apreciación Artística.
- Informes de una caracterización de la población, en cuanto a su idiosincrasia, prácticas culturales y los aspectos identitarios de la población, como trabajo de la asignatura de Sociología.
- Ensayo descriptivo o narración descriptiva de la población y sus elementos a resaltar, en las asignaturas asociadas a las competencias comunicativas, como Pensamiento y Lenguaje.

- Informe de investigación formativa, compuesto por diarios de campo, gradillas de observación, listas de chequeo y entrevistas estructuradas, para identificar alguno de los aspectos de la biodiversidad de la región, en la asignatura de Bioética.

Esta Ruta se convierte a partir de su realización, en una de las actividades más productivas en términos académicos, artesanales, artísticos, sociales y culturales. Su realización, permite múltiples recorridos, pero sobretodo, un mayor conocimiento de la cosmovisión del significado de su ritualidad en tanto práctica cultural de usos y costumbres ancestrales, y la afirmación del aporte cultural de Mompos a Colombia.

Las rutas responden a la necesidad académica de brindar a los estudiantes herramientas para la investigación formativa desde un mayor contacto con el contexto, y hacer de las experiencias vivas, un proceso de aprendizaje, para dar un mayor significado a la reflexión crítica de las comunidades y su realidad social. En el capítulo a continuación, mostraremos un potencial mayor de las Rutas Culturales.

## La evolución de las rutas en una estrategia pedagógica para el desarrollo de competencias académicas, investigativas y culturales

En este tercer capítulo, se mostrarán nuevas rutas que se van incluyendo al abanico de oferta para las salidas de campo. Con este nuevo reporte, se señalan aquellos elementos que permiten decir que las rutas migran a una mayor formalidad y como en el año 2015 y 2016, se constituyen en objeto de estudio de una investigación y se identifica su impacto no sólo como estrategia pedagógica, sino como productos de Creación Artística y Cultural, conforme a parámetros del Ministerio de Ciencia Tecnología e Innovación<sup>2</sup> en nuestro país.

Bajo esta mirada y teniendo claro los aspectos a potenciar, surge la Ruta al corregimiento de Barú, península que alberga aproximadamente 4.000 pobladores, principalmente afrodescendientes, dedicados a las actividades productivas de la pesca artesanal y del turismo local que ofrecen sus playas. En este sector se encuentra el Aviario Nacional de Colombia, con una riqueza grande de especies de aves endémica y foráneas, sirviendo de refugio de conservación de estos animales, enseñando a

todos sus visitantes la importancia del cuidado de estos animales y la fauna en general.

La Ruta a Barú, se gesta como actividad académica entre las asignaturas de Bioética, Ecología y Medio Ambiente y las Optativas de Arte Plástico. Para continuar y fortalecer el éxito de la articulación, la ruta se mantiene como un proyecto académico asociado a la evaluación de contenidos dentro de las asignaturas en cuestión, pues recordemos que las rutas se comienzan a diseñar, no solo como actividad académica y de recreación, sino como actividad extracurricular asociadas a la investigación formativa de las asignaturas de Área de Humanidades.

A diferencia de las otras rutas que se habían organizado hasta la fecha, esta Ruta se desarrolló en el mismo escenario en dos momentos diferentes y con un enfoque ligado:

- Una primera visita al Aviario Nacional de Colombia, el mayor parque de

---

<sup>2</sup> Ver <https://minciencias.gov.co/>

conservación de aves de Colombia y una de los más diversos de Latinoamérica.

- Y otra salida a la Población de Barú. Si bien en los años venideros la salida a Barú nos llevó hasta Playas Blancas, estas dos experiencias han sido registradas como exitosas; los trabajos entregados por los estudiantes

han sido ejercicios investigativos que lograron evidenciar las principales problemáticas en el contexto.

En este orden de ideas, se exponen de manera resumida los proyectos académicos en cuestión, desde tres momentos principales en la estructura de Salida de Campo para el desarrollo de competencias en investigación formativas, sociales y culturales:

## PRIMER MOMENTO

### Diseño, Promoción y Organización de la Ruta

Se establece que para la realización de cada ruta lo primero es hacer un diseño completo del propósito de esta ruta, el cual, si bien ya se venía realizando, hay que enfocarlo de modo más preciso respecto del potencial que cada ruta ofrece y establecer alcances más medibles que permitan garantizar la adquisición de los recursos mínimos de calidad para la comodidad y seguridad de los asistentes.

Esta etapa inicial, se subdivide en tres:

**Diseño y Promoción:** Implica la decisión concreta de un documento que sirva de referente para la presentación de la ruta, para orientar al área de comunicaciones en el diseño de la ruta. Aquí se definen los puntos que se deben exponer en una ruta; nombre, definición, propósito (incluye los objetivos), población objeto, metodología, resultados esperados. Se muestra a continuación, material elaborado con el contenido de proyecto de ruta cultural:



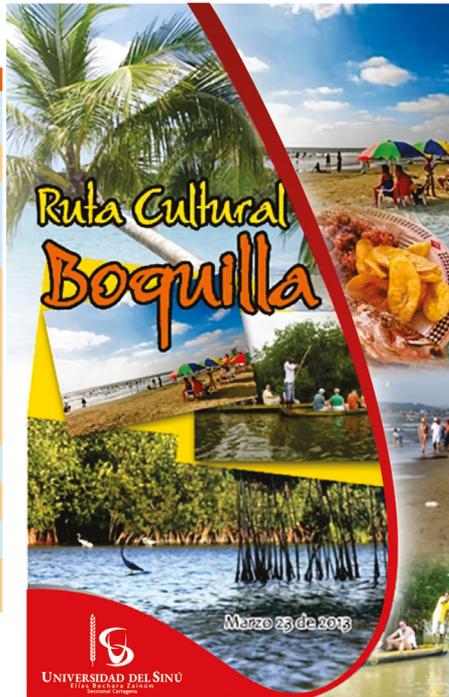
**Imágenes 5, 6 y 7.**

**Material de ejemplo, elaborado para la Ruta a la Boquilla, con la explicación del proyecto de la salida de campo. Banner para la página web y folleto informativo.**

Realizado por el Área de Humanidades y el Área de Comunicaciones Unisinú Cartagena. Marzo 2013.

Marzo 23 de 2013  
PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

Hora	Actividad	Conferencista
8:00 a.m.	Bienvenida Kiosko de Recepción La Boquilla	Miembros de la Comunidad
8:15 a.m.	Cóctel típico de Bienvenida	Miembros de la Comunidad
8:30 a.m.	Socialización de la Agenda de Trabajo: Asignaturas de Humanidades que convocan	Miembros de la Comunidad
8:30 a.m. a 11:00 a.m.	Actividad académica y de culturización ambiental: Recorrido por los Mangles del sector  Levantamiento de datos y ejercicio académico por parte de los estudiantes	Comunidad y docentes Unisinú
11:00 a.m. a 11:30 a.m.	Tiempo libre recreativo	Miembros de la Ruta
11:30 a.m. a 12:30 a.m.	Tiempo libre recreativo	Miembros de la comunidad
12:30 p.m. a 1:30 p.m.	Almuerzo típico Boquillero	Miembros de la comunidad
1:30 p.m. a 2:00 a.m.	Despedida y partida al punto de salida	Personal administrativo Unisinú



## Introducción

Este proyecto está ideado para el desarrollo e institucionalización de un servicio de carácter cultural, que promueva la formación integral el ser a través de la adecuación y reconocimiento de la cultura de la población de La Boquilla, región metropolitana de Cartagena considerada muy representativa de la idiosincrasia del cartagenero popular. Esta actividad pretende lograr un mayor impacto en nuestra comunidad unisinuana, permitiendo que la humanización y el carácter sensible de ser profesionales, se manifiesta por medio del intercambio cultural, además de ofrecer la posibilidad de recreación pedagógica no tradicional, con enfoque étnico.

Este tipo de actividades aportan elementos significativos a la construcción de etnoturismo, necesario en la construcción de ciudadanos más integrales.

Esta Ruta también está destinada a una jornada de formación teórica de la comunidad y unos talleres de análisis sobre sus principales costumbres y un plan de trabajo de reconocimiento empírico en la misma población, para realizar el contraste de la referencia literaria y la realidad expresa.

## Justificación

Este tipo de actividad se justifica más allá de su viabilidad y pertinencia social, en la posibilidad de que la cultura sea un medio de la realización de trabajos mancomunados entre aquellas dependencias que tienen como meta la formación del ser, con los miembros de toda la comunidad universitaria.

## Objetivo

Fortalecer la formación integral de la comunidad unisinuana, a través del rescate y reconocimiento e interacción de las culturas representativas Afro descendientes populares de Cartagena, como la boquilla, propias de la Costa Norte Colombiana.

## Metodología

La dinámica de trabajo sería una ruta de reconocimiento de sitios y escenarios típicos de la cultura Afro de la Boquilla, en la ciudad de Cartagena y ser realizaría en un único día de recorrido. La dinámica pedagógica y recreativa serán simultáneas, ya que se contaría con un guía que dinamiza el proceso de reconocimiento de los sitios a visitar, a través de un diálogo permanente de los aspectos a resaltar de la cultura. Pero se pretende principalmente un recorrido por las zonas geográficas más importantes de la región.

## Población Objeto

Para todo miembro de la comunidad unisinuana y la sociedad cartagenera en general, como incluso extranjeros y demás personal interesado en fortalecer su cultura.

**ORGANIZACIÓN:** En esta etapa, como su nombre lo indica, se realiza todo el proceso de promoción y proceso de inscripción a la ruta tanto a los estudiantes como a la población en general, por tanto, hay que tener claramente definido la entrega de la información de acuerdo al tipo de asistente. Las actividades claves en este punto son; el proceso de inscripción de los participantes y la evaluación de riesgos, por tanto, se define o no la contratación de un personal de seguridad y se

contemplan aspectos como definición clara de actividades en la población, por tanto, de los participantes y de los organizadores. A partir del 2012, toda ruta exigía la firma de consentimiento informado por parte de los participantes, quienes se comprometían a cumplir a cabalidad las medidas de seguridad y a seguir la agenda de la ruta. En todos los casos, aún con bajo riesgo de orden público, se adquiere póliza de seguros que cubra cualquier emergencia sanitaria o accidentalidad.

 <p style="font-size: small;">UNIVERSIDAD DEL SINÚ Elias Bechara Zainúm Seccional Cartagena</p>	<p>CONSENTIMIENTO PARTICIPACIÓN RUTA CULTURAL Y ACADÉMICA</p>
--	---

**CONSENTIMIENTO**

Yo \_\_\_\_\_, en calidad de estudiante del programa de \_\_\_\_\_, de la Universidad del Sinú Seccional Cartagena, identificado con el documento de identificación; tipo \_\_\_\_\_, con el número \_\_\_\_\_, expreso con libertad que he sido informado con claridad sobre los propósitos académicos, culturales, sociales y medio ambientales de la Salida de Campo a \_\_\_\_\_, que se desarrollará el día (as) \_\_\_\_\_, por tanto, acepto participar voluntariamente. Me comprometo a tener un comportamiento adecuado y dejar en alto el nombre de la institución que represento, siguiendo responsablemente la agenda diseñada para esta Ruta.

Así mismo, confirmo que las Rutas como actividades extracurriculares, está articulada con las temáticas de la asignatura \_\_\_\_\_, impartida por el profesor (a) \_\_\_\_\_, permitiendo el desarrollo de contenidos curriculares que hacen parte de la formación integral del programa académico en el que estoy matriculado.

Firmo en Constancia el día \_\_\_\_\_ del mes \_\_\_\_\_ y año \_\_\_\_\_

**Firma:** \_\_\_\_\_

**C.C.** \_\_\_\_\_

**RESPLADO DE PADRES Y/O TUTORES:**

En calidad de estudiante universitario en formación, indistintamente de mi edad cronológica, comprendo que cualquier actividad que la institución programe y en la que yo acceda a participar, debe tener el visto bueno de mis padres y/o tutores responsables; por ende, firma en mi representación:

**Firma:** \_\_\_\_\_ y **Nombre legible:** \_\_\_\_\_

**C.C.** \_\_\_\_\_ **Celular de Contacto** \_\_\_\_\_

**Parentesco con el acudiente:** \_\_\_\_\_ **Fecha de aceptación:** \_\_\_\_\_

**Imagen 8.**  
**Formato de Consentimiento Informado. Requisito para los participantes previo a su participación en las rutas.**

Documento elaborado por equipo docente del Área de Humanidades. 1era versión, junio de 2012.

En este punto y tomando en consideración que es una actividad sin ningún deseo de lucro, las rutas se exponen ante los estudiantes como actividad académica articulada al currículo desde las asignaturas de humanidades, pero nunca como un evento al que se debe asistir de forma obligatoria, por esta razón durante cada periodo académico (semestre), se invita a rutas en distintos

lugares y con propósitos diferentes, para ofrecer un abanico de opciones de acuerdo a los intereses y conveniencias de cada estudiante, lo que también permite un ejercicio investigativo temático más amplio y con diferentes ejes de discusión. Lo importante es estimular la participación de la comunidad universitaria, a estas actividades de enriquecimiento académico y cultural.

### Imágenes varias (ocho).

#### Presentación Rutas Culturales para el segundo semestre del 2019.

Portafolio de rutas elaborado por Claudia Ahumada (Investigadora) junio 2019.

## Propuesta Rutas Académicas Culturales II - 2019

PIENSA  
EN  
**GRANDE**  
Piensa en  
**UNISINÚ**



**UNIVERSIDAD DEL SINÚ**  
Elias Bechara Zainúm  
Seccional Cartagena

## Usiacurí

**Tipo de ruta:**  
Cultural

**Ubicación geográfica:**  
Departamento del Atlántico

**Características culturales:**  
Pueblo de artesanos que trabajan con la Palma de Iraca y reconocido por sus pozos de aguas minerales, con propiedades curativas.





**UNIVERSIDAD DEL SINÚ**  
Elias Bechara Zainúm  
Seccional Cartagena

## Ruta: La Boquilla

Tipo de ruta: Cultural y Ecológica

Ubicación geográfica: Cartagena, Zona Norte

Características culturales: afrodescendientes y pueblo de pescadores.



UNIVERSIDAD DEL SINÚ  
Eliás Bechara Zainúm  
Seccional Cartagena

## Los Colorados

Tipo de ruta: Cultural y Ecológica

Ubicación geográfica: Dpto. de Bolívar.

Características culturales: Zona de los Montes de María



UNIVERSIDAD DEL SINÚ  
Eliás Bechara Zainúm  
Seccional Cartagena

## Catamarán

Tipo de ruta: Cultural y Patrimonial

Ubicación geográfica: Bahía de Cartagena de Indias

Características culturales: Cartagena de Indias es Patrimonio Histórico y Cultural de la Humanidad.



UNIVERSIDAD DEL SINÚ  
Eliás Bechara Zainúm  
Seccional Cartagena

**Tipo de ruta:**  
**Cultural, literaria y académica.**

**Ubicación geográfica:** Dpto. Antioquia

**Características culturales:**  
 Capital de la moda, de la tecnología y reconocida como la ciudad de la eterna primavera.

**Medellín**  
**Ruta Marquesiana**

**UNIVERSIDAD DEL SINU**  
 Elías Bechara Zainúm  
 Seccional Cartagena

**Tipo de ruta:**  
**Cultural y social.**

**Ubicación geográfica:** Dpto. Bolívar, en los Montes de María

**Características culturales:**  
 Festival de la Memoria  
 Muestras de Música y Arte  
 Recorridos por Zonas de cultivo

**Carmen de Bolívar**

**UNIVERSIDAD DEL SINU**  
 Elías Bechara Zainúm  
 Seccional Cartagena

**Tipo de ruta:** Ruta Académica Cultural y Ancestral

**Ubicación geográfica:** Sierra Nevada de Santa Marta

**Características culturales:**  
 Reconocimiento de la Cultura Vallenata  
 Recorrido por el pueblo sagrado Arauco

**Nabusimake**

**UNIVERSIDAD DEL SINU**  
 Elías Bechara Zainúm  
 Seccional Cartagena

Siendo la etapa más crucial de la ruta, también se hace referencia a los aspectos de tipo administrativo que se deben considerar después de

la etapa de diseño: articulación con la población a visitar, agenda del recorrido y matriz de costos.

**Ejemplo de Matriz de Costos Rutas Culturales.**

Documento Elaborado por Claudia Ahumada (investigadora). Noviembre 2016.

UNIVERSIDAD DEL SINÚ - SECCIONAL CARTAGENA  
Matriz de costos ruta cultural Nabusimake (Sierra Nevada)  
Fecha de realización proyectada: 8, 9 y 10 de noviembre 2016

<b>GASTOS DE INGRESO</b>		
Entrada al pueblo	<b>\$15.000</b>	\$ 105.000
Unidades	<b>7</b>	
Valor entrada al pueblo indígena	<b>\$0</b>	\$0
Unidades	<b>1</b>	
<b>Valor docencia</b>		<b>\$105.000</b>
<b>GASTOS HOTELES Y ALIMENTACIÓN</b>		
Desayuno ligero	<b>\$6.000</b>	\$ 42.000
Unidades	<b>7</b>	
Almuerzo Rio Guatapuri	<b>\$20.000</b>	\$ 140.000
Unidades	<b>7</b>	
Cena Pueblo Bello (corriente + bebida)	<b>\$10.000</b>	\$ 70.000
Unidades	<b>7</b>	
Alojamiento en Pueblo Bello	<b>\$25.000</b>	\$ 175.000
Unidades	<b>7</b>	
Desayuno Pueblo Bello (arepa y chocolate)	<b>\$6.000</b>	\$ 42.000
Unidades	<b>7</b>	
Alojamiento en Nabusimake (Almuerzo, Cena y Desayuno)	<b>\$85.000</b>	\$ 595.000
Unidades	<b>7</b>	



Almuerzo Pueblo Bello	<b>\$10.000</b>	\$ 70.000
Unidades	<b>7</b>	
<b>Valor Actividades Académicas</b>		<b>\$1.134.000</b>
<b>TRANSPORTE</b>		
Valor transporte IDA y VUELTA a Valedupar (ida y vuelta)	<b>\$80.000</b>	<b>\$560.000</b>
Número de pasajes	<b>7</b>	
Valor transporte Valedupar a Pueblo Belo (GASOLINA)	<b>\$50.000</b>	<b>\$100.000</b>
Número de pasajes	<b>2</b>	
Valor transporte de Pueblo Belo a Nabusimake (ida y vuelta)	<b>\$60.000</b>	<b>\$420.000</b>
Número de pasajes	<b>7</b>	
<b>Valor transporte</b>		<b>\$1.080.000</b>
<b>OTROS</b>		
Papelería	<b>\$0</b>	
Suvenir (mochila pequena aruaka)	<b>\$18.000</b>	
Número de personas	<b>\$7</b>	\$ 126.000
<b>Total otros</b>		<b>\$126.000</b>

## **SEGUNDO MOMENTO**

### **Desarrollo y Ejecución de la Ruta Cultural**

**Desarrollo:** Al inicio del segundo momento, se concreta el número de participantes inscritos que ya han firmado su consentimiento informado y que, a través de cada asignatura, inician un proceso de preparación de la salida de campo. Para esto, se mostrarán las indicaciones que se le dan a los estudiantes en la asignatura de Bioética (actividad desarrollada por la investigadora y autora del libro), donde cada ruta puede perfectamente llevar a cabo esta metodología de trabajo.

Se pretende, en términos generales, que los estudiantes, organizados en grupos de 5 ó 6 integrantes, sea capaz de caracterizar la

población o sitio visitado, a través de la observación participante como herramienta metodológica y el análisis reflexivo (Galeano, 2010), como principales instrumentos para recolectar datos sobre la experiencia vivida.

En la mayoría de los casos, los instrumentos elaborados por los estudiantes y convalidados por la profesora previos a la ruta, son la entrevista estructurada y la lista de chequeo, con el propósito que los estudiantes puedan hacer un contraste sobre los datos que los pobladores nos ofrecen de viva voz y lo que ellos en una observación participante pueden obtener.

## Imágenes varias (siete).

### Presentación del Trabajo de Campo que los estudiantes deben realizar en la asignatura de Bioética.

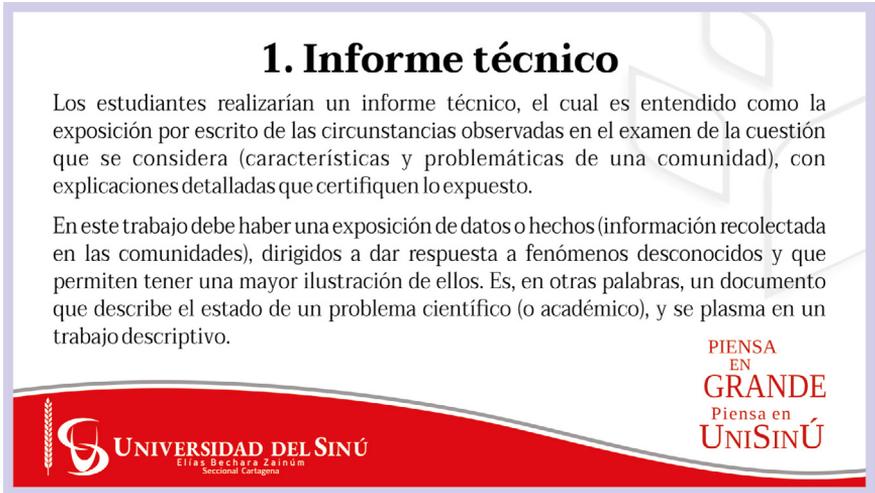
Plantillas en Power Point elaboradas por Claudia Ahumada. Junio 2019.



Trabajo de Campo  
Tipo y Estructura

PIENSA  
EN  
GRANDE  
Piensa en  
UNISINÚ

 UNIVERSIDAD DEL SINÚ  
Elias Bechara Zainum  
Seccional Cartagena



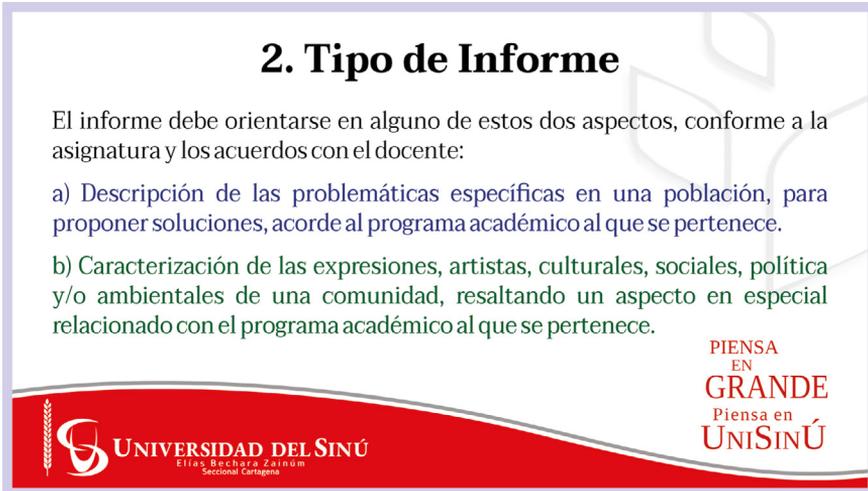
## 1. Informe técnico

Los estudiantes realizarían un informe técnico, el cual es entendido como la exposición por escrito de las circunstancias observadas en el examen de la cuestión que se considera (características y problemáticas de una comunidad), con explicaciones detalladas que certifiquen lo expuesto.

En este trabajo debe haber una exposición de datos o hechos (información recolectada en las comunidades), dirigidos a dar respuesta a fenómenos desconocidos y que permiten tener una mayor ilustración de ellos. Es, en otras palabras, un documento que describe el estado de un problema científico (o académico), y se plasma en un trabajo descriptivo.

PIENSA  
EN  
GRANDE  
Piensa en  
UNISINÚ

 UNIVERSIDAD DEL SINÚ  
Elias Bechara Zainum  
Seccional Cartagena



## 2. Tipo de Informe

El informe debe orientarse en alguno de estos dos aspectos, conforme a la asignatura y los acuerdos con el docente:

- Descripción de las problemáticas específicas en una población, para proponer soluciones, acorde al programa académico al que se pertenece.
- Caracterización de las expresiones, artistas, culturales, sociales, política y/o ambientales de una comunidad, resaltando un aspecto en especial relacionado con el programa académico al que se pertenece.

PIENSA  
EN  
GRANDE  
Piensa en  
UNISINÚ

 UNIVERSIDAD DEL SINÚ  
Elias Bechara Zainum  
Seccional Cartagena

### 3. Estructura del Informe

El informe debe contener los datos y su respectivo análisis, de lo que arrojen tres (3) instrumentos de recolección:

- Entrevista
- Estructurada**
    1. Previo cuestionario
    2. Con consentimiento informado
  - NO - estructurada**
    1. Sin cuestionario previo
    2. Con consentimiento informado
- debe
- Tener entre 10 a 12 preguntas
  - Preguntas abiertas
  - Formalidad en el escrito
  - Incluir la autorización del entrevistado



### Observación

La observación es una actividad que tiene como propósito adquirir información de modo directo. Ella involucra el uso de todos los sentidos como instrumentos. Puede ser de dos tipos:

#### Participante o Testimonial

1. Incursión en la realidad social
2. Recolección de evidencias (Fílmicas y/o fotográficas)

#### No-participante o espectadora

1. Sin participación en la realidad
2. Recolección de evidencias (Fílmicas y/o fotográficas)



### Lista de chequeo

Es una herramienta para verificar y contrastar con evidencia material si lo observado es real y goza de confirmación.

Es un instrumento complementario a la observación y, a diferencia de ésta, requiere la construcción previa del listado de hechos o fenómenos a observar, para confirmar o descartar su existencia.



# Informe final del trabajo de campo

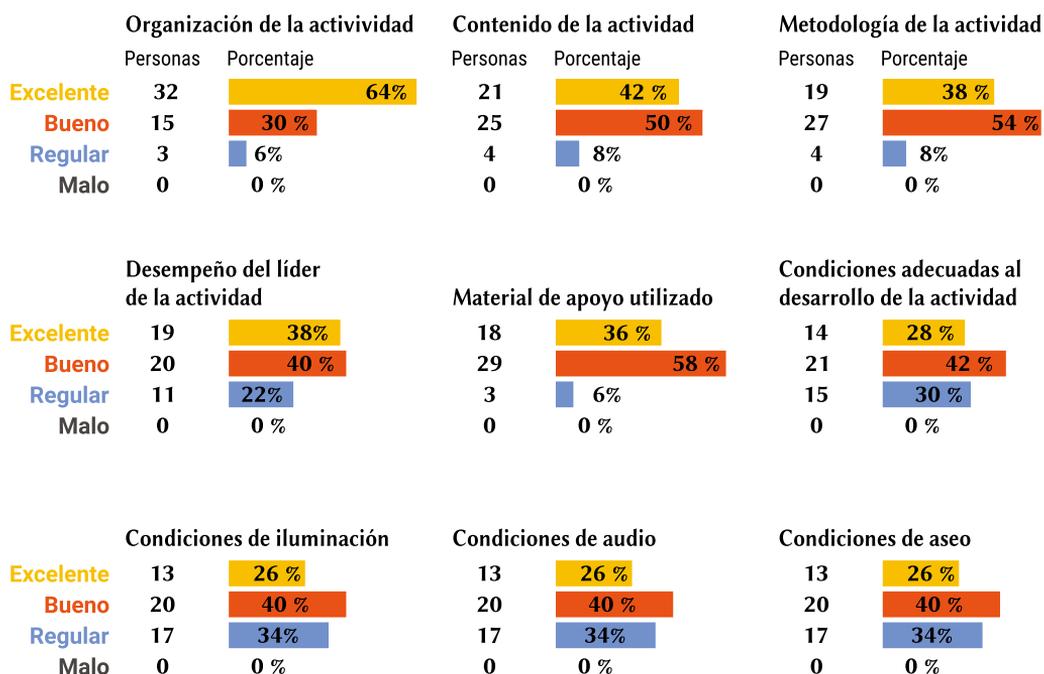
## 1. Presentación en Power Point:

**Incluye:** Presentación del grupo, Introducción, Resultados, Análisis y Conclusiones

## 2. Entrega del Informe Técnico:

**Incluye:** Portada, Contenido, Glosario de símbolos o términos nuevos, Introducción, Descripción de la experiencia de campo, presentación y análisis de resultados y conclusiones (Se incluyen al final fotografías y videos de evidencia)

PIENSA  
EN  
**GRANDE**  
Piensa en  
**UNISINÚ**



### Imagen 12.

#### Análisis de datos.

#### Resultado de encuesta de satisfacción.

#### Contenido del Informe técnico de la Ruta.

Elaborado por Elvis Cardenas. Mayo 2019.

**Ejecución:** Esta es la etapa final de la ruta y la salida de campo como tal. Ya en el desarrollo de los contenidos del capítulo dos y de este, hemos evidenciado a través de fotografías e imágenes el desarrollo de la ruta, la experiencia de los estudiantes.

La consignación de datos, la entrega de los informes o productos acordados con cada

docente acompañante de la ruta, hacen parte del tercer momento y la verificación del impacto de cada ruta. Para lograr esto último, como todo evento organizado por la institución, se aplica al final del recorrido, una encuesta de satisfacción a los participantes, para determinar *in situ* la primera evaluación de la salida.

 <b>UNIVERSIDAD DEL SINÚ</b> Elías Bechara Zainúm Seccional Cartagena	<b>PROCESO: BIENESTAR UNIVERSITARIO</b> <b>TÍTULO: EVALUACION DE ACTIVIDADES</b> CODIGO: R-BUNI-022 VERSIÓN: 005
--	---

FECHA: 25/05/14

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Ruta del Carmen

Estudiante: L Docente:      Administrativo:      Egresado:      Invitado Externo:     

Estudiante de Intercambio:     

Escuela: Odontología Semestre: 4 Jornada: Diurna

Desde la Universidad del Sinú Elías Bechara Zainúm Seccional Cartagena, en nuestro compromiso con la calidad, queremos conocer su valoración como asistente al evento realizado, por lo que le agradecemos responder de manera objetiva las siguientes preguntas

1. ¿Cómo se ha enterado de este evento?

Página Web de la Universidad  
 E-mail  
 Teléfono  
 Amigos/Conocidos  
 Invitación Directa  
 Cartelera

2. Por favor, valore las siguientes afirmaciones según su opinión sobre el evento, siendo E= Excelente; B=Bueno; R= Regular; M=Malo:

	E	B	R	M
Organización de la actividad	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Contenido de la actividad	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Metodología empleada para la realización de la actividad	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Desempeño del Ponente o Líder de la Actividad	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Material de apoyo utilizado (Diapositivas, Sonido, Video beam, implementos, etc.)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Consideras adecuadas las instalaciones donde se desarrolla la actividad	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Las condiciones de iluminación para el desarrollo de la actividad es:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Las condiciones de audio para el desarrollo de la actividad es:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Las condiciones de aseo para el desarrollo de la actividad es:	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. En una Escala de 1 a 10 su valoración global del evento ha sido 9.5

4. Sus comentarios nos ayudarán a mejorar en próximas ocasiones para ofrecerles un mejor servicio. En este espacio también puede sugerir otras actividades

Todo estuvo bien, no tengo sugerencias

**Imagen 13.**  
**Ejemplo de Encuesta de satisfacción aplicada.**  
 Formato Institucional Unisinú Cartagena.  
 Colocado en la página web, como instrumento del SGC. 2019.

Así, mismo y como ya se había anunciado en el desarrollo de las primeras rutas, se realiza la firma del certificado de la comunidad visitada, quienes a través de sus organiza-

ciones turísticas en muchos casos entregan a los docentes organizadores constancia de la realización y validación de las actividades desarrolladas en la población.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TIERRA BOMBA

Isla de Tierra Bomba - Cartagena  
Reconocimiento Oficial de la Secretaría de Educación  
Distrital de Cartagena Mediante  
Resolución N° 0960 del 10 de Julio de 2002  
NIT. 606002878-2 - DANE 213601001290

EL SUSCRITO RECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE TIERRA BOMBA

### CERTIFICA:

La realización de la RUTA A TIERRA BOMBA organizada por la UNIVERSIDAD DEL SINÚ ELÍAS BECHARA ZAINÚM seccional Cartagena.

Llevada a cabo el 15 de mayo de 2015, con la asistencia de estudiantes de ciencias de salud, ciencias económicas y contables y ciencias sociales y humanas. Organizadores; Claudia Ahumada Kleiers, Jefe del Área de Humanidades, Elvis Cárdenas Velásquez y Alfonso Cassiani Herrera, Docentes del Área de Humanidades.

Este certificado se expide por solicitud de los organizadores y se firma en constancia,

  
RECTOR  
I. E. DE TIERRA BOMBA  
RES. No. 0960 DEL 10/07/02  
ALVARO ENRIQUE MENESES GELIS  
Rector

Isla de Tierra Bomba, Barrio Arriba, Calle del Colegio, Cel: 3126452602- 3167734965- 3205106680  
Email: letierrabomba@hotmail.com

### Imagen 14.

#### **Ejemplo de certificado entregado por la Institución Educativa de Tierra Bomba, en la Ruta a esta comunidad.**

Documento que reposa en el Área de Humanidades. Entregado por el Rector de Institución Educativa de Tierra Bomba en mayo 2015

La parte final de la ejecución de las Rutas Culturales se da con la presentación que hacen los estudiantes de su experiencia y del impacto que la salida de campo deja en ellos. Para esta parte se muestra como ejemplo el informe y presentación entregado en noviembre del 2016 en la asignatura de Bioética por los estudiantes Cristian Echeverri,

Ecsy Macia Duarte, Fanny Paba Carvajal, Angy Ramirez Martínez, Mayra Romero Gracia y Steven Sierra de VIII semestre de la Escuela de Medicina, sobre el análisis de los derechos de tercera generación, en la Ruta a Taganga, población de la ciudad de Santa Martha en el Departamento del Magdalena.

# DERECHOS DE TERCERA GENERACIÓN

TAGANGA, SANTA MARTA

Cristian Echeverri  
Ecsy Macía Duarte  
Fanny Paba Carvajal  
Angy Ramirez Martínez  
Mayra Romero García  
Steven Sierra

BIOÉTICA  
Escuela de Medicina  
VII Semestre  
Universidad del Sinú  
Seccional Cartagena

## ENTREVISTA

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Cuál cree usted es la principal problemática que afecta a Taganga?	La principal problemática aquí es que hay acueducto y no hay un puesto de salud, la construcción quedo a medias. Tampoco quiere llegar el turismo y no haga uno a nada. El agua esta muy contaminada y eso afecta la pesca,
En el ultimo año, ¿Usted ha visitado algún sitio turístico que tiene el distrito de Santa Marta? ¿Cuál?	Las vías no están pavimentadas y ese polvo en las calles nos afecta.
Durante la ultima semana usted ha presenciado algún tipo de problema sobre la movilidad en Taganga. ¿Cuál?	Con las lluvias el movilizarse se dificulta, pero no se ha presentado
¿Cómo calificaría usted la seguridad de Taganga y por qué?	La seguridad aquí no vale nada. Aquí en Taganga hay mucho vicio, hay mucho robo últimamente.
Usted frecuentemente. ¿Qué tipo de transporte utiliza? Y ¿Cuál es el trato del conductor hacia el pasajero?	Yo me movilizo en buseta. Los conductores son amables.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Buenas tardes, mi nombre es Ecsy Macía Duarte y mi compañera Fanny Paba Carvajal somos estudiantes de octavo semestre de la escuela de medicina de la Universidad del Sinú - Seccional Cartagena y desde la asignatura de bioética se nos ha asignado la tarea de realizar entrevistas a personas pertenecientes a la comunidad de Taganga. El objetivo de las entrevistas es adquirir la máxima información posible acerca de la implementación de los derechos de tercera generación en esta comunidad, tales como son el derecho a la paz, derecho a un ambiente sano, al desarrollo, al patrimonio histórico y cultural.

CERTIFICADO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, el/la signatario/a de este consentimiento informado, he leído y he comprendido las preguntas sobre este consentimiento, las que fueron respondidas satisfactoriamente. Soy un voluntario/a de mi libre voluntad y sin ser presionado/a de ninguna manera, para responder las preguntas. Si  No  Soy un voluntario/a para autorizar la grabación de la entrevista. Si  No

Nombre: Fanny Paba Carvajal  
 Fecha: 02/05/2022

Firma de la persona que otorga el consentimiento informado:  
Fanny Paba Carvajal




## CHECKLIST

CHECK LIST	SI	NO	NDT	OBSERVACIÓN
Existe un monumento histórico cerca de la localidad		×		Cerca de la localidad recorrida no se observó monumentos históricos o representativos de la cultura; se nos comentó por un habitante que el único monumento histórico era la Iglesia de san Francisco de Asís.
Se encuentran en buen estado los parques o monumentos de la comunidad			×	
Cerca de la comunidad se encuentra una estación de policía	×			
Se evidencia un entorno pacífico	×			
Existe respeto entre etnias		×		No se observó a comunidades indígenas como habitantes establecidos en Taganga. Estas comunidades llegan a esta localidad constantemente, la población de Taganga los respeta porque muchos de sus ancestros pertenecieron a estas comunidades
Se lleva un buen manejo de los residuos del barrio o comunidad	×			Según habitante de la zona se recogen los residuos de las viviendas y son llevados a un botadero en Santa Marta cada semana

Lugar: Taganga  
Fecha: 05/11/2016  
Hora: 3:00 PM

## OBSERVACIÓN

### Hechos

La playa principal de Taganga se encuentra contaminada de basura.

La mayoría de las calles no están pavimentadas.

Son mayoría los jóvenes que terminan la educación secundaria en comparación con los jóvenes que abandonan la escuela para trabajar en Taganga.

### Análisis

La contaminación de las playas se debe principalmente a la poca conciencia ambiental que tienen los turistas. Al interactuar con la comunidad, se pudo percibir que el problema no se encuentra en los habitantes de Tagang como tal, pues ellos son conscientes de que deben mantener un medio ambiente sano y eso se evidencia al caminar por las calles, de que efectivamente la zona donde residen exclusivamente los nativos se mantiene limpia y acondicionada. En cambio, las zonas tales como la playa, que el principal sitio al que recurren los turistas se ve un claro descuido.

Al hablar con la comunidad se entendió que efectivamente el gobierno local ha tenido la intención de pavimentar algunas de las calles pero los habitantes se han rehusado justificando su decisión en la creencia de que si pavimentan el impuesto por sus casa va a aumentar considerablemente.

Al cuestionarse sobre la educación en Taganga, los habitantes comentaban que esa problemática del abandono de los estudios antes de terminar la secundaria se debía a la falta de oportunidades que vislumbraban los jóvenes a futuro en cuanto a educación superior por pocos recursos económicos y el hecho de que se les hacía más atractivo el trabajo ya que podían ganar dinero de forma temprana.



Contaminación de la playa



Condición de las calles por las constantes lluvias



CAI de la policía



Principales plazas de Taganga



Proceso de recolección de basuras



## ANÁLISIS FINAL

Tradicionalmente la mayor problemática que tiene Taganga atañe al sistema de limpieza la cual, como fue descrita por los entrevistados, es grave, debido a varios factores contaminantes del aire, principalmente la quema de desechos sólidos; también está la contaminación acústica. En gran medida estos factores se deben a debilidades en la recolección eventual de los residuos depositados, los cuales muchos son arrojados directamente a la calle y otros si los depositan en recipientes pero que no cuentan con la capacidad adecuada, otro aspecto a resaltar y que esta vinculado es en la limitación del servicio de transporte por la ubicación que tiene Taganga y de este modo la basura es transportada a

### **Imagen 15.**

#### **Apartes. Informe de Derechos de Tercera Generación en la población de Taganga.**

Elaborado por estudiantes de VIII semestre de Medicina, noviembre de 2016.

Archivos propiedad de la docente Claudia Ahumada.

Como se puede evidenciar en los apartes de este informe, los estudiantes dan cuenta de los instrumentos aplicados en la población, proporcionan muestra de su recorrido y exponen los datos recolectados, lo cual les permite de una forma muy sencilla, hacer un análisis preciso de la experiencia. Comparan datos, contrastan lo que observan con las respuestas de los pobladores y ponen en práctica, esas habilidades y destrezas investigativas, que, por formación e intuición, han desarrollado hasta el momento en su formación profesional.

El conjunto de los resultados de todos los informes de los estudiantes, le permite a la docente evaluar en términos generales el impacto y alcance de la ruta, lo que también se vuelve un indicador para una próxima realización, por el potencial de enseñanza aprendizaje que la ruta puede ofrecer.

Por otra parte, y como parte de la investigación formativa, las problemáticas evidenciadas por los estudiantes durante sus salidas a campo, son llevadas al aula de desarrolladas durante las clases regulares del semestre académico.

Estos productos de los estudiantes, también son considerados después de un análisis en conjunto, en los informes técnicos que se realizan sobre la ruta y que se validan por parte de la Dirección de Investigaciones de la universidad, como producto académico para la apropiación social del conocimiento, en la línea de creación artística y cultural. Cada ruta obtiene su acto administrativo, y junto al certificado entregado por la población visitada, cada docente organizador hace una actualización de su CVLAC, con este producto obtenido.

Para cerrar este capítulo y sin entrar nuevamente a hacer definiciones, pero sí mostrar algunos registros similares expuestos anteriormente, se resaltarán dos rutas, que, en el trascurso de los años, sugieren como iniciativas de los estudiantes, y hoy por hoy, son rutas con características particulares. La Ruta a Barú que posee dos propósitos conjuntos pero muy particulares cada uno; y la Ruta a Nabusimake, esta última, ha permitido la generación de vínculos importantes entre la universidad y los visitantes, haciendo que nuestra presencia no solo sea aceptada, sino esperada cada semestre.



**Fotografía 40.**  
**Primera visita al Aviario Nacional de Colombia.**  
Tomada por Claudia Ahumada, octubre del 2016.

Se presenta primero el proyecto de la Ruta Cultural Barú, que tiene por un lado la meta de visitar el Aviario Nacional de Colombia, proyecto especial que tiene un enfoque ecológico y artístico, pues desde asignaturas como Ecología y Medio Ambiente, Bioética, Bioderecho, entre otras, enfocan su contenido curricular al respecto y la protección de toda la biodiversidad de nuestra región, así como el reconocimiento de otras formas de vida indispensables en la sustentabilidad de la misma vida humana.

En cuanto al sentido estético de esta Ruta Barú al Aviario, esta permite el desarrollo e institucionalización de una cultural artística a través de la apreciación de la mayor diversidad de aves en Suramérica, epicentro idóneo para generar observación directa, como musa inspiradora para la pintura, el dibujo y la fotografía. Las asignaturas protagonistas en el desarrollo de este obtuvo son las Optativas, que involucran estas temáticas y similares.

Como primera salida a esta hermosa reserva natural, el 25 de febrero de 2016 se realizó

la Ruta al Aviario en Barú, con 79 estudiantes de las Escuelas de Medicina, Biología Marina, Odontología y Nutrición y Dietética de la Universidad del Sinú Seccional Cartagena, en compañía de la Dra. Martha Torres directora del programa de Biología Marina, el profesor Mauricio Zarate de la asignatura de Ecología y Medio Ambiente, el profesor Elvis Cárdenas y Claudia Ahumada Klelers de Humanidades.

El segundo enfoque de la Ruta Barú, consiste en la visita a la población del corregimiento como tal, la visita a esta población deja ser una actividad exclusivamente para los estudiantes y el Área de Humanidades, hace extensiva este tipo de actividades para que todos los miembros de la comunidad universitaria, para que disfruten de iniciativas que recrean el espíritu y contribuyen con la filosofía y los principios Unisuana de la erradicación de la ignorancia y la promoción de la cultura. Se hace una visita al sector turístico de la región denominado Playas Blancas y a la población para conocer la realidad social de los pobladores de Barú.



LA DIRECTORA ADMINISTRATIVA Y DE GESTIÓN HUMANA (E) DE LA  
FUNDACION AVIARIO NACIONAL DE COLOMBIA

Certifica:

La realización de la RUTA AL AVIARIO NACIONAL DE COLOMBIA ubicado en el km 14.5 vía Barú – Cartagena organizada por la universidad del Sinú Elias Bechara Zainúm Seccional Cartagena, llevada a cabo el 25 de octubre de 2016, con la asistencia de 196 estudiantes de ciencias de salud, ciencias económicas y contables y ciencias sociales y humanas. Los Organizadores fueron: Claudia Ahumada Kielers, jefe del área de Humanidades, Elvis Cárdenas Velásquez docente de Humanidades, Martha Torres y Mauricio Zarate, docentes de Ecología Y medio ambiente del área de Humanidades.

Este certificado se expide por solicitud de los organizadores y se firma en Barú- Cartagena a los diecisiete (17) días del mes de julio de 2017

*Paola Buitrago P.*  
PAOLA BUITRAGO PÉREZ

Directora Administrativa y de Gestión Humana (e)

 @aviarionacional  
 Aviarío Nacional de Colombia  
 Aviarío Nacional de Colombia

[www.aviarionacional.co](http://www.aviarionacional.co) Teléfono 322 5529134 Km. 14.5 vía Barú – Cartagena  
r.comunicacionymarketing@aviarionacional.co | [administrativo@aviarionacional.co](mailto:administrativo@aviarionacional.co)

### Imagen 16. Certificado emitido por el Aviarío Nacional de Colombia.

Documento que reposa en archivos del Área de Humanidades. Octubre 2016.

### Fotografía 41. Recorrido de los estudiantes de la Universidad del Sinú Seccional Cartagena por la Población de Barú.

Foto tomada por Claudia Ahumada  
en Ruta a Barú en octubre 2019.



Esta ruta ha causado gran impacto en los estudiantes de la universidad, pues se pudo identificar en muchas de las conclusiones que exponían en los informes de la ruta, que hay un contraste marcado en las zonas turísticas de Playas Blancas y la realidad social de la población.

Los nativos por ejemplo no gozan de un sistema de alcantarillado adecuado y sin embargo deben ofrecer servicios de alta cali-

dad en el sector de playas turísticas, pues la mayoría de ellos viven del turismo local y extranjero que visita las Playas Blancas.

Sumando a esto, los estudiantes viven un contraste de experiencias, pues después de realizar el trabajo de campo en el pueblo, hacen un recorrido recreativo por las payas al final de la jornada y evidencian el contraste tan marcado que hay entre una zona y otra, perteneciendo ambas al mismo territorio.



**Fotografía 42.**

**Sector de Playas Blancas. Zona turística del Municipio de Barú.**

Fotografía tomada de página oficial del Periódico El Tiempo. Consulta 5 dic 2020 <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/en-cartagena-playa-blanca-no-podra-abrir-durante-la-reapertura-540241>.



**Fotografía 43.**

**Realización del Trabajo de Campo con la asignatura de Bioética de los Estudiantes de Medicina en 2019.**

Foto tomada por Claudia Ahumada en recorrido por el municipio de Barú, 2019.

Terminada esta actividad y la exposición de los estudiantes, los docentes participantes pueden percibir cómo los estudiantes se ven impactados por la ruta y cómo este tipo de actividades sí les permite comprender la realidad de ciertas comunidades, muy cercanas a Cartagena de Indias, que son muy distintas a los conceptos que se tiene sobre ellos y cómo isleños, nativos y nuestros pobladores ancestrales, sufren la indiferencia de cuerpos de gobierno gubernamental y de la sociedad en general.

Como dijimos, para dar cierre a este capítulo, se expondrá la experiencia significativa que ha sido la Ruta a Nabusimake.

Ésta surge como una iniciativa del grupo de estudiantes de Psicología de IX semestre, a través de la asignatura de Bioética, cuando proponen conocer un poco más de la población indígena de los Aruakos, los cuales han conservado una especial ciudad de un sector de la Sierra Nevada denominada Nabusimake.



**Fotografía 44.**

**Primera Ruta a Nabusimake. 2015.**

Foto tomada por los estudiantes de IX Semestre de Psicología, durante su visita a Nabusimake del 9, 10 y 11 de octubre de 2015.

Nabusimake en el idioma arahuaco significa *Tierra donde nace el sol*; los españoles la bautizaron San Sebastián de Rábago en 1750, cuando llegaron a evangelizar a las tribus aborígenes. Para llegar a ese paraíso desde Valledupar es necesario subir por una carretera hasta el corregimiento de Pueblo

Bello, pueblo desde el cual comienza a cambiar el paisaje, pues estando a muchos metros sobre el nivel del mar hace sentir mucho frío en la cima.

La última etapa del camino hay que hacerla en vehículos camperos trepa montañas que

llegan hasta el caserío, o en mula. Esta Ruta, al igual que las demás organizadas en el área de Humanidades, está destinada a desarrollar una jornada de carácter turístico pedagógico y cultural, ya que consta de un recorrido a sitios que promuevan y representen la cultura y el trasegar histórico generando un espacio simultaneo de dialogo y reflexión sobre esta región ancestral.

Nabusimake, *tierra donde nace el sol* en lengua Iku, está situado en una región montañosa, en un extenso valle a 2.000 metros de altura; la temperatura es templada, por eso el primer contraste que viven los estudiantes cartageneros es el cambio de clima, asombrándose con los paisajes verdes con bosques vírge-

nes y gran variedad de animales silvestres. También aprecian la vida de la comunidad indígena Arauca de la región, sus costumbres ancestrales, ritos y prácticas cotidianas.

Observando el reconocimiento e interacción con la cultura arahuaco en el recorrido por Nabusimake como estrategia para fortalecer la identificación con la región, se constituye a partir desde ese año en una ruta importante y en la salida ideal para la segunda semana del mes de noviembre, en fechas simultáneas con las festividades novenbrinas, para ofrecer a los estudiantes el aprovechamiento del receso temporal de actividades académicas, para una visita por lo menos tres días a esta hermosa región.



**Fotografía 45.**  
**Estudiantes de Derecho en recorrido por Nabusimake.**  
Foto tomada por Claudia Ahumada en Nabusimake, mayo de 2017.

La dinámica de trabajo consiste en una ruta de reconocimiento de espacios, sitios y escenarios propios de la cultura Arahuaca, saliendo de la ciudad de Cartagena hasta llegar a la población de Nabusimake. Esta ruta tomará varios días en los que se la irá estructurando en un proceso flexible.

La estrategia pedagógica y recreativa serán simultáneas, ya que se cuenta con un guía que dinamiza el proceso de reconocimiento de los sitios a visitar a través de un diálogo e interacción permanente para establecer los principales aspectos a abordar y espacios a resaltar de la cultura Arahuaca.



**Fotografía 46.**

**Estudiantes realizando trabajo de campo Nabusimake.**

. Foto tomada por Claudia Ahumada en Nabusimake en mayo de 2017

Esta ruta, junto con la Ruta Palanquera, ha significado un importante progreso en la consolidación de fuertes lazos con las comunidades: en Barú hemos podido construir un espacio de interacción con la población y somos recibidos ya no como extranjeros sino como vecinos del territorio; así mismo, en

Nabusimake, los líderes indígenas nos abren sus puertas y nos invitan a seguir con las rutas para mantener el contacto con ellos, valorando el propósito formativo que subyace a la actividad de exploración y descubrimiento de estos territorios desde el entendimiento y aceptación de la diversidad cultural.

## **La ruta cultural palenquera: una ruta hacia el reconocimiento de las comunidades afrodescendientes, palenqueras y raizales de Colombia**

Una Ruta Cultural hito en la institución es la Ruta palenquera, pues para la Universidad del Sinú ha sido un reto organizar rutas culturales a todas aquellas regiones con tradición y extraordinaria riqueza material e inmaterial, condiciones que la región de San Basilio de Palenque cumple a cabalidad haciéndola una de las que mejor permiten cumplir con el propósito de estas rutas.

Siendo la salida de campo del 23 y 24 de abril del 2010 la primera ruta cultural realizada por el Área de Humanidades, es la ruta que identifica a el área y por la cual se puede decir con seguridad, se ha generado el mayor impacto en nuestra población universitaria. Esta ruta ha permitido la asistencia de casi el 40% de toda la población universitaria que ha visitado la comunidad, así como se han generado los más y fuertes vínculos con nativos de la región, permitiéndolo que docentes como el historiador palenquero Alfonso Cassiani Herrera, entre a formar parte del Área y sea él, el que acoge esta salida de campo como el escenario ideal para reafirmar los compo-

nentes culturales de la asignatura de Socio antropología que impartió en la universidad, entre el 2016 y el año 2020.

En noviembre del año 2016, surge una propuesta de investigación que permitía el análisis de la Ruta Cultural Palenquera, pues es la ruta insignia de Humanidades, fue la pionera en las salidas de campo y ha generado como ninguna otra, una articulación fructífera entre la universidad y esta comunidad, que durante diez años, ha ofrecido abiertamente el intercambio cultural entre nativos y visitantes, donde la institución ha contribuido con la estructuración de lo que hoy se denominan servicios etnoculturales de esta población, del Municipio de Mahate del Departamento de Bolívar.

Son diversos los aspectos que se pueden resaltar de San Basilio de Palenque, que a pesar del paso del tiempo cada día adquieren mayor realce y valor histórico y social, gozando así de un significativo reconocimiento de nuestras sociedades. Por esta razón, surge el

Proyecto de Investigación titulado; *Análisis de la cosmovisión de San Basilio de Palenque Corregimiento de Mahatees en Bolívar y su impacto en la realidad social de sus pobladores* a cargo de Claudia Ahumada Klelers, se llevó a cabo en el año 2017. El propósito de la investigación se centró en aprovechar el potencial que tenía la Ruta Palenquera y poder ir más allá del trabajo de investigación formativa que hacían los estudiantes, y permitir al docente ser observador de observadores, y hacer también, un análisis de la cultura de los palenqueros (Friedemann, 1987).

Como objetivo principal de este proyecto, se traza la meta de estudiar la relación entre los principales esquemas y elementos propios de San Basilio de Palenque, para establecer su impacto en los distintos aspectos de su realidad social actual, tratando de dar respuesta a la pregunta: ¿En qué medida existe una relación directa entre la realidad social de San Basilio de Palenque, y su cosmovisión, sus dinámicas sociales, políticas, económicas y culturales?

Las principales estrategias metodológicas que permitieron dar respuesta al interrogante planteado y cumplir con el objetivo de investigación, fueron tres elementos fundamentales para esta investigación y permitieron la construcción de esta obra como resultado investigativo:

- ... primero que todo, el uso de instrumentos cualitativos de recolección de datos, como la entrevista estructurada y el diario de campo desde la observación participante, que mantienen la característica de una investigación en ciencias sociales, lo cual se quería con este proyecto;
- ...en segunda instancia, la implementación de una matriz de análisis comparada como técnica principal para el análisis de resultados, que permitió contrastar mucha de la teoría encontrada sobre San Basilio de Palenque y la experiencia que ofrecen las rutas hacia los estudiantes;


**UNIVERSIDAD DEL SINÚ**  
 Elías Becharo Zeinúm  
**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**  
**RUTA PALENQUERA**  
**ENTREVISTA**  
**DOCENTES Y ADMINISTRATIVOS**

**Nombre del proyecto:**  
**ANÁLISIS DE LA COSMOVISIÓN DE SAN BASILIO DE PALENQUE CORREGIMIENTO DE MAHATEES EN BOLÍVAR Y SU IMPACTO EN LA REALIDAD SOCIAL DE SUS POBLADORES**

**Objetivo:**  
 Organizar Rutas Académicas y Culturales a San Basilio de Palenque para docentes y administrativos de Unisnú Cartagena, identificando el impacto en la sensibilización

**Docente responsable:**  
 Claudia Ahumada Klelers  
 Departamento de Humanidades

**Docente o funcionario asistente:**

Nombre \_\_\_\_\_ Dependencia \_\_\_\_\_  
 Teléfonos: \_\_\_\_\_ Correo electrónico \_\_\_\_\_

**GENERALIDADES DEL INSTRUMENTO:**

**Tipo de Prueba:**  
 Entrevista estructurada. Se concreta con el entrevistado; fecha, hora y lugar para la aplicación de la prueba. Se le informa previamente del tema, objetivo y tipo de instrumento, dejando claramente establecido las razones de aplicación de esta prueba.

**Medio de Apoyo:**  
 Se utiliza el instrumento en físico como tal como evaluación final del recorrido, por tanto se firma consentimiento informado para autorizar el uso de la información suministrada en este proyecto y estrictamente con carácter académico.

**Plan de análisis:**  
 La información aquí suministrada, se describirá respetando las principales ideas y conclusiones de la persona participante y será la base principal para establecer el

*Entrevista Ruta Palenquera*  
 Elaborado por Claudia Ahumada Klelers  
 Proyecto Sensibilización Cultural y Apropiación Social del Conocimiento  
 1-2017


**UNIVERSIDAD DEL SINÚ**  
 Elías Becharo Zeinúm  
**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**

Impacto que ha tenido la actividad en los docentes, funcionarios e incluso personal externo.

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo \_\_\_\_\_, mayor de edad, residente de la ciudad de \_\_\_\_\_, expedida en \_\_\_\_\_, obrando como \_\_\_\_\_, portador de la cédula de ciudadanía No. \_\_\_\_\_, acepto a participar en la Ruta Palenquera realizada en San Basilio de Palenque el 11 de Octubre en el marco de las fiestas de tambores de la población, así mismo consiento responder esta entrevista de forma voluntaria, para contribuir con el desarrollo del proyecto "Sensibilización Cultural Y Apropiación Social Del Conocimiento" que el Departamento de Humanidades de Unisnú Cartagena está adelantando en el II 2017.

La docente responsable *Claudia Ahumada Klelers*, me ha informado de forma clara y suficiente, que la información suministrada por mí no será manipulada, publicada o utilizada con fines diferentes a los propios del presente trabajo, los cuales son completamente académicos.

Para tales efectos hago constar:

Firma: \_\_\_\_\_  
 C.C. \_\_\_\_\_

**Preguntas:**

1) De acuerdo a la siguiente clasificación: ¿Qué actividades y/o experiencias en la población resultaron más significativas (de gran valor cultural y académico), y que le permiten mejorar sus conocimientos y por tanto su capacidad como profesional?

(Siendo 5 lo más significativo y 1 lo menos)

Actividad	Escala de calificación				
	1	2	3	4	5
Recorrido por la población					
Actividades musicales del festival					
Interacción con los miembros de la población					
Relación con el entorno y el medio ambiente					
Capacitaciones, charlas y/o actividades de enseñanza					
Observación de las distintas formas de vida					
Escenarios de esparcimiento y festivo					
Otros:					

*Entrevista Ruta Palenquera*  
 Elaborado por Claudia Ahumada Klelers  
 Proyecto Sensibilización Cultural y Apropiación Social del Conocimiento  
 1-2017


**UNIVERSIDAD DEL SINÚ**  
 Elías Bechara Zeinúm  
**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**

Observaciones importantes:

---



---



---

2) De acuerdo a las siguientes temáticas y al estudio *San Basilio De Palenque: Caracterizaciones Y Riesgos Del Patrimonio Intangible* de Eduardo Restrepo y Jesús Nativity: ¿Cuáles actividades usted puede aprovechar y compartir con otras personas (estudiantes, compañeros, familiares y amigos), y que le aporten y con quien comparte, una forma más amplia de ver el mundo?

(Siendo 5 lo más permite el aprovechamiento y 1 lo menos)

Temáticas	Escala de calificación				
	1	2	3	4	5
La lengua Palenquera					
La organización del Kuagro					
Las expresiones musicales					
Su organización familiar y social					
Su cosmovisión y ritualidad religiosa					
Medicina tradicional					
Culinaria típica y bases alimentarias					
Otros, cuales:					

Observaciones importantes:

---



---



---

3) De acuerdo a las posibles situaciones observadas en la población y conforme a los **Objetivos Del Milenio (PNUD)**, ¿Qué considera debe ser lo más apremiante a resolver y proteger en esta población?

(Siendo 5 lo más apremiante y 1 lo menos)

Problemáticas	Escala de calificación				
	1	2	3	4	5
Desde los aspectos culturales					
Desaparición del patrimonio intangible (ritualidad)					

*Experiencia Ruta Palenquera*  
 Elaborado por Claudia Alvarado Kéiser  
 Proyecto Sensibilización Cultural y Apreciación Social del Conocimiento  
 1-2017


**UNIVERSIDAD DEL SINÚ**  
 Elías Bechara Zeinúm  
**DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES**

Devaloración de las expresiones musicales e inclusión de modernizaciones incompatibles									
Desvalorización de la medicina tradicional y prácticas ancestrales									
Perdida de la herencia oral de la población									
Poca práctica y olvido de la lengua Palenquera									
Deseducación									
Desde los indicadores de desarrollo									
Niveles de pobreza e bajos indicadores de dlo económico									
Educación Básica y secundaria									
Equidad de género y autonomía de la mujer									
Mortalidad infantil, salud materna y otras enfermedades									
Sostenibilidad del medio ambiente									
Actividades para el desarrollo de l									
Otros:									

Observaciones importantes:

---



---



---

4) ¿Qué actividades observó y le llamaron poderosamente la atención y porque?

---



---



---

5) ¿Qué concepto le merece la actividad desde su organización académica y logística?

---



---



---

6) ¿Recomendaría esta actividad a otras personas? ¿a quiénes en particular?

---



---



---

Muchas gracias por sus aportes.

*Experiencia Ruta Palenquera*  
 Elaborado por Claudia Alvarado Kéiser  
 Proyecto Sensibilización Cultural y Apreciación Social del Conocimiento  
 1-2017

- ...y finalmente, la selección, depuración y sistematización de muchos informes elaborados por estudiantes en registros de más de 10 años de rutas a Palenque, que permitieron identificar fenómenos y hechos que los estudiantes logran ver con esta experiencia de investigación formativa.

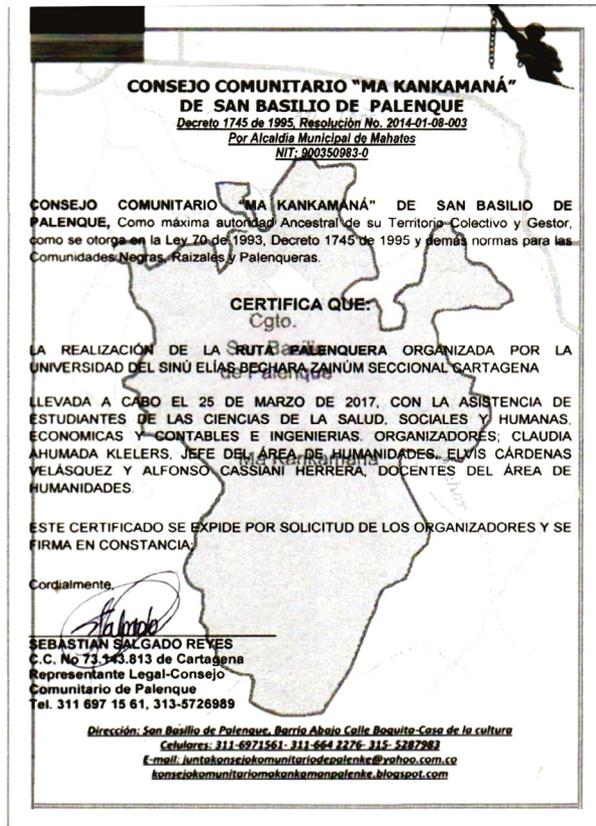
### Principales resultados de la Entrevista Estructurada

Como primer soporte del desarrollo de la investigación se exponen los resultados más significativos de la aplicación de dos entrevistas estructuradas hechas a estudiantes y docentes que participaron en la ruta a San Basilio de Palenque en marzo de 2017. Este es el ejemplo del instrumento aplicado. Para mayor ilustración, remitir en los anexos 1 y 2 de esta obra.

Como resultados y principales conclusiones de las primeras dos preguntas de estas

entrevistas, hechas a 89 estudiantes y 7 docentes participantes en la ruta Palenquera en marzo de 2017, se confirma que San Basilio de Palenque logra un gran impacto en la comunidad universitaria, aportando humanización y sensibilidad en la formación de profesionales más complejos, críticos y visionarios que, a través del intercambio y la interacción cultural, reconocen la importancia del análisis de las costumbres y las formas de vida como la de la comunidad palenquera. Certificado entregado por la comunidad, como comprobación de la ejecución de la ruta en la fecha señalada.

En la escala de valor solicitada en la pregunta tres, se identifica como diversos los aspectos que resaltan de San Basilio de Palenque los que cada día adquieren mayor realce y valor histórico y social, gozando así de un significativo reconocimiento de nuestras sociedades. Este corazón de África en América, es un auténtico fragmento mágico-real del continente negro. Conocer a San Basilio de Palenque es tener al alcance en Colombia y



Latinoamérica, un contacto axiomático con la cultura de las comunidades afrodescendientes.

Tomando estas categorías de análisis como referentes válidos de la dinámica del tiempo, permitiendo observarlo, estudiarlo y establecer en él, lo que nos depara el devenir. En contraste, los visitantes a la ruta, en especial los estudiantes dejan ver un gran deseo por conocer más de los palenqueros y de ser promotores ante otros de esta idiosincrasia. Como conclusión y análisis de la docente sobre este punto, se resalta nuevamente que la filosofía<sup>3</sup> intenta que la historia como objeto de estudio, nos permita develar algo más allá del hecho. Ella trata por todos los medios, hacer

de ese acontecimiento histórico una invitación a la reflexión y la posición crítica, casi obligada para aquellos que nos resistimos a aceptar que los fenómenos del mundo están ahí sin vida propia. Palenque de San Basilio, es la muestra fehaciente de que la flexión sobre la tradición de las comunidades afrodescendientes, está muy lejos de ser el sueño romántico de investigadores sociales (Archa, 2004). Es una realidad que exige se estudie y aproveche como tal, donde la multiplicidad de acontecimiento y fenómenos en su praxis.

Contando con las ideas del profesor Alfonso Cassiani, para llevar más allá las conclusiones que nos arroja la entrevista, definimos que conceptos históricos que le dan cuerpo

3 Más que un intento de la filosofía misma, es la mirada honesta y real de una filósofa que se dejó guiar más en la experiencia, por lo que su disciplina le dicta, que por lo que está dado a que un investigador social a hacer.

a estas ideas, tales como que los palenques fueron la materialización de ese anhelo de las y los esclavizados por romper las cadenas por parte de cimarrones.

Los Palenques, esas empalizadas autónomas, ubicadas en sitios de difícil acceso, con características de inhóspitos, a través de los palenques los y las esclavizadas recrearon un estilo de vida. A través de los palenques comenzarían a renacer creando y recreando su cultura y cosmovisión atendiendo al legado ancestral africano que poseían, desde donde, además, fueron los generadores de la más férrea resistencia al sistema colonial.

Así mismo, retomaremos elementos de la ponencia presentada en el año 2017 en la *V jornada de estudios afro latinoamericanos* en Argentina, idea concomitante con los resultados de esta investigación, cuando recordamos lo que señala María del Carmen Borrego Plà, que el problema de los cimarrones no era cosa nueva, habían aparecido desde el siglo XVI, presentándose situaciones de este tipo en la provincia de Antioquia, en Porto Portobello, en el Cauca y en otros lugares el virreinato.<sup>4</sup> Para Borrego Plà los palenques se multiplicaron a finales del siglo XVII y XVIII encontrándonos con palenques en puntos claves de la provincia y del país tanto en el norte, como en el centro y sur. Para el caso de la provincia de Cartagena, los del centro estaban situados en la sierra de María y representados por los palenques de San Miguel y Arenal, es preciso señalar que si quisiésemos resumir en una sola las características de los Palenques tendríamos que señalar que fueron aguerridos.

Pocos términos representarían tan integralmente la figura de Benkos Biohó, ese africano proclamado rey del arcabuco, revestido de cierto orgullo, propio del linaje que reclamaba para sí, el de rey, que en 1599 desempeñándose como boga, a lo que fue destinado como castigo por sus constantes actitudes

de rebeldía y después de tres intentos, logro internarse inicialmente en la ciénaga de Matuna y luego en los montes de la Sierra de María en compañía de otros trece esclavizados y esclavizadas. Lugar en donde en medio de un paisaje agreste, perseguidos, acechados por las legiones de la santa hermandad fueron convertidos en trofeos de guerra (Friedemann, 1987).

Sin embargo, los cimarrones además de fortalecerse mediante la constitución de palenques, lograron sembrar el temor a una insurrección y a un levantamiento generalizado de esclavizados y cimarrones en la provincia de Cartagena en la misma medida en que las autoridades coloniales reconocían su incapacidad para reducir a los cimarrones y destruir los palenques.

Se considera como la principal causa que impidió la erradicación de los palenques y en especial del palenque de la Sierra de María, que no se trataba de simples unidades o sitios aislados, más que eso se trató de una estructura en construcción que involucraba un proyecto mucho más ambicioso e integral y que si asumimos los términos del Gobernador Don Hieronimo, tendríamos que hablar *de la república que iban formando* (Cassiani, 2002). Conectados desde el Río de la Hacha hasta Zaragoza, de la que al parecer estaban sentando las bases de lo que podemos considerar como la construcción de su autonomía, a partir de su gobierno liderado por su jefe y más específicamente por el rey del arcabuco o de Matuna, quien había determinado una jurisdicción y unas leyes al interior de la misma, en la cual llegaron incluso a cobrar tributos a los terratenientes vecinos a sus dominios o jurisdicción.

Ante tales evidencias y la imposibilidad de reducir al palenque de la Sierra de María el gobernador De Suazo y Casasola, en 1605, se vio forzado a capitular con Benkos Biohó

---

4 Borrego Plà, M del C. Palenques de negros en Cartagena, a fines del siglo XVII; Consejo superior de Investigaciones Científicas, Sevilla 1973.

acordando garantizar la paz entre las partes, por espacio de un año. Con lo que se dejó muy en claro que:

*los cimarrones de los arcabucos de Cartagena constituían un conglomerado social potencialmente capaz de tomar determinaciones que afectaban al conglomerado social que constituían los españoles que vivían bajo el régimen colonial impuesto por el Rey de España para el gobierno de la América* (Borrego, 1973, p. 39).

De hecho, en sus territorios, el Palenque de la Matuna, *inició un sistema informal de tributo, por el cual las estancias vecinas debían hacer «regalos» al palenque para mantenerse así a salvo de los ataques* (Friedemann, 1987).

El 16 de marzo de 1621 Benko Biohó o Bioo o Domingo Biohó<sup>5</sup> muere a manos del gobernador de Cartagena Don García Girón, quien determinó que fuera ahorcado después de haber sido capturado la noche anterior en los predios de la ciudad de Cartagena.

Durante los más de veinte años que duró el reinado de Benko Bioho, caracterizado por la soberbia y altivez, dejó un legado de resistencia y lucha materializado en la construcción y fortalecimiento del palenque que había ganado tal preponderancia que

Los cimarrones se atrevían a venir a la ciudad, y lo que es más, lo hacían armados en uso de un fuero especial que ellos mismos se dieron, porque, como se sabe, estaba prohibido tanto por las leyes del Reyno de Indias como por las ordenanzas del Cabildo, Justicia y Regimiento de Cartagena, que ningún negro pudiera ir armado, ni siquiera so pretexto de acompañar a su amo. Si, pues, Benkos Biho y sus adláteres entraban a la ciudad como por su casa, armados de todas las armas, había un reconocimiento inconfeso pero efectivo (Borrego, 1973, p. 49).

Esto impide que consideremos la muerte de Benko como un fracaso. De hecho, la existencia misma del palenque, que posteriormente tomaría el nombre de Palenque de San Basilio, da cuenta del éxito de las luchas de los cimarrones y palenqueros, como herederos del legado de Benko, pero lo que es más, el mismo consentimiento del gobernador García Girón posterior a la muerte de Benko, para que *“pudiesen poblarse, en un lugar próximo una legua de la ciudad, sin que ello implicase que estos abandonararan su estado de insurgencia”* (Borrego, 1973, p. 32). A tal punto que durante los años siguientes el accionar de los cimarrones y palenqueros se intensificó, no solo en la provincia de Cartagena sino en el conjunto de la región, incluyendo las provincias de Cartagena y Santa Marta que entre 1631 y 1634 se constituyeron en el dolor de cabeza del régimen colonial. Dolor de cabeza que perduraría a lo largo de la segunda mitad del siglo XVI, caracterizada por el aumento de los cimarrones, los palenques y el fracaso de los esfuerzos por reducirlos que evidenció la impotencia de las instituciones coloniales para destruirlos.

Ante esta imposibilidad se fue abriendo paso el camino del diálogo para su reducción pacífica. En esa perspectiva, Carlos III expidió la real cédula de 1691 en la que ordena que *en las reducciones [de los negros fugitivos que se hallan fortificados en los palenques de la Sierra de María] se excuse el uso de la fuerza de armas y se use de los medios de mayor blandura*. (Cassiani, 2002).

Sin duda alguna, el gran mérito de la cédula real de 1691 es que su majestad *se sirve remitir y perdonar los delitos cometidos por los negros alzados que se hallan en el Palenque de la Sierra de María a orden de Domingo Criollo y mandar que se poblasen juntos o separados, reconociendo que siendo innegable que sin el presupuesto infalible de su libertad general y absoluta no vendrían a reducirse*, manda a *solicitar con los dueños de estos esclavos fugitivos, renuncien*

---

5 El nombre de Benkos aparece escrito de varias formas en los documentos coloniales refiriéndose, sin embargo, a la misma persona.

a los derechos que les competen (Hernández, 1998, p. 65), lo cual constituye un reconocimiento de la libertad de las y los palenqueros de la Sierra de María. Pese a esto, en el cabildo de Cartagena, después de surgir distintas opiniones en torno al particular, se impuso una solución de fuerza, iniciándose una serie de expediciones, como la de Martín de Ceballos que dio algún resultado en la medida en que se diezmaron varios palenques, como el de Matundere y el de Tabacal y otros ubicados en la Sierra de María.

A raíz de estos resultados se prosiguió la campaña militar que en últimas logró el desplazamiento constante de los palenques, quienes lograron enfrentar al ejército de la provincia y finalmente concretar una solución basada en acuerdos que materializarían la aplicación de la real cédula de 1691 pactando con la corona, a través del Obispo de Cartagena fray Antonio María Cassiani en 1713 (Arrázola, 1967), un acuerdo que reconoce la libertad de los palenqueros de la Sierra de María, momento a partir del cual se crea el poblado que recibiría el nombre de San Basilio de Palenque.

### **Principales resultados de la Matriz de Análisis Comparada**

Como resultados principales de la teoría establecida e indagada sobre San Basilio de Palenque y esa realidad actual de la población en Colombia, lleva a las siguientes ideas, que tiene en común, defender la resiliencia de una cultura ancestral y que no desdibuja aún hoy con la presión de una modernización agreste, los rasgos identitarios más célebres de su población afrodescendiente:

- La declaratoria de San Basilio de Palenque como obra del patrimonio oral e inmaterial de la humanidad, no es gratuito. La interrelación entre las diversas culturas de origen africano, permiten la creación y desarrollo de una cultura propia, que

se muestra como una *riqueza ancestral, donde persiste el fervor, lo mágico-religioso, la corporalidad, la musicalidad y la ritualidad de los valores propios de una identidad afrocolombiana*<sup>6</sup>

- San Basilio de Palenque es la comunidad de origen cimarrona que con mayor ahínco ha mantenido con extraordinario celo un conjunto de imaginarios que son únicos. Es esta comunidad la que *“ha conservado con mayor fidelidad las costumbres, ritos y formas de expresión de raíces africanas fundamentadas en sus orígenes de las culturas Bantú, Kikongo y Kimbundú”* (De Friedeman, 1987). Los ritos y toda la tradición africana es producto del desarrollo natural de los estilos de vida propios, pero las y los africanos y sus afrodescendientes en Palenque crearon y mantienen una conciencia étnica que permite su comprensión como un pueblo específico.
- Desde el siglo XVI, sendas de hombres y mujeres cimarronas se liberaban consecuentemente internándose en zonas agrestes, demostrando con su sembradío de resistencias, que no estaban dispuestos a vivir eternamente en una condición de esclavización, un deseo en aquellos a quienes nunca se reconocieron como libres, ni como *dignos*. Esa es la verdadera esencia del papel de las y los Cimarrones en el proceso de independencia, y que los mantendrá como protagonistas de este proceso, el hecho de que, sin tener un referente inmediato de una forma diferente de vida en el Nuevo Mundo, lograron acuñar y alimentar en su espíritu, a partir de los referentes africanos un deseo, y se dieron a la tarea de lograr lo inimaginable para la sociedad colonial: ser libres (Cassiani, 2002).
- Una muestra de que a pesar de ser cosificados; de considerarse como seres que se encontraban en la dicotomía de ser algo más que un animal y menos que un objeto valioso, comenzaron a mirarse como

6 Ver <http://www.fundaciónbat.com.co/noticia.php?idnot=311>. Consultado, 29 Mayo de 2010.

sujetos de Derecho, intentando exigir instituciones que solo le eran conformes a los hombres libres, como la posibilidad de tener y conformar una familia;

*los esclavos lucharon por la conformación de la familia esclava. Su supervivencia se vio en peligro cuando los miembros de la pareja pertenecían a distintos propietarios y la estabilidad de sus relaciones dependía de la benevolencia de los amos... no fue extraño que uno de los conyugues ante situaciones desesperadas huyera para reunirse con su pareja* (Navarrete, 2005, p. 226).

Entonces las y los esclavizados se sentían en alguna medida con la posibilidad de decidir, lo que muestra una consideración en ellos mismos de trascendencia, de querer prolongarse más allá en la posibilidad procrear, era de tener hijos, de conservarlos y generar relaciones permanentes con los suyos. Tal vez ese sea la esencia primaria que dio origen a la aspiración de poder hacer su vida a su acomodo. Es ahí donde lo sentido por el visitante y lo expresado por la comunidad, demuestran que el papel protagónico de las y los cimarrones resistentes fue la capacidad de imaginación que generaron en otros, directamente en su comunidad e indirectamente en los colonos que tampoco se hallaban como propios bajo el yugo de la colonización.

- El palenquero ancestral es muestra fehaciente de esa búsqueda, es la evocación constante de que su raza no fue simple participante en el proceso de independencia, fue protagonista esencial, y sus Palenques, la materialización de que sí era posible cambiar una condición, replantearse una nueva forma de ver el mundo y construir una nueva cosmovisión que solo corresponda a una forma distinta a la que se les ofrecía. Es a la comunidad africana y afrodescendiente a la que le debemos en gran parte el deseo de liberación, por que reclamaron para sí, algo que les fue arrebatado, manteniendo en la conciencia el deber de reclamarlo.

- Para el común, esta posición puede sonar algo presuntuosa y con algún grado de atrevimiento, pero *“el aporte africano, llagado principalmente por la esclavitud, alcanza un peso y significancia, aún no bastantes conocidos y valorados, ya sea en la conciencia común de la población, como en la academia”* (Picotti, 2002, p.13). Es por esto que aquellos que han tenido y aún tienen la oportunidad de diversificar sus consideraciones con respecto a otras culturas, debieran asumir una posición más crítica de esas experiencias y no sólo como espectadores hacer aseveraciones que desconocen casi siempre lo que suceden, porque no hace parte de sus paradigmas y percepciones del mundo.
- Conocer una cultura tan importate como la de San Basilio de Palenque, es un reto fantástico, para ver en estos hombres y mujeres afrodescendientes, orgullosos y no por ello menos humildes, un dolor malinterpretado por algunos estudios como la amargura de la ausencia y el afán de una transición a un mundo mejor. Por ejemplo; El duelo para la comunidad palanquera es más rico y complejo de lo que revela el concepto del mundo occidental.
- La vida y la muerte guardan una relación tan íntima que amplían esa concepción que los no palenqueros tienen del duelo. Para San Basilio, el duelo no es típicamente un estadio en el que una persona asimila gradualmente la falta de un ser querido después de su partida, para ellos, es un periodo ritual en el que se concibe la llegada de un ser querido a donde después que nació se espera a que llegue. El dolor, es más una representación de amor y opulencia en un instante determinado. El Lumbalú es una manifestación de ello. Toda ausencia causa ansiedad y para la cultura Palenquera no hay excepción, solo que esta ausencia es el pábulo ideal a la independencia del cuerpo, sus necesidades y sufrimientos. La muerte representó su liberación real y ofrecer la vida en el intento de obtener la libertad, no fue nunca un obstáculo.

## Resultados de la observación directa e indirecta

Desde la perspectiva de la autora, no sólo como investigadora sino como filósofa y observadora activa y testimonial de la actividad de las rutas a su cargo durante diez años, se pueden sacar las siguientes conclusiones como resultado de lo que se podría deducir la percepción auténtica del filósofo, analizar aquello que no se evoca con claridad, que está más allá del hecho y que es realmente susceptible de exigirnos una reflexión sobre la naturaleza humana.

San Basilio posibilita una de las reflexiones más interesantes en la experiencia personal de cualquiera. Su contraste de pensamiento, su forma de manifestarse ante el mundo, el intento y la *resistencia constante* por mantener sus tradiciones en medio de la tecnología del siglo XXI, incluso apoyándose en ésta.

Ver las expresiones musicales y dancísticas más maravillosas, como el baile de la Pava, el Buellerenque Sentado, La chalupa, El Son de Negros y El Son Palenquero y su contraste, con un grupo de las mulatas bailando con estilo cadencioso y erótico al son de una champeta, dejan ver cómo la tradición se mantiene por la resistencia a mantenerse únicos e inviolables en sus creencias, pero que las expresiones que han dado paso a modelos que no les son propios, están ahí. Se mezclan y se combinan, porque el objetivo no es rechazarlas, sino hacerlas coherentes con su estilo.

*La lengua palenquera es el único idioma criollo creado a base del español con elementos africanos usado en el mundo*<sup>7</sup>, pero hablar de lengua palenquera no es circunscribirse únicamente a los aspectos gramaticales y estructurales que la constituyen, es pensar en un conjunto de elementos solidarios y significativos que recogen maneras de ser, sentir e interpretaciones de la realidad.

Uno se muestra y parece sentirse reconocido cuando hace uso de su lengua única. Esbo-

zar expresiones que solo ellos pueden darle sentido, los hace atractivos, mejor forma de manifestar que aún poseen algo que tiene un valor no considerable monetariamente.

Expresiones inigualables como Monà «hijo», Ane «ellos» y Kankamana «brujo» (Granda, 1971, p. 92), que al ser usadas generaron una incertidumbre sin precedentes. Una lengua mágica y enigmática. Escuchar en un diálogo cotidiano a las y los palenqueros es un trasporte inimaginable a una época de la historia que no se podría concebir, pero que nos damos el lujo de tratar de recrear con el fondo melódico de su habla. Sumado a esto la percepción que desde la investigación formativa aportaron los estudiantes, no solo desde las salidas a campo, sino desde los propios debates problémicos en el aula.

De igual forma, esos maravillosos colores que nos inspiraron a retomarles, como una forma de celebrar que existen en la naturaleza y que a las palenqueras y palenqueros les denota y concibe como un sello característico. No es estridencia, es presencia. Es lograr con su fuerza de carácter que la rebeldía es entereza, templanza en la mejor de las connotaciones de los griegos clásicos. Lo atípico *a nuestro juicio* es natural en ellos y por tanto una declaración libre de que resaltan por fuera de unos modelos estéticos, morales y culturales aquello que también corresponden necesariamente a la visión latinoamericana.

Vivir esta experiencia desde el ejercicio docente es inigualable, pues permite entremezclar el goce de vivencia con los palenqueros en Palenque, y la sensación de aprendizaje novedoso, que inspira a seguir atendiendo a estas actividades, pero sobretodo, a dejarse maravillado por la riqueza cultural que ofrecen muchas de las poblaciones de la Costa Norte Colombiana.

7 Ver [http://www.maravillage.com/Articulo/3670045\\_4786-Colombia/San-Basilio-de-Palenque.29/05/2010](http://www.maravillage.com/Articulo/3670045_4786-Colombia/San-Basilio-de-Palenque.29/05/2010).



# Bibliografía

- Arrazola, Roberto (1967). *Los esclavos del Palenque*. En: Secretos de la Historia de Cartagena. De Hernández, Cartagena.
- Arocha, Jaime. (2004). *La ley 70 de 1993: Utopía para afrodescendientes excluidos*. En: AROCHA, Jaime (comp.). *Utopía para los excluidos, el multiculturalismo en África y en América Latina*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. (Colección CES).
- Borrego Plá, M del c (1973). *Palenques de negros en Cartagena, a fines del siglo XVII*; Consejo superior de Investigaciones Científicas, Sevilla.
- Cassiani, Alfonso (2002). *San Basilio de Palenque: historia de la resistencia, 1599-1713*. En: *150 años de la abolición de la esclavización en Colombia. Desde la marginalidad a la construcción de la nación*. Aguilar. pp. 70-92. Bogotá.
- Carl G. Jung (1983). *La psicología de la referencia*. Paidós. Barcelona.
- Carl. G. Jung (1963). *Presente y futuro*. Editorial Sur. Buenos Aires.
- Chaparro, F. (2016, 14 de marzo). *Apropiación Social del Conocimiento, Aprendizaje y Capital Social*. Artículo del texto digital *Apropiación Social del Conocimiento, Aprendizaje y Capital Social*. Recuperado del enlace: [http://www.rsu.uninter.edu.mx/doc/antecedentes\\_contexto/ApropiacionSocialdelConocimiento.pdf](http://www.rsu.uninter.edu.mx/doc/antecedentes_contexto/ApropiacionSocialdelConocimiento.pdf)
- COLCIENCIA, (2016) *Apropiación social del Conocimiento*. Página oficial de COLCIENCIAS. Recuperado del enlace: [http://www.colciencias.gov.co/programa\\_estrategia/apropiacion-social-del-conocimiento](http://www.colciencias.gov.co/programa_estrategia/apropiacion-social-del-conocimiento) .
- De Friedeman, Nina S y Arocha, Jaime. (1986). *De sol a sol, Génesis, transformación y presencia de negros en Colombia*. Ed: Planeta, Colombia. DE SOUSA SANTOS, Boaventura, 2001. Los nuevos movimientos sociales. En revista Osal, septiembre 2001. Pp 177-184.
- Etzkowitz, H. (2002) *La triple hélice: universidad, industria y gobierno .Implicaciones para las políticas y la evaluación*. Instituto de Ciencias Políticas. Sister Estocolmo. file:///C:/Users/Jefe\_humanidades/Documents/Triple%20H%C3%A9lice%20(Henry%20Etzkowitz).pdf

- Escobar, Arturo (2005). *Más allá del tercer mundo, globalización y diferencia*. Ed, ICANH, Universidad del Cauca.
- Fals Borda, Orlando (2002). *Historia doble de la costa: Mompo y Loba* (2ª Ed). Bogotá: Anácora Editores.
- Friedemann, Nina S. de (1987). *Ma Ngombe. Guerreros y ganaderos en Palenque*. Carlos Valencia Editores. Bogotá.
- Franco M. & Pérez T., (2010). *Tensiones y convergencias en torno a la apropiación social de la ciencia y la tecnología en Colombia*. En: *Deslocalizando la Apropiación Social de La Ciencia y la Tecnología en Colombia*. Cooperación Maloka-Colciencias No. 147 de 2009. Impreso por Panamericana Formas e Impresos S.A. Bogotá, D.C., Colombia 2010. ISBN 978-958-98374-3-6
- Galeano, María (2010). *Estrategias de investigación social cualitativa* (2ª Ed). La carreta editores: Colombia.
- Landeros-Olvera, Erick, Salazar-González, Bertha C., & Cruz-Quevedo, Edith. (2009). *La influencia del positivismo en la investigación y práctica de enfermería*. *Index de Enfermería*, 18(4), 263-266. Recuperado en 23 de junio de 2021, de [http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1132-12962009000400011&lng=es&tlng=es](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962009000400011&lng=es&tlng=es).
- MEN & ICFES, (2002). *Guía para la Internacionalización de las Instituciones de Educación Superior en Colombia*, Capítulo I. Colombia: Ministerio de Educación Nacional e ICFES.
- Misas, G., (2004) *La educación superior en Colombia, Análisis y estrategias para su desarrollo*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2004. 298 p. ISBN: 958-701-356-5.
- Moncada, S., (2011), *Hacia una internacionalización solidaria de la educación superior*. *Directory of open Access Journals*, Vol 20 (1). ISBN 07171906X
- Guerrero, Clara Inés (1993). *Fundamento de la educación palenquera*. Informe para la Oficina de Etnoeducación del M.E.N. Realizado por el Equipo de Etnoeducación y presentado por la autora. Bogotá, D.C.
- GRANDA, Germán de (1971). *Sobre la Procedencia Africana del habla «Criolla» de san Basilio de Palenque* (Departamento de Bolívar; Colombia). *Centro Virtual Cervantes. THESAURUS*. Tomo XXVI. Num. 1.
- Hernández Rubén (1998), *Tesis de grado*. Pontificia Universidad Javeriana, Santafe de Bogotá.
- Lacan, Jacques (2007). *Acerca de la estructura como mixtura de una otredad, condición sine qua non de absolutamente cualquier sujeto*. Extraído el 17 de abril de 2007, en, [www.philosophia.cl](http://www.philosophia.cl)
- Malaurie, Mario (2006). *Real, imaginario y simbólico (una aproximación)*. En; *Psikepa*, revista de psicoanálisis y estudios culturales. ISSN 1850-339x, 2006.
- Navarrete, María Cristina (2005). *Génesis y desarrollo de la esclavitud en Colombia Siglo XVI y XVII*. Universidad del valle, Impreso en Artes Gráficas del Valle. Cali.
- ONUDI, (2016). *Innovación y creatividad en la búsqueda de opciones, análisis de viabilidad, fuentes de información. Manual de Producción más Limpia*. Recuperado del

enlace: [http://www.unido.org/fileadmin/import/71451\\_5Textbook.pdf](http://www.unido.org/fileadmin/import/71451_5Textbook.pdf)

- Padilla, Katia (2010). *Entre lo local y lo global: el caso del Movimiento de Veeduría Cívica de Providencia isla*. En Román, Raúl (comp) *Cultura, sociedad, desarrollo e historia en el Caribe colombiano*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Picotti C. Diana V. (2001). *La presencia africana en nuestra identidad*. Ediciones del Sol S. R. L. Buenos Aires – Argentina.
- Restrepo Eduardo y Axel Rojas (eds.). *Conflicto e (in)visibilidad: retos de los estudios de la gente negra en Colombia*. Editorial Universidad del Cauca. Popayán: 2004.
- Rojas, Axel (ed.). *Estudios afrocolombianos. Aportes para un estado del arte*. Editorial Universidad del Cauca. Popayán: 2004.
- Ruiz, G. (2002) *La sociedad del conocimiento y la educación superior universitaria*. Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, vol. XLV, núm. 185, mayo-agosto, 2002, pp. 109-124. Universidad Nacional Autónoma de México. Distrito Federal, México. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=42118507>
- UNESCO (2004). *Educación Superior en una sociedad mundializada*. Publicado. *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. Compuesto e impreso en los talleres de la UNESCO © 2004. *Printed in France* (ED-2004/WS/33)
- Vargas, Patricia (1999). *Historia local y etnohistoria: propuesta para la investigación propia*. En: Patricia Vargas (ed.), *Construcción territorial en el Chocó*. Volumen 2. *Historias locales*. ICAN-PNR. pp. 19-27. Bogotá.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, I. C.-U. (2009). *Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*. Obtenido de UNESCO: <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/06859-ES.pdf>



## Anexo 1

### Entrevista Estructurada aplicada a docentes y administrativos

#### RUTA PALENQUERA

#### ENTREVISTA DOCENTES Y ADMINISTRATIVOS

Nombre del proyecto:

ANÁLISIS DE LA COSMOVISIÓN DE SAN BASILIO DE PALENQUE  
CORREGIMIENTO DE MAHATES EN BOLÍVAR Y SU IMPACTO EN  
LA REALIDAD SOCIAL DE SUS POBLADORES

#### Objetivo:

Organizar Rutas Académicas y Culturales a San Basilio de Palenque para docentes y administrativos de Unisinú Cartagena, identificando el impacto en la sensibilización.

#### Docente responsable:

Claudia Ahumada Klelers  
Departamento de Humanidades

#### Docente o funcionario asistente:

\_\_\_\_\_

Nombre

\_\_\_\_\_

Dependencia

\_\_\_\_\_

Teléfonos:

\_\_\_\_\_

Correo electrónico

#### GENERALIDADES DEL INSTRUMENTO:

##### Tipo de Prueba:

Entrevista estructurada. Se concreta con el entrevistado; fecha, hora y lugar para la aplicación de la prueba. Se le informa previamente del tema, objetivo y tipo de instrumento, dejando claramente establecido las razones de aplicación de esta prueba.

##### Medio de Apoyo:

Se utiliza el instrumento en físico como tal como evaluación final del recorrido, por tanto, se firma consentimiento informado para autorizar el uso de la información suministrada en este proyecto y estrictamente con carácter académico.

##### Plan de análisis:

La información aquí suministrada, se describirá respetando las principales ideas y conclusiones de la persona participante y será la base principal para establecer el impacto que ha tenido la actividad en los docentes, funcionarios e incluso personal externo.

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo \_\_\_\_\_, mayor de edad, residente de la ciudad de \_\_\_\_\_, portador de la cédula de ciudadanía No. \_\_\_\_\_, expedida en \_\_\_\_\_, obrando como \_\_\_\_\_, accedo a participar en la Ruta Palenquera realizada en San Basilio de Palenque el 11 de Octubre en el marco de las fiestas de tambores de la población, así mismo consiento responder esta entrevista de forma voluntaria, para contribuir con el desarrollo del proyecto “*Sensibilización Cultural Y Apropiación Social Del Conocimiento*” que el Departamento de Humanidades de Unisinú Cartagena está adelantando en el II 2015.

La docente responsable *Claudia Ahumada Klelers* me ha informado de forma clara y suficiente, que la información suministrada por mí no será manipulada, publicada o utilizada con fines diferentes a los propios del presente trabajo, los cuales son completamente académicos.

Para tales efectos hago constar:

\_\_\_\_\_  
Firma:

C.C.

### Preguntas:

De acuerdo a la siguiente clasificación; ¿Qué actividades y/o experiencias en la población resultaron más significativas (de gran valor cultural y académico), y que le permiten mejorar sus conocimientos y por tanto su capacidad como profesional?

(Siendo 5 lo más significativo y 1 lo menos)

Actividad	Escala de calificación				
	1	2	3	4	5
Recorrido por la población					
Actividades musicales del festival					
Interacción con los miembros de la población					
Relación con el entorno y el medio ambiente					
Capacitaciones, charlas y/o actividades de enseñanza					
Observación de las distintas formas de vida					
Escenarios de esparcimiento y festejo					
Otros:					

Observaciones importantes:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 2) De acuerdo a las siguientes temáticas y al estudio *San Basilio De Palenque: Caracterizaciones Y Riesgos Del Patrimonio Intangible* de Eduardo Restrepo y Jesús Natividad; ¿Cuáles actividades usted puede aprovechar y compartir con otras personas (estudiantes, compañeros, familiares y amigos), y que le aporten y con quien comparte, una forma más amplia de ver el mundo?

(Siendo 5 lo más permite el aprovechamiento y 1 lo menos)

Temáticas	Escala de calificación				
	1	2	3	4	5
La lengua Palenquera					
La organización del Kuagro					
Las expresiones musicales					
Su organización familiar y social					
Su cosmovisión y ritualidad religiosa					
Medicina tradicional					
Culinaria típica y bases alimentarias					
Otros, cuales;					

Observaciones importantes:

---



---



---

De acuerdo a las posibles situaciones observadas en la población y conforme a los *Objetivos Del Milenio (PNUD)*, ¿Qué considera debe ser lo más apremiante a resolver y proteger en esta población?

(Siendo 5 lo más apremiante y 1 lo menos)

Problemáticas	Escala de calificación				
	1	2	3	4	5
<b>Desde los aspectos culturales</b>					
Desaparición del patrimonio intangible (ritualidad)					
Desvaloración de las expresiones musicales e inclusión de modernizaciones incompatibles					
Descalificación de la medicina tradicional y practicas ancestrales					
Perdida de la herencia oral de la población					
Poca practica y olvido de la lengua Palenquera					
Etnoeducación					

<b>Desde los indicadores de desarrollo</b>					
Niveles de pobreza e bajos indicadores de desarrollo económico					
Educación Básica y secundaria					
Equidad de género y autonomía de la mujer					
Mortalidad infantil, salud materna y otras enfermedades					
Sostenibilidad del medio ambiente					
Actividades para el desarrollo					
Otros:					

Observaciones importantes:

---



---



---

¿Qué actividades observó y le llamaron poderosamente la atención y por qué?

---



---



---

¿Qué concepto le merece la actividad desde su organización académica y logística?

---



---



---

¿Recomendaría esta actividad a otras personas? ¿a quiénes en particular?

---



---



---

Muchas gracias por sus aportes.

## **Anexo 2**

### **Entrevista Estructurada aplicada a los estudiantes**

#### **RUTAS ACADÉMICAS ENTREVISTA A ESTUDIANTES**

##### **Nombre del proyecto de Investigación:**

ANALISIS DE LA COSMOVISIÓN DE SAN BASILIO DE PALENQUE Y SU  
IMPACTO EN LA REALIDAD SOCIAL DE SUS POBLADORES

##### **Objetivo del instrumento:**

Determinar la percepción e impacto en el desarrollo profesional y la formación integral del estudiante participante de las Rutas Académicas y Culturales del Departamento de Humanidades de Unisinú Cartagena, identificando el nivel de impacto en la realidad social de los pobladores.

##### **Responsables:**

Claudia Ahumada Klelers – Docente Investigador  
Departamento de Humanidades

##### **Datos del estudiante:**

\_\_\_\_\_  
Nombre

\_\_\_\_\_  
Escuela y Semestre actual

\_\_\_\_\_  
Ruta en la que participó

\_\_\_\_\_  
Fecha y Lugar de su realización

\_\_\_\_\_  
En la asignatura de:

\_\_\_\_\_  
Correo electrónico y teléfono del estudiante

### GENERALIDADES DEL INSTRUMENTO:

**Tipo de Prueba:**

Entrevista estructurada. Se concreta con el entrevistado; fecha, hora y lugar para la aplicación de la prueba. Se le informa previamente del tema, objetivo y tipo de instrumento, dejando claramente establecido las razones de aplicación de esta prueba.

**Medio de Apoyo:**

Se utiliza el instrumento en físico como tal como evaluación final del recorrido, por tanto, se firma consentimiento informado para autorizar el uso de la información suministrada en este proyecto y estrictamente con carácter académico.

**Plan de análisis:**

La información aquí suministrada, se describirá respetando las principales ideas y conclusiones de la persona participante y será la base principal para establecer el impacto que ha tenido la actividad en los docentes, funcionarios e incluso personal externo.

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo \_\_\_\_\_, mayor de edad, residente de la ciudad de \_\_\_\_\_, portador de la cédula de ciudadanía No. \_\_\_\_\_, expedida en \_\_\_\_\_, obrando como \_\_\_\_\_, accedo a dar esta entrevista que tiene por objeto identificar el nivel de impacto en la formación integral de los estudiantes de Unisinú Cartagena, la participación en las Rutas Culturales del Departamento de Humanidades, identificando una “Apropiación Social Del Conocimiento” en la población asistente.

\_\_\_\_\_ miembro integrante de esta investigación, me ha informado de forma clara y suficiente, que la información suministrada por mí no será manipulada, publicada o utilizada con fines diferentes a los propios del presente trabajo, los cuales son completamente académicos.

Para tales efectos hago constar:

\_\_\_\_\_  
Firma:  
C.C.

**Preguntas:**

De acuerdo a la siguiente clasificación; ¿Qué actividades y/o experiencias en la población resultaron más significativas (de gran valor cultural y académico), y que le permiten mejorar sus conocimientos y por tanto su formación integral?

(Siendo 5 lo más significativo y 1 lo menos)

Actividad	Escala de calificación				
	1	2	3	4	5
Recorrido por la población					
Actividades musicales del festival					
Interacción con los miembros de la población					
Relación con el entorno y el medio ambiente					
Capacitaciones, charlas y/o actividades de enseñanza					
Observación de las distintas formas de vida					
Escenarios de esparcimiento y festejo					
Otros:					

Observaciones importantes:

---

---

---

De acuerdo a las siguientes temáticas; ¿Cuáles actividades usted puede aprovechar y compartir con otras personas (profesores, compañeros, familiares y amigos), y que le aporten y con quien comparte, una forma más amplia de ver el mundo?

(Siendo 5 lo más permite el aprovechamiento y 1 lo menos)

Temáticas	Escala de calificación				
	1	2	3	4	5
La lengua de la población					
La organización social					
Las expresiones musicales					
Su organización familiar y social					
Su cosmovisión y ritualidad religiosa					
Medicina tradicional					
Culinaria típica y bases alimentarias					
Otros, cuales:					

Observaciones importantes:

---

---

---

De acuerdo a las posibles situaciones observadas en la población y conforme a los **Objetivos Del Milenio (PNUD)**, ¿Qué considera debe ser lo más apremiante a resolver y proteger en esta población?

(Siendo 5 lo más apremiante y 1 lo menos)

Problemáticas	Escala de calificación				
	1	2	3	4	5
<b>Desde los aspectos culturales</b>					
Desaparición del patrimonio intangible (ritualidad)					
Desvaloración de las expresiones musicales e inclusión de modernizaciones incompatibles					
Descalificación de la medicina tradicional y prácticas ancestrales					
Pérdida de la herencia oral de la población					
Poca práctica y olvido de la lengua					
Etnoeducación					
<b>Desde los indicadores de desarrollo</b>					
Niveles de pobreza e bajos indicadores de desarrollo económico					
Educación Básica y secundaria					
Equidad de género y autonomía de la mujer					
Mortalidad infantil, salud materna y otras enfermedades					
Sostenibilidad del medio ambiente					
Actividades para el desarrollo					
Otros:					

Observaciones importantes:

---

¿Qué actividades observó y le llamaron poderosamente la atención y por qué?

---

¿Qué concepto le merece la actividad desde su organización académica y logística?

---

¿Recomendaría esta actividad a otras personas? ¿a quiénes en particular?

---

Muchas gracias por sus aportes.

Este libro se terminó de imprimir  
en noviembre de 2021,  
en los talleres de la EDITORIAL ARETEUS  
de la Universidad del Sinú,  
Cartagena, Colombia.  
Las tipografías utilizadas fueron  
Arsenal, Catamaran,  
Merriweather y Roboto.

